PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Son tan complejos y tantos
de las Industrias los temas,
que requieren sus problemas
la paciencia de los... ¡Santos!

$ 2.-

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2º Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!



La semana a través del objetivo



El Primer Magistrado, Gral. Perón, a quien acompañan el vicepresidente de la Nación y el embajador de Venezuela, se dirige al Salón Blanco, donde recibió una condecoración de ese país.



Una vez que le fué impuesto el Collar de la Orden del Libertador por el embajador de Venezuela, Dr. Gallego Medina, el Presidente de la Nación hace uso de la palabra para significar en cuánto apreciaba la condecoración que acababa de recibir en el histórico acto cumplido en el Salón Blanco.

En una sencilla ceremonia que se llevó a cabo en el despacho presidencial, el ministro plenipotenciario de Bulgaria, Sr. Nenkoy Chandov, entrega al Gral. Perón sus cartas credenciales.

El Primer Mandatario, acompañado en la ocasión por el ministro de A. Social y Salud Pública y por el canciller, departe con los estudiosos que asisten al Curso E. de Cancerología.

En la inauguración del Curso Extraordinario de Cancerología para graduados, realizada en el I. de Medicina Experimental, hace uso de la palabra el sabio americano Dr. George T. Pack.

El secretario del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y afines hace entrega al Presidente de una estatuilla de oro con que todo el gremio quiere testimoniarle su agradecimiento.

El encargado de Negocios de Francia y autoridades del P. E. subscriben, en un sencillo acto realizado en la Cancillería, el convenio cinematográfico, de interesantes posibilidades.

Alumnos de la Escuela de Líderes asisten, en el salón de actos del M. de Trabajo y Previsión, a la conferencia que ofreció el Dr. E. Rubio, que habló, en la ocasión, de "Etica deportiva".

El médico español Dr. Luis Bartrina, especialmente invitado por el Presidente, recorre las dependencias de la Ciudad Infantil, entidad modelo que sostiene la Fundación Eva Perón.

Rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón, junto al busto que perpetúa su memoria en la central obrera, una delegación del S. de Vendedores de Diarios.

EL RIO DE LAS CONCHAS, ANTIGUO LIMITE EN LAS DEMARCACIONES DE JUAN DE GARAY, CENTRO ACTIVO DEL COMERCIO DE LAS POBLACIONES RIBEREÑAS EN LA EPOCA HISPANICA, TESTIGO DEL DESEMBARCO DE LAS TROPAS QUE EN 1806 REIVINDICARON CON HEROISMO LOS DERECHOS USURPADOS POR LA VIOLENCIA; RECIBE HOY POR LEY 5759 DEL 1º DE JULIO DE 1954, EL NOMBRE DE RIO DE LA RECONQUISTA, EN CONMEM RACION DE UNA GESTA INMORT

HOMENAJE DEL GOBIERNO D BUENOS AIRES.

TIGRE (Buenos Aires). — El gobernador Sr. Carlos Aloé observa la placa que consigna la nueva denominación del río de las Conchas, en los festejos del Día de la Reconquista.

TIGRE (Buenos Aires). — Al celebrarse el Día de la Reconquista en la ciudad de Tigre y denominarse al río de las Conchas como "Río de la Reconquista", habla el Sr. Carlos Aloé.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Al inaugurarse en una brillante ceremonia el Hospital para Menores, de ésta, el Sr. Aloé recibe una medalla que perpetúa ese acto de gobierno.

Por disposición del Primer Mandatario, en su carácter de presidente de la Fundación Eva Perón, se lleva a cabo en el local de la Lotería de Beneficencia el sorteo de autos para médicos.

Año XIX — Nº 934 PBT 13 de agosto de 1954

Feliz comunión americana

PARA dentro de breves días está anunciada la llegada del presidente argentino, general Perón, a otra capital sudamericana: Asunción del Paraguay, cuyo pueblo se apresta a recibirlo con el mismo afecto y la misma adhesión testimoniados no hace mucho por Chile. El primer magistrado estará allí a poco de asumir el gobierno paraguayo el general Stroessner, y la entrevista de ambos mandatarios constituye un auspicioso signo de la amistad que siempre han conjugado ambos países. Lo es por sus actitudes, por su coincidencia con el ideario justicialista, que pide libertad, justicia y soberanía para los pueblos, y lo es porque, como el general Stroessner lo expresó siendo todavía candidato, él habrá de procurar desde la jefatura de su gobierno el estrechamiento y la intensificación crecientes de la colaboración económica con la Argentina. Afirmaba también entonces el presidente electo del Paraguay la realidad del hondo cariño de su pueblo por el general Perón, adelantando que el mismo habría de tener expresivas manifestaciones en oportunidad de la visita que anunciaba ya el presidente argentino.

El general Perón lleva en esta oportunidad, por otra parte, el claro símbolo de los altos ideales que inspiran a la Nación. Viajan con él las armas y los trofeos de guerra paraguayos que se hallaban en el país, y serán ahora devueltos a estos hermanos de América para que ningún hecho del pasado ni del presente pueda enturbiar la armonía de nuestra vinculación en el futuro. El Primer Magistrado se ha convertido así, una vez más, en el claro intérprete de los generosos ideales que alientan al pueblo argentino en su vinculación con

las demás naciones del continente, y en particular con aquellas a quienes lo unen el mismo destino y un mismo afán de concordia y colaboración.

Es importante destacar, asimismo, que la confraternidad argentinoparaguaya no es el producto circunstancial de una coincidencia política, ni deriva del interés recíproco de agrupaciones determinadas, sino que responde a algo mucho más profundo y permanente: a la corriente de afectividad que se nutre en las fuentes mismas de nuestro ser nacional y en las aspiraciones comunes hacia un futuro en que las fronteras nacionales no sean la infranqueable barrera de la incomprensión, sino el punto donde comience a demostrarse, con la realidad de los hechos, la solidaridad y el mutuo respeto de las soberanías a la luz de la justicia social y de la independencia económica.

El viaje del general Perón al Paraguay se convierte así en otro lazo de unión continental, que ratifica el nuevo estilo de vinculación inaugurado por el magistrado argentino con cálido auspicio continental. Muchas veces lo ha dicho el Presidente y lo confirman los acontecimientos de cada jornada: América tendrá una personalidad definida y podrá pesar con prestigio propio en la balanza de la política internacional cuando los pueblos que la integren comprendan que su destino es el mismo y que sus intereses son comunes. Cuando lo hayan entendido así, cuando por medio de la recíproca colaboración hagan cada vez más sólidas sus economías y cuando sea más firme y estrecha su unión, entonces podrá afirmarse que esta idea del general Perón será apreciada en toda la magnitud de su trascendencia. Y éste es otro de los significados que tiene el viaje del mandatario argentino al Paraguay: revelar que este dinámico y pujante pueblo paraguayo de hoy sabe claramente cuál es su función americana y cómo ha de proceder para la revalidación de sus esencias nacionales, poniéndose de pie junto a sus hermanos para enfrentar cada día más unidos el porvenir con la seguridad irrevocable de una etapa fructífera y venturosa de su existencia.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

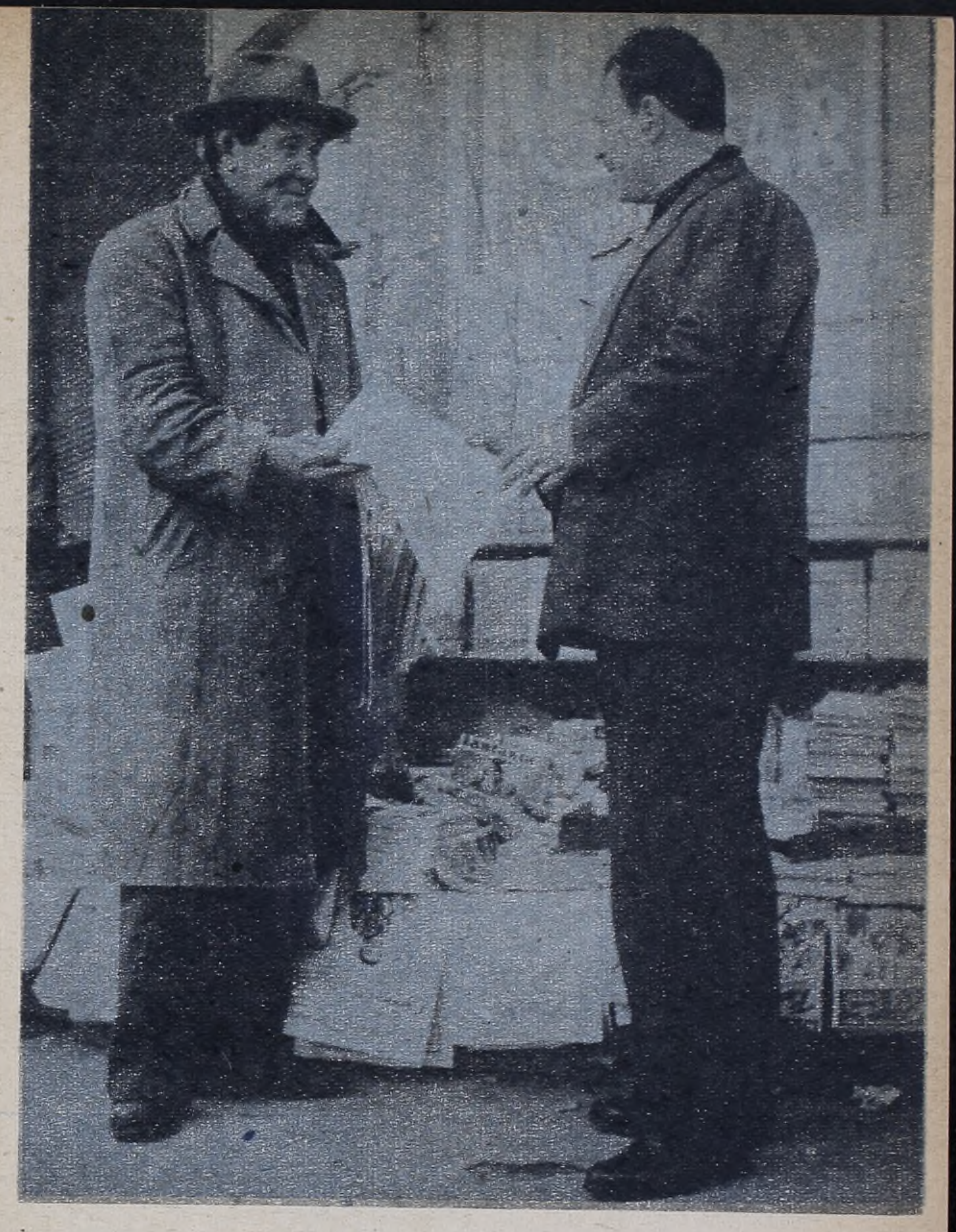
Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete



LOS canillitas, agrupados en una entidad modelo, el Sindicato de Vendedores de Diarios, ofrecieron hace pocos días un sencillo y emotivo homenaje al general Perón, haciéndole entrega, en el salón de actos de la Central Obrera, de una réplica, en oro, de la estatua del canillita que se levanta en el frente del edificio de su sindicato, y que representa la adhesión de todos los vendedores de diarios y revistas del país. En esta oportunidad, el presidente de la República habló para referirse a la organización sindical argentina y muy especialmente a la intensa acción que se desarrolla en nuestro medio para difundir y consolidar la solidaridad nacional. Dijo el general Perón: "Cuando sosteníamos desde el primer día de nuestra acción social la necesidad de organizarse, estábamos luchando por la reivindicación de nuestros hombres. El gremio de canillitas es el testigo más fehaciente y más sincero, porque ellos son testigos de cómo se han podido vencer un cúmulo de dificultades, de cómo se han podido ir superando diariamente, con la organización, los graves problemas que afligían al gremio de los canillitas." Ha contribuido, por cierto, a llegar a las soluciones por tanto tiempo anheladas, una rápida comprensión de los principios que, con respecto a la solidaridad social, reiteró tantas veces el general Perón en su constante contacto con los gremios. "Yo he dicho —agregó el jefe del Estado— que estos últimos años debemos dedicarlos a la solidaridad, solidaridad que se puede alcanzar por dos caminos: por el camino colectivo, a través de la organización, y por el camino individual, a través de la educación del pueblo. En este aspecto, desde el gobierno, desde la escuela, desde todas las organizaciones, nosotros estamos educando a los hombres para que abandonen el individualismo egoísta y suicida y tomen el verdadero sentido de la conciencia social de los individuos, con el convencimiento de que las conquistas difícilmente se alcanzan por el esfuerzo individual solamente, sino que necesitan también del esfuerzo colectivo de las asociaciones."

Tal como lo ha afirmado el general Perón, su prédica en favor de la solidaridad ha tenido amplia repercusión en las filas del pueblo, cuyos diversos sectores, respondiendo a las directivas y sugestiones del primer mandatario, dedicaron su esfuerzo común a lograr esa condición que, como sostiene el Presidente, tiende a asegurar a los pueblos las condiciones ideales de vida. "El esfuerzo de la comunidad, dijo el general Perón, forja la felicidad de los pueblos." Los acontecimientos de la actualidad mundial confirman plenamente la verdad del aserto y señalan claramente el camino a seguir, permitiendo ver con exactitud el panorama futuro de halagadores perfiles. Y el general Perón refirmó su concepto con las siguientes palabras: "La felicidad de los pueblos es más bien tarea de la comunidad que de los individuos. Esto se va formando paulatinamente en nuestro país y es la médula misma de nuestra doctrina, de la doctrina Justicialista, que ya va encarnando en los individuos. Cada uno de los argentinos se va persuadiendo, a lo largo de su propia vida, que no se puede soñar con una felicidad individual en una comunidad desgraciada o en una comunidad llena de defectos o de males. Todos luchamos para obtener esa comunidad, y la lucha es



simple, simple a través de una organización."

Luego señaló el general Perón que su gobierno contemplaba la posibilidad de reglamentar y propiciar un régimen jubilatorio para los vendedores de diarios y revistas, sabiendo que ello constituía uno de los más firmes anhelos del gremio, pero que el verdadero concepto de la jubilación es que constituye el amparo y el retiro "para cuando uno ya no puede trabajar o ha trabajado mucho y está en condiciones físicas inferiores para ganarse la vida". Recordó finalmente el jefe del Estado cómo había abordado su gobierno la situación de los trabajadores, favoreciendo, dentro de lo racional, su mejoramiento de condiciones de pago y de trabajo. "Eso lo hemos establecido en la Constitución —dijo— y luchamos para que cada vez sea mejor. No solamente luchamos para que los patrones paguen lo que deben pagar y para que los trabajadores ganen lo que deben ganar, sino que estamos trabajando para construir una Argentina más grande y más rica y para que cada uno tenga dentro de ella un mejor standard de vida y un mayor confort." *

Actualidad local

♦ PRECIOS

Las ventas de los productos premiados en la Exposición de Ganadería celebrada recientemente en Palermo han constituído una grata demostración de la pujanza actual de nuestra industria agropecuaria y de la confianza que inspira a los cabañeros y productores del campo argentino el futuro económico nacional. La sola mención de un sugestivo hecho, que las ventas superaron en 13 millones de pesos a las correspondientes al año pasado, bastaría para ratificar sin lugar a dudas la afirmación precedente. El total de las ventas señala un récord, superior a los 32 millones de pesos, de los cuales 29 de ellos corresponden a los bovinos, que, por cierto, constituían la mayoría neta del soberbio exponente de la ganadería nacional presentado este año en la tradicional muestra.

♦ MERITO

El Presidente de la República, general Perón, en un acto que adquirió brillantes proyecciones, entregó las medallas al Mérito Artístico y el respectivo diploma —siendo ésta la primera vez que se adjudican esas distinciones— a cinco destacadas figuras de la escena argentina, Lola Membrives, Pierina Dealessi, Lea Conti, Blanca Podestá y Angelina Pagano, como reconocimiento a la importante labor cultural desarrollada a través de su larga y exitosa actuación. La ceremonia, que fué prestigiada por numeroso público, constituyó un emotivo homenaje a estas notables primeras figuras del teatro argentino.

♦ LANGOSTA

Desde tiempo inmemorial la lucha contra la langosta es una de las preocupaciones más trascendentes en la labor del hombre de campo. Las autoridades han arbitrado siempre medios y recursos para que la campaña contra



el acridio que devasta los campos sea efectiva y permanente. Pero recién en los últimos años ese apoyo oficial se ha materializado en medidas realmente prácticas e intensivas, que han dado ya resultados ampliamente satisfactorios. Hace poco, en la reunión celebrada por el Comité Interamericano Permanente Antiacridiano, se debatieron importantes aspectos de la lucha contra la plaga, entre ellos la posibilidad de que la Argentina, que cuenta con medios más adecuados, pueda extender su radio de acción en la campaña hasta el oriente de Bolivia, donde suelen producirse grandes concentraciones de langosta. Los métodos aéreos que emplea nuestro país con tan óptimos resultados harán posible, en ese caso, intensificar la acción en beneficio de millares de productores de ambos países, al evitar el desplazamiento de las mangas hacia las regiones de los sembrados y cultivos.

♦ CONVENIO

Fué firmado en nuestra ciudad el convenio cinematográfico con Francia, cuyo cumplimiento contribuirá a estrechar aún más los vínculos culturales que unen a las dos naciones y que han permitido mantener en forma ininterrumpida un intercambio de diversos elementos de positivo interés para las respectivas actividades cinematográficas. Habrá, de acuerdo con el nuevo convenio, intercambio de películas de corto y largo metraje, en blanco y negro y en colores, documentales, noticiosos y de carácter científico y cultural. Asimismo establece la provisión de película virgen y de carbones para la proyección, así como de otros materiales técnicos y las filmaciones en coproducción, práctica que se ha generalizado mucho últimamente. Cabe esperar, pues, que la aplicación del nuevo convenio repercuta en forma apreciable en la evolución de nuestra industria cinematográfica, que cuenta con el apoyo y el estímulo del Estado. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ANGEL BURRACO BENITEZ

Prosecretario del Senado de la Nación.

Actualidad extranjera

♦ DISCONFORMIDAD

Existen muy diversas maneras de manifestar disconformidad con ciertos sucesos de la vida, pero el que ha elegido un joven japonés de 24 años es posiblemente demasiado extremoso. Un buen día, el japonesito tiró un cartucho de dinamita en su propia casa hiriendo a sus padres y a una hermana menor y luego se fué a la casa de su novia, donde arrojó otros cuatro cartuchos, hiriendo al padre de su amada. Lógicamente, fué detenido por tales atropellos y al ser interrogado sobre el porqué de su actitud, manifestó que había resuelto dinamitar medio pueblo porque su novia se había puesto muy fría con él en los últimos momentos. ¡Linda manera de apagar faroles! Y menos mal que lo detuvieron, porque si la chica llega a romper con él, el asunto de Hiroshima hubiera quedado relegado a un miserable último término en la historia de las catástrofes sufridas por el Imperio del Sol Naciente.

♦ PESCADO

Uno de los deportes más difundidos ahora en Europa es el de la pesca subacuática, que ustedes, amigos, habrán conocido a través de las notas periodísticas publicadas al respecto. Pero como todo deporte entraña un riesgo, a veces considerable, como el que corrió hace poco en Messina un aficionado llamado Horacio Occhipinti, quien, en una de sus incursiones, se encontró ante un pez de gran tamaño, contra el que disparó su fusil, pero sin conseguir herirlo. El pez se lanzó contra el cazador-pescador y le mordió en las manos y en los brazos, dañándolo de tal modo que sólo mediante la ayuda de dos nadadores Occhipinti pudo regresar a tierra para ser conducido al hospital. Y ahora el joven deportis-



ta se convencerá de que es muy cierto que en el reino de las aguas el pez grande siempre se come..., o trata de comerse, al chico.

♦ NUDISMO

Dicen desde Trento que dos campesinos que regresaban a su aldea durante una feroz tormenta fueron sorprendidos en determinado momento por una fuerte descarga eléctrica que los dejó completamente sin ropas, provocándoles algunas quemaduras. Fueron forzados, como puede apreciarse, a practicar un nudismo de prepotencia. Y alguien que leyó esta noticia comentó:

—¡Cómo habrá tenido que ser el rayo que dejó en ese estado a las chicas del Folies Bergère!

♦ APUESTA

Nos dicen de Nurenberg, famoso centro mundial de los juguetes, que un alfarero, llamado Hans Masurer, apostó con un amigo a que podía comerse 50 huevos duros con cáscara, empleando para ello solamente dos horas. Y ganó la apuesta con holgura. Para acomodar bien la comida en el estómago la regó con dos litros de cerveza y luego se comió un vaso de vidrio, desmenuzándolo con los dientes. Finalmente levantó una mesa con los dientes y dobló con los mismos una moneda de cobre. Después de haber leído esto, los dentistas de Nurenberg lo habrán borrado de sus registros.

♦ RECURSO

Las mujeres de las islas de Kyushu, centro de la industria del alcohol, en el Japón, cansadas de esperar toda la noche a sus esposos que se reunían para hacer honor a la producción de la industria local, decidieron unirse para colocar una sirena de gran poder en la calle principal. Todas las noches, a las 22 en punto, se hace sonar la sirena para recordar a los maridos descarriados que ha llegado el momento de volver a sus respectivos hogares. Creemos que en Occidente el recurso es baladí, porque hace falta algo mucho más serio que una sirena para lograr que algunos maridos vuelvan al hogar a horas adecuadas. *

De mi guignol

Por LUP



Don CARLOS A. HOGAN

Ministro de Agricultura y Ganadería.

—Del país en la conquista
de sus títulos mejores,
para Hogan son las flores
del "Día del Cerealista".

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Voto cantado y a la vista

Amigo lector:

Una de las mayores garantías con que siempre contaron los ciudadanos del país para expresar sus preferencias políticas fué el secreto del voto. El cuarto oscuro, institución que significó un adelanto notorio en las prácticas cívicas de nuestro medio, fué siempre el más severo custodio de la voluntad popular, al impedir, cuando se lo utilizó limpiamente, toda clase de presiones sobre el electorado. Por eso, amigo lector, es que deseamos recordar hoy hechos ocurridos no hace mucho en la provincia de Buenos Aires y que amenazaron con propagarse en otras zonas de la República. Nos referimos a la implantación en aquel medio del "voto cantado" y "a la vista" que, no obstante parecer la misma cosa, tenían su diferencia, como veremos en seguida.

Lo que caracterizaba en general este tipo de votación era la publicidad; los electores exhibían públicamente el sufragio y luego lo colocaban en la urna, pero la diferencia entre las denominaciones aludidas estribaba en lo siguiente: el voto era "cantado" cuando se trataba del ciudadano común, de aquel que si entraba al cuarto oscuro podía tentarse y colocar en el sobre una boleta distinta a la del partido oficial que impuso el sistema, vale decir, que podía ser un opositor encubierto y, por ello, no merecía confianza; en cambio, el voto era "a la vista" cuando lo practicaban los dirigentes de la agrupación o los funcionarios del Estado, puesto que ninguna duda era posible sobre su fidelidad al régimen.

El "voto cantado" o "a la vista" se convertía de esta manera en el más perfecto control de la masa partidaria y permitía a una agrupación carente de sufragios, pero con toda la fuerza del poder en sus manos, mantener sus posiciones mediante la más desenfadada coacción.

El sistema constituía, por otra parte, en el orden nacional, una flagrante violación de los principios que inspiraron la Ley Sáenz Peña y fué la expresión máxima del desprecio por la voluntad popular. En efecto, ¿qué empleado público, qué agente de las empresas de servicios públicos o contratistas del Estado, qué jornalero, en fin, de los que se tomaban a millares en época de elecciones iba a votar en contra a pesar de su propio sentir? Ninguno, por supuesto; quedando de tal manera asegurada la continuidad en el gobierno y declarada la falta de auténticos efectivos de una agrupación que jamás contó con votos propios para ganar una elección.

E. D. C.

Respuesta

Jugaban Talleyrand y Jacob von Rothschild, el riquísimo financiero de principios del siglo XIX, una modesta partida de ecarté, cuando se le cayó a Rothschild una moneda de un franco al suelo. El financiero se arrodilló sobre la alfombra y durante un buen rato buscó hasta encontrarla.

—¡Hum! —sonrió Talleyrand—. No hay duda de que la casa Rothschild está construída con millones de monedas como ésa.

—Por eso la busco —le replicó Rothschild—. ¿Quién me dice que esa moneda no es la piedra clave de todo el edificio?

BIGOTES CELEBRES





El famoso cómico y actor de carácter, Misha Auer, a quien el cine norteamericano debe interpretaciones memorables, popularizó en todas las pantallas del mundo su tipo desgarbado o fino, según lo requería el papel, y su rostro expresivo, en el que brillaban sus ojos "parlantes".



Enrique Serrano es uno de los grandes actores que el teatro nacional dió al cine argentino, y a quien tanto uno como otro deben actuaciones inolvidables, en las que el veterano intérprete puso su talento de hombre estudioso y artista profundamente humano.

SI USTED HACE TODO ESTO, ME PARECE QUE NO LE IRA TAN MAL EL VIERNES TRECE



por Pebetinoti

Al levantarse tenga usted cuidado
de hacerlo con el pie que está indicado,
y cuando salga, mire con recelo
los adoquines sueltos por el suelo.
Diga: "¡Cruz diablo!", y notará en seguida
que un tropezón cualquiera da en la vida.

Si es un cabo el que el tránsito organiza
y usted va con su perro a toda prisa
y un triciclo le corta el rabo al perro
y por el rabo el cabo hace un entierro,
usted no tema, agárrese de un clavo
y todo saldrá bien de cabo a rabo...

Si en la oficina lo amonesta el jefe
en su llavero ponga usted su efe,
explíquele las causas del atraso
bien prendido a una llave, por si acaso,
mas no podrá ocurrirle nada grave
si da usted con la tecla y con la llave...

Si cuando vuelve a casa su señora
le hace un lío del diablo por la hora,
aunque ella por el genio dé las doce,
dígale usted que a usted nadie le tose.
Pero después, para que no le pese,
déjela usted toser, que es viernes trece...

En fin, que si lo guía la prudencia
en tan apocalíptica emergencia,
y hace usted resonar por el camino
lo que en las patas lleva todo equino,
usted del viernes trece triunfará
y al sábado catorce llegará...

Anecdotario

¡VIVA LA LIBERTAD!

Después de Caseros, cuando empezaron a sentirse en Buenos Aires los primeros sentimientos de oposición a Urquiza, un grupo de sus amigos porteños le sometió la lista de los candidatos a diputados que deseaban sostener en los comicios.

Urquiza, que no los conocía, se limitó a preguntar:

—¿Son buenos? ¿Son patriotas? ¿Se puede contar con ellos?

Luego, como las contestaciones fueran todas afirmativas, naturalmente, Urquiza agregó:

—Allí irá entonces el general Galán, al frente de una división a garantir las elecciones.

Un jefe, que estaba entre los oyentes, no pudo contenerse al oír aquello y gritó con toda vehemencia:

—¡Muy bien, mi general! ¡Viva la libertad!

AVENTURAS DEL PADRE BROCHERO

Brochero era un sacerdote que se había impuesto la tarea de reducir el malevaje que infestaba las sierras de Córdoba, allá por el año 1878.

Muchos bandidos se habían enmendado después de vivir algún tiempo con el padre Brochero, que los hacía confesar, les atendía en sus diversas necesidades materiales y morales y les demostraba, en su lenguaje sencillo y patriarcal, que es más cómodo vivir honestamente que en eterno conflicto con las autoridades y con el código penal.

Sólo un bandido se mostraba reacio. Brochero lo buscaba inútilmente. Pero él se excusaba por sistema y declaraba que "no las iba" con el cura del Tránsito.

Los paisanos torteaban al bandido diciéndole que le tenía miedo a la sotana, hasta que un día declaró que no quería encontrarse con el padre Brochero porque si le proponía ir con él, confesarse y comulgar, le iba a romper el alma.



Brochero lo supo y lo buscó con más empeño. Dos o tres semanas después lo vió salir de un almacén a pie, completamente ebrio.

El padre Brochero se fué de frente hacia el temible bandido y le dijo:

—¡Párese, amigo! Usted ha dicho que donde me encuentre me va a romper el alma. Empiece, pues. Pero vea que somos dos. ¡Vengo con este compañero!— Y le muestra un Cristo que siempre llevaba consigo.

El bandido que había avanzado en actitud amenazante, luego vaciló, se quitó el sombrero y con tono de fiera domada, exclamó:

—¡Con ése yo no me meto!

BELISARIO ROLDAN Y EL POKER

Entre otras habilidades intelectuales de las que estaba orgulloso, Belisario Roldán sostenía que en ninguna era tan fuerte como en el póker. Decía que el tal juego era una verdadera ciencia en la que se aúnan la sagacidad psicológica, la capacidad de investigación y la temeraria audacia que han hecho las grandes conquistas del hombre. Pero tenía una contra: jamás pudo ganar una mano teniendo tres "jotas"... Con tres diez o tres nueves, o con pares dobles, sí; pero con "pierna de jotas", no. Era una especie de alergia...

Una noche había estado jugando fuerte y perdido varias veces con las dichosas "tres jotas". Salió del club, tomó un coche y dió las señas de su casa. Y en el viaje se durmió. Llegaron a destino, y el cochero se volvió a Roldán, que estaba dormido...

—¡Niño! ¡Niño!

Y agregó al ver que su pasajero parecía despertar:

—Tres diez...

A lo que contestó Roldán, sin despertarse del todo:

—¡Vas a cobrar si sos brujo! ¡Tengo tres jotas! ☆



El momento político

Mientras dura un cimarrón

—por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... ¿Se puede saber qué anda haciendo, aparte del mate, por supuesto.

—Ando poniendo los ojos en el Paraguay, muchacho, pues por aqueyos pagos andan preparando las cosas pa recebir dinamente a nuestro presidente. Y asigún parece, el pueblo hermano está disponido pa trebutar al General una dismotración grandota'e el afeto que siente por él.

—En efecto, ya se anunció oficialmente la fecha de la partida del general Perón, que se adelantó un día a lo que se había comentado anticipadamente. Saldrá el lunes 16 y no el domingo 15, en compañía del ministro de Relaciones Exteriores, señor Remorino, y del gobernador de Buenos Aires, señor Aloé.

—El páis hermano tiene por delante una serie de sucesos importantes vinculados a su vida histórica. Primeramente, se hará cargo'el gobierno el nuevo presidente y dispués el general Perón entregará los trofeos'e guerra'e la Triple Alianza. Un hecho como el otro tienen gran sinificao pa los paraguayos, muchacho, pues por un lao, dentran en una nueva etapa gubernativa y por el otro, el gesto'el general Perón, gestor'e la iniciativa que el Congreso convertió en láy, servirá pa hermanar entodavía mas a los dos pueblos unidos a través'e tantos años'e vecindá.

—En la capital paraguaya se están haciendo extraordinarios preparativos para recibir y agasajar a nuestro presidente, gran amigo del país limítrofe, cuyo pueblo conoce profundamente su acendrado espíritu panamericanista y su sincero afán de cooperación, materializado, entre otras manifestaciones, por la firme unidad económica que se está desenvolviendo con tan notorios resultados.

—La doctrina'e Perón es esencialmente humanista, muchacho, y de áhi que tuitos los pueblos'e la tierra sean capaces'e compenetrarse'e sus postulados y valorar el alcance'e sus prencipios. El pueblo paraguayo aprecea mucho a nuestro presidente, muchacho, como ya lo dimostró en ucasión'e la anterior vesita que realizara a la ciudá'e Asunción. Y ahora, en esta nueva oportundá, golverá a brindar a Perón un recebimiento entusiasta y cordial.

—No cabe duda, viejo. Además, el gobierno argentino designó la misión especial a la transmisión del mando, la que ya se halla en Asunción, para asistir en representación oficial de la Argentina a la ceremonia de la asunción del cargo por parte del general Stroessner.

—Acerca'e la ación panamericanista'e la que hablábamos hace un rato, muchacho, podemos mencionar un acontecimiento producido en esta ciudá, cuando el gobierno'e Venezuela confirió al general Perón la condecoración'e la orden'el Libertador.

—El collar recibido por nuestro jefe de Estado, viejo, es un expresivo testimonio de la tradicional amistad que siempre ha caracterizado las relaciones de la República Argentina con Venezuela. Y al agradecer la distinción, el Presidente reiteró que la condecoración bolivariana unía los dos sentidos y sentimientos más americanos de nuestro continente.

—Se refería, si la memoria no me juega una mala pasada, a las palabras prenunciadas por el embajador venezolano al entregarle el collar'el Libertador. ¿No es ansina?

—Así es, viejo. Y agregó el general

Perón, aludiendo a la obra que desarrolla en el país hermano el coronel Pérez Jiménez: "Quiera Dios que en esta tarea en que estamos empeñados, podamos estrechar nuestras manos con la grandeza y con la finalidad de unir nuestras patrias, de igual forma que San Martín y Bolívar sellaron el famoso encuentro, y que seamos nosotros tan grandes como ellos para saber dar a América y a nuestras patrias el ejemplo de seguir unidos en el pensamiento y en el sentimiento."

—¿Y que me decís, muchacho, con rispeto a esa nueva modalidá'e ahorro que acaba de emprencipiar aquí con el ejemplo'el general Perón en persona?

—¡Ah!... se refiere usted a las nuevas cuentas de ahorro con participación en acciones, obligaciones y títulos, puestas en vigor por el Ministerio de Finanzas. Es una iniciativa muy interesante, que ha tenido muy favorable acogida en el pueblo, a juzgar por el intenso movimiento registrado desde su habilitación en el Insttiuto Mixto de Inversiones Mobiliarias.

—Y el General jué el primero en iniciar la lista'e ahorristas.

—Efectivamente. El Presidente suscribió la primera de dichas cuentas llenando de su puño y letra los formularios respectivos. Ha querido ser el primero para demostrar su confianza en el sistema y señalar a la población la importancia de este régimen, por el cual se procura encauzar el excedente financiero del pueblo para la promoción de la capacidad productiva de las empresas industriales.

—No hai'e estrañear que'l pueblo risponda en esa forma ante un nuevo sistema'e ahorro si se tiene en cuenta que en los últimos tiempos ha destacao una inclinación cada vez mayor pa guardar algo'e lo que gana con miras al foturo. No hay nada mejor, me parece a mí, que la previsión empiece en la propia casa y con el propio bolsiyo'e cada uno. Eso es lo que ha querido siempre el general y por eso, en cuanti se le brinda una nueva forma'e ahorrar unos pesos, el pueblo risponde como un solo hombre.

—Usted habrá leído, viejo, que el último miércoles se realizó en la Casa de Gobierno, primero una reunión del Consejo de gobierno, es decir, el Presidente con los cuatro secretarios del Poder Ejecutivo y el ministro de Relaciones Exteriores, y posteriormente una reunión del Consejo de Gabinete, del que participaron los citados secretarios y el canciller, los ministros, los representantes del Poder Legislativo y los funcionarios que habitualmente asisten a las deliberaciones.

—Es ansina, muchacho, y se ha dispuesto que tuitos los primeros y terceros miércoles'e cada mes, se realicen en el mismo orden las sesiones, de acuerdo con el riordenamiento'e los órganos'el Poder Ejecutivo que entró a ponerse en prática ricientemiente.

—Es indudable que esa forma de manejar los asuntos contribuirá a la aceleración de todos los procedimientos vinculados a la vasta obra que desarrolla el general Perón, con los consiguientes beneficios para el desenvolvimiento de la vida institucional de la Nación. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Bueno... bueno... bueno... La fecha de este número de P B T nos tiene poco menos que de cama. Tengan ustedes en cuenta que agosto es el mes en que allá por el año 14 empezó la guerra en que todavía bailamos. Añádanle a este recuerdo, que acaba de cumplir cuarenta años, el de la explosión de la primera bomba atómica que acaba de cumplir nueve. Metan estas dos espeluznantes remembranzas en un viernes 13, y ya tendrán ustedes más que explicada la razón del porqué nosotros nos sabemos hoy capaces de cantarle las cuarenta al más pintado, puesto que nos sentimos con los nueve y resueltos a mantenernos en nuestros trece contra viento y marea...

Claro que todo esto no impide que andemos con el alma en un hilo. La guerra de nervios nos tiene hechos polvo. Comprendemos que no somos nada, y con Nicaragua por aquí, Portugal por allá y los bereberes por el otro lado, no damos ni cinco por nuestra existencia, ni por la existencia del despatarrado mundo en que vivimos...

● Ahí tienen ustedes al señor Mendes-France, por ejemplo, realizando en cinco minutos todo lo que sus antecesores no realizaron en medio siglo. Por la forma en que apaga faroles y arregla líos, el señor Mendes-France es un primer ministro atómico. El no hace las cosas. El revienta las cosas. Las pulveriza. ¿La Indochina?... ¡Pum!... ¿Túnez?... ¡Pum!... ¿Las colonias francesas en la India?... ¡Pum!... El señor Mendes-France no se anda con chiquitas ni con paños tibios. Su espíritu moderno le pide acción y él actúa.

Actúa a una velocidad pasmosa. ¿Y saben ustedes por qué? Pues sencillamente porque el señor Mendes-France es algo así como una expresión del desengaño de Europa. De ese desengaño que empieza a querer cantarle las cuarenta al más pintado, que anda con los nueve por los vericuetos de la diplomacia actual y que, llueva o truene, se mantendrá en sus trece con tal de preservar la paz en el mundo...



También a Túnez llevó su velocidad diplomática el señor Mendes-France.

Que el señor Mendes-France corre muchos riesgos en su "campaña" es evidente, y que uno de estos riesgos —y no el menor— es el que se pueda quedar solo no hace sino robustecer sus virtudes atómicas. ¿Quién ignora que después de la explosión atómica se produce un gran hongo en el cielo desconcertado?... Pues bien: si el señor Mendes-France se queda solo, se quedará solo como... un hongo...

● El caso John se complica. A su misteriosa desaparición se suma ahora la de uno de sus más eminentes colaboradores, el señor Karl Albrecht Tiemann. Y las autoridades de Bonn están desconcertadas. Porque aunque ahora se asegura por ahí que el jefe del contraespionaje de Alemania occidental no estaba en posesión de secretos vitales, lo más lógico es suponer todo lo contrario, y que esos secretos van y vienen en estos momentos por las oficinas de contraespionaje ruso.

Pero como a todo hay quien gane, veamos ahora lo que ocurre por Hanoi en donde según un despacho de de AFP todo el Departamento de "Guerra Psicológica" de la Tercera Región Militar desertó y se pasó al enemigo. "El 50º Departamento del Estado Mayor de esa región, compuesto por publicistas, escritores y músicos conocidos, se ha desintegrado totalmente y todos sus miembros desaparecieron. En círculos vietnamitas, generalmente bien informados, se declaró que esas personalidades se han presentado a las fuerzas de Ho-Chi-Min".

Como se ve, en todas partes se cuecen habas. Pero Hanoi le gana por varios cuerpos a Berlín, porque en Hanoi la cosa ha sido con... música...

● ¿Qué pasará si en el plebiscito que solicita el delegado griego ante la ONU, Chipre expresa su deseo de regresar a sus pagos helenos? ¿Se retirará Gran Bretaña de la Isla Feliz así como se ha retirado de Suez?... ¡Hum!... Creemos que no aflojará ni un chiquito y que se mantendrá en sus trece... aunque los chipristas le canten las cuarenta...

● Vayan ahora una grageítas para matizar el viernes 13.

1ª: En la Cámara de Diputados de Italia se produjo recientemente una verdadera batalla campal entre representantes demócratas cristianos e izquierdistas. Pero por fin la cosa cesó debido a que el presidente hizo sonar durante media hora la sirena eléctrica. ¿Y saben por qué? Pues porque los ánimos quedaron "sirenados".

2ª: El ex ministro de Relaciones Exteriores de la Guayana inglesa, señor Jai Narine Singh, se propone realizar una gira por los países americanos para explicar lo que ocurrió en Georgetown. ¡Como si no lo supiera todo el mundo!...

Ocurrió... bueno, pues que los ingleses son así y qué le va chaché...

3ª Dicen que los rusos tienen varios cañones atómicos en Berlín, lo cual les pone la carne de gallina a los habitantes occidentales de la ciudad.

¿Dónde estarán emplazadas esas terribles nuevas armas?

Para nosotros que el único que lo sabe a estas horas es el señor Otto John. *

A ALGUNO LE CAE MUY MAL LO QUE PASO EN LA RURAL

por Gabinovega

Hay uno que otro que llora
con irrefrenable lloro
el que en la Argentina de ahora
valga más que antes un toro.

Y en la Rural el cuitado
que en tal dolor se debate
piensa que el que ha rematado
está loco de remate.

Claro que el tipo creía
que porque él ya no es un as,
todo abajo se vendría
por delante y por detrás.

A tal fin con ufanía
se gastó toda su plata,
sin soñar que le saldría
el tiro por la culata.

Y hoy está fresca en cualquiera
la explicación de su lloro,
pues hasta con la lechera
le salió la vaca toro.

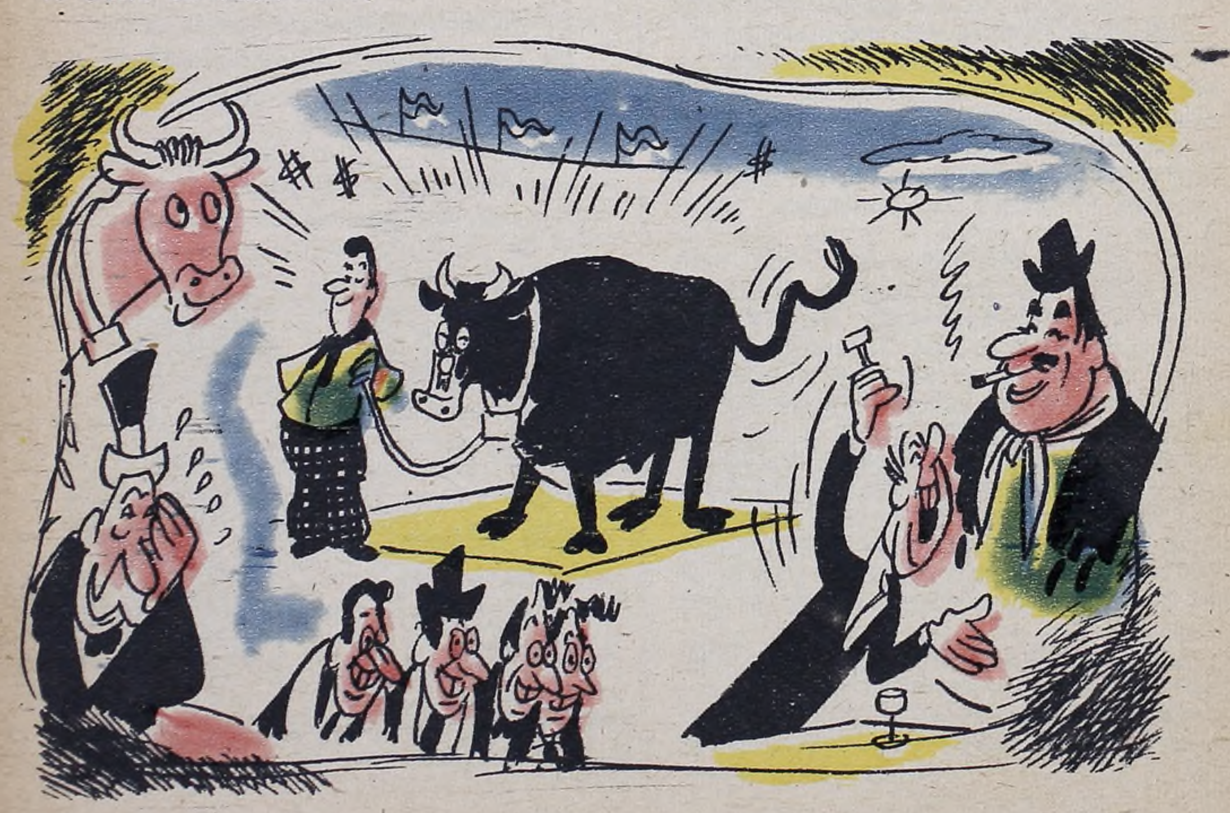
¡Pobre diablo! No concibe
que se pueda ir adelante
cuando él a gatas si vive
de un pasado vergonzante.

Y manejando torpezas
al derecho y al revés,
anda sin pies ni cabeza
de la cabeza a los pies...

Si el Aberdeen Angus llega
a un precio descomunal,
él más que volando alega
que es porque el peso está mal...

Pero hipa y llora, y a fe
que su frenesí de histeria
explica por a más be
cómo es que le va en la feria.

Mientras tanto por su fama
ya ni el diablo de él se fía,
y la Patria entera exclama:
¡Viva la Ganadería!



Meteorológica

por Héctor



LA ONU. — ¡Qué vientos soplan por Guatemala!
Son huracanes..., son aquilones...

LA OEA. — Pues aunque el viento todo lo tala,
muchos opinan que en Guatemala
aún no es el tiempo de los "monzones"...



PIO MONTE

por Martín Pescador

AUNQUE todavía no se había inventado el teléfono, Don Pío Monte tuvo un día una clara visión de la utilidad de la guía telefónica confeccionada con un criterio lógico-práctico.

—Si yo —se dijo a sí mismo en un rapto de genio— tuviera que averiguar la dirección de mi amigo José Leoncavallo, no me pondría a averiguar dónde viven todos los Josés de la ciudad y después dónde vive el José Leoncavallo que buscaba. Averiguaría dónde viven los Leoncavallos y entre ellos me arreglaría rápidamente para encontrar al nombrado José. ¿Por qué, entonces, firmarse antes el nombre que el apellido? ¿Por qué firmarme Pío Monte y no Monte Pío, cuando hay muchos más Píos que pollitos y muchos menos Montes que Píos?

Así nació, mediante este razonamiento perfecto, la idea del Monte Pío, que, para perfeccionarse aún más, se convirtió en una acreditada institución llamada directamente montepío o sea banco de préstamos, para decirlo con palabras un poco chocantes.

Como es natural, Don Pío, en su condición de dueño del invento, no permaneció ajeno a su desenvolvimiento.

Así, instaló un modesto local en un suburbio de París, donde se dedicó al más activo ejercicio de lo que podría llamarse "la caridad reembolsada" y que consistía en acordar liberales créditos a los necesitados mediante la entrega por parte de éstos de un objeto cualquiera (un anillo con un brillante, un telescopio, un tapado de nutria, una dentadura portátil con incrustaciones de oro u otra menudencia de cierto valor) a fin de que los necesitados olvidadizos no lo pusieran en la necesidad de molestarlos en sus correspondientes casas recordándoles que no le habían pagado su deuda, sino que en tales casos el propio Don Pío se encargaba de todo o sea que se quedaba tranquilamente con todo sin armar alboroto y sin desprestigiar a nadie.

En un principio tenía su local abierto al público todos los días de la semana, pero en seguida comprendió que eso era una pavada, porque de lunes a viernes lo único que hacía era malgastar una parte de sus ganancias en sueldos de empleados y gastos generales, por lo cual decidió abrir su negocio sólo los sábados y excepcionalmente alguna otra víspera de fiesta o de un vencimiento importante.

Don Pío no era un prestamista. Era simplemente un filántropo precavido, que, como no quería morir en la miseria, tomaba sus precauciones, como ser esa de hacerse dejar prendas. Por lo cual, nadie pudo negarle que fuera un hombre de muy buenas prendas. Como tampoco puede negarle el título de "pioner" del capital circulatorio, que él extraía de sus arcas con ejemplar generosidad para que rodara de mano en mano aliviando penas y sembrando alegrías. Y todo a cambio de qué. De un inútil recuerdo cualquiera de fin de estación, ya —pongamos por caso— un sobretodo, ya un guardapelo de la viuda de un calvo.

Tal era el agradecimiento que la gente le tenía y el afecto que profesaba a Don Pío, que cuando pasaba frente a su establecimiento se descubría diciendo: "Adiós, prenda"... *

PEBETAS PORTEÑAS



ELENA GLORIA LEMOS

Estudiante secundaria.



Tangos: BARRIO REO.

BARRIO REO

Letra de A. Navarrine; música de Roberto Fugazot.

HOY, de regreso, más cansado y más viejo, te vuelvo a ver como antes, en esas tardecitas tibias, con tus casitas iguales, vestidas de aromos. Con tus pibes bullangueros aspirantes a cracks de fútbol. Nada ha cambiado, todo es igual, y sin embargo algo es distinto, distinto para mí, que vuelvo como un extraño, porque esos pibes no son los que jugaban conmigo... ¡Cacho!..., el zapatero,.., Bolita... En ese reencuentro con mi viejo barrio juegan los recuerdos y traen a mi memoria las imágenes de la primera novia, de los amigos, del café, de la rabona, del biógrafo de la esquina, del corralón, su chata, del carrerito del clavel en la oreja... Todo ha pasado como las aguas de un río que no pueden volverse atrás. Sin embargo, la esperanza renace tenaz como un ramo de glicinas que ha de florecer siempre, hasta el fin de todas las primaveras

Viejo barrio de mi ensueño,
el de ranchitos iguales;
como a vos los vendavales,
a mí me azotó el dolor.

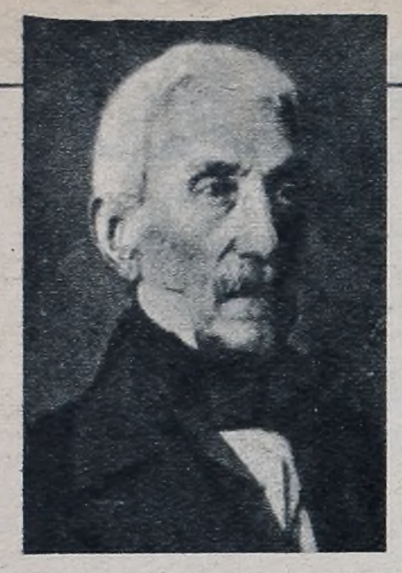
Hoy te encuentro envejecido
pero siempre tan risueño,
¡barrio lindo!... Y yo, ¿qué soy?
¡Treinta años y mirá,
mirá qué viejo estoy!

Mi barrio reo,
mi viejo amor,
oye el gorjeo,
soy tu cantor.
Escucha el ruego
del ruiseñor,
que hoy, que está ciego,
canta mejor.
Busqué fortuna
y hallé un crisol,
plata de luna
y oro de sol;
calor de nido
vengo a buscar,
estoy rendido
de tanto amar.

Barrio reo, campo abierto
de mis primeras andanzas;
en mi libro de esperanzas
sos la página mejor.

Fuiste cuna y serás tumba
de mis líricas tristezas;
vos le diste a tu cantor
el alma de un zorzal
que se murió de amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



San Martín en su fotografía de la época del exilio.

La histórica correspondencia entre SAN MARTIN Y ROSAS

por Guillermo Ares

Pues que sabéis cuán grande es el amor a la Patria, no os diré nada de él. Es el único amor que merece ser más fuerte que el de los padres. Si para los hombres de bien hubiese término o medida en los servicios que pued n rendir a su Patria, yo merecería ser excusado de no poder servirla dignamente. Pero la adhesión a la ciudad crece de día en día y a medida que más se nos aproxima la muerte más deseamos dejar a nuestra patria feliz y próspera.

San Agustín, "LA CIUDAD DE DIOS".

NO hay duda ya de que, cuando los que escriben la historia se erigen en censores parciales de los hombres que hacen la historia, modifican el curso auténtico de los acontecimientos y esgrimen argumentos capaces de crear el clima necesario para poner en punto de incomprensión a unos y elevar el rango de otros, estabilizando algunas inestabilidades históricas.

Al leer la historia de la Patria, en sucesión de efemérides gloriosas, el escolar supone conocer la historia. El hombre, ya formado, recuerda, a veces de memoria, la secuencia de acontecimientos que más o menos ocurrieron así, que tal vez se ha desarrollado de tal modo. El investigador minucioso encuentra el contrasentido que lo obliga a una personal revisión de los acontecimientos y ve, en esporádicas visitas a los archivos, que no le han relatado la exacta e incontrovertible verdad histórica. Esa verdad que trasunta lo documental y que lo hubiera hecho pensar y proceder de otro modo en similares circunstancias, de conocer esa verdad que por **algo no se dijo.**

Sin embargo, hay un modo de mentir con la verdad que, además de dar óptimos resultados, no concluye dejando mal al mentiroso ni destruye las arcas del creador intelectual de la mentira. Porque la mentira histórica es un mal que nace en las arcas desde donde el oro maléfico engendra, en concubinato con la mentira vulgar, otras fuentes productoras de oro.

Dice un conocido historiador: "Tócanos estudiar un doloroso período de la historia argentina, durante el cual ocupa el primer plano **una extraordinaria y recia personalidad,** que pasa por sus páginas provocando juicios bien contradictorios, pero que, en verdad, constituye **la nota más sombría y trágica** de nuestro pasado nacional.

"Don Juan Manuel de Rosas —sigue el historiador— fué surgiendo a la vida pública poco a poco, como consecuencia de sus **aptitudes de organizador y de su capacidad de comando.** Estanciero, predomina en ese medio frente a sus peonadas. Es más gaucho que cualquiera de ellos, es más jinete, es mejor do-



dor..." El historiador merodea sobre la personalidad de quien su presencia constituye la época "trágica y sombría" para terminar rando que **el robo es para Rosas ito imperdonable**, "la haraganey el alcohol son faltas graves castiga con rigor".

No nos extraña entonces que este contradictorio novelador de la historia —a quien no hace el caso mencionar, ya que otros incurrieron antes y después en iguales contrasentidos— sea el mismo que en páginas anteriores nos asegura que Don José de San Martín ha muerto a los setenta y dos años, el 17 de agosto de 1850, en Boulogne Sur Mer, "mientras

su tierra vivía la tenebrosa tiranía que el Libertador no hubiera podido sospechar para su país".

Sin duda, el historiador pretende, a través de su largo relato, elevar la dignidad heroica del genio de la Independencia americana, destacando situaciones que se elevan por sí solas ante la magnitud de la empresa heroica desarrollada por San Martín en nuestra tierra y que es posible no necesite más que la relación exacta y cronológica, para asumir las proporciones de suyo extraordinarias,- ya que los hechos superan toda posibilidad de elogio.

No obstante, la relación exacta y cronológica puede ser contraproducente cuando se trata de unir a San Martín, el Libertador, y a Rosas, el Tirano. De la correspondencia entrambos se desprende, sin embargo, que el Libertador demostraba una confianza y aprecio especial con respecto al Ilustre Restaurador de las Leyes, sin que por esto, y en conocimiento del documento histórico, los relatores de la lección patria hayan decidido encadenar la amistad del Libertador y el Restaurador para justificar, o por lo menos suavizar de algún modo, la "época oscura y trágica" de su gobierno.

La primera carta de San Martín a Rosas, escrita a "siete leguas de París" el ocho de agosto de 1838, se halla nada menos que a ocho años exactamente del día en que "La Gaceta Mercantil" del 8 de agosto de 1846 publica en Buenos Aires el texto de una de las últimas correspondencias de San Martín a Rosas, en la que el jefe de Chacabuco y Maipú, enterado de la acción de Obligado, se expresa así con respecto a acontecimientos que él, voluntariamente exilado, conoce perfectamente, según se desprende de sus notas a Rosas: "...de todos modos los interventores se habrán enterado, por este **echantillon,** que los Argentinos no son empanadas que se comen sin más trabajo que el de abrir la boca. A un tal proceder no nos queda otro partido que el de no mirar el porvenir, y cumplir con el deber de hombres libres sea cual fuere la suerte que nos prepare el destino, que por mi íntima convicción no sería un momento dudoso en nuestro favor, si todos los Argentinos se persuadiesen del deshonor que recaerá sobre nuestra Patria, si las Naciones Europeas triunfan en esta contienda, que en mi opinión es de tanta trascendencia como la de nuestra emancipación de la España. Convencido de esta verdad, crea Vd., mi buen amigo, que jamás me ha sido tan sensible, no tanto mi avanzada edad, como el estado precario de mi salud, que me priva en estas circunstancias ofrecer a la Patria mis servicios, no por lo que ellos puedan valer, sino para demostrar a nuestros compatriotas que aquélla tenía aún un viejo servidor cuando se trata de resistir a la agresión más injusta de que haya habido ejemplar."

Para el mes de mayo de 1850, apenas tres meses antes de la muerte del Gran Capitán, escribe al gobernador de Buenos Aires una breve nota, por la que el lector puede enterarse, en sus párrafos de mayor interés, cuál era la posición de San Martín frente a la situación que se dice "oscura y dramática" para el país:

"...mis sinceros agradecimientos al ver la constancia con que se empeña en honrar la memoria de este viejo amigo; como lo acaba de verificar en su **importante mensaje** del 27 de diciembre pasado; mensaje que por segunda vez me he hecho leer, y que como Argentino me llena de verdadero orgullo, al ver la prosperidad, la paz interior, el orden y el honor restablecidos en nuestra querida patria; y todos estos progresos efectuados en medio de circunstancias tan difíciles, en que pocos Estados se habrán hallado." .

En la misma misiva San Martín felicita a Rosas **"por tantos bienes realizados"**, y no se basa el Libertador exclusivamente en los Mensajes que el Ilustre Restaurador de las Leyes le envía periódicamente a solicitud de aquél. San Martín tiene referencias exactas de lo que ocurre en América, a tal punto, que cuando el gobierno de Rosas lo nombra, por decreto del mes de julio de 1839, **"Ministro Plenipotenciario de la Confederación Argentina cerca del excelentísimo Gobierno de la República del Perú"**, en la renuncia a tan importante cargo San Martín observa que ese destino le podría **"facilitar en mucha parte los crecidos atrasos que se me adeudan por la pensión que me señaló el Congreso del Perú y que sólo las conmociones políticas y casi no interrumpidas de aquel**

país no han permitido realizar". Sin embargo, su conocimiento por aquel entonces acerca de cuanto ocurría en América era tan exacto, que no sólo lo mueven a actitudes como ésta de la renuncia a un espléndido cargo, con el que Rosas no pretende apenas honrarlo, sino acercarlo también a tierras americanas. Está presente otro caso, movido siempre a controversia histórica. El sable corvo de sus campañas que le obsequia al Restaurador como símbolo, tal vez, de aprobación. De ese sable, dice San Martín en una carta a "sus amados hijos": "Lo que sí les encargo se traigan es mi sable corvo que me ha servido en todas mis campañas de América y servirá para algún nietecito si es que los tengo." La trayectoria del sable corvo no es la trayectoria de una pieza galante. Al ponerlo San Martín en manos de Rosas hace a éste el más sincero elogio, lo obliga a una conducta o lo fuerza a respetarlo. Y esto debe ocurrir, aunque no lo supongan los relatores de la tan comentada tiranía, porque San Martín conoce la psicología de los detractores de dentro y fuera, como conoce el valor simbólico de su sable corvo.

En la primera carta a Rosas dice así:

"Respetable General y Señor:

"Separado voluntariamente de todo mando público el año 1823, y retirado en mi chacra de Mendoza, siguiendo por inclinación y cálculo una vida enteramente aislada, creía que este sistema, y más que todo mi vida pública en el espacio de diez años me pondría a cubierto con mis compatriotas de toda idea de ambición a ninguna especie de mando. Me equivoqué en el cálculo. A los dos meses de mi llegada a Mendoza, el gobierno que en aquella época mandaba Buenos Aires, no sólo me formó un bloqueo de espías (entre ellos uno de mis sirvientes), sino que me hizo una guerra injusta y poco noble en los papeles Públicos de su devoción, tratando al mismo tiempo de hacerme sospechoso con los demás Gobiernos de las Provincias. Por otra parte, hombres que no conocía ni aun de vista hacían circular la absurda idea que mi regreso al Perú no tenía otro objeto que el de derribar la administración de Buenos Aires..."

Continúa San Martín relatando en su nota a Rosas y refiere entonces el motivo de su voluntario exilio, pero "a la espera de que el país ofreciese garantías para regresar a él".

"He visto —dice luego la misma nota— el Bloqueo que el gobierno Francés ha establecido contra Buenos Aires. Ignoro los resultados de esta medida. Si son los de la Guerra, yo sé lo que mi deber me impone..."

Y más adelante: "... Si Ud. me cree de alguna utilidad, inmediatamente de haberlas recibido (se refiere a las órdenes de Rosas), me pondré en marcha para servir a la Patria en la Guerra contra la Francia en cualquier clase que se me destine, con la misma decisión y desinterés anteriores"...

Lamentable es que el espacio de esta publicación no nos permita extendernos en la transcripción total de las cartas cursadas entre los dos hombres que más amplias épocas han llenado en nuestra historia, soportando con similar dignidad los problemas creados por intereses de dentro y fuera, por rumores, traición y espionaje, advertidos por San Martín en todo momento, soportados por Rosas durante su gobierno, del que dice algún historiador mencionando la acción contra los indios: "Mientras Rosas prestaba un servicio efectivo a la civilización y al progreso de su país, en Buenos Aires las intrigas y la politiquería producían consecuencias lamentables..."

La dimensión de los héroes no se mide con la vara interesada del elogio fácil, y sí con la dimensión histórica de sus hechos exactos e incontrovertibles. No se destruye tampoco la trayectoria de los hombres agigantando la mentira, desconociendo la verdad, ocultando la documentación ni magnificando errores, porque así sólo se logra, a veces, evidenciar la dignidad de los hombres.

Juan Manuel de Rosas, de quien comentamos su correspondencia con el Libertador, algo que se olvida.



Por Radio Libertad es posible escuchar a este ángel llamado Lucía Hidalgo. Interesa.



Las melodías internacionales hallan en la voz de Silvana Fioresi buena interpretación.



El pianista Jorge Zulueta actuó con éxito. Pronto irá a Francia a fin de perfeccionarse.

Girando el DIAL

por NELLY BERON

¡Sensacional! ¡Robos en las emisoras!

No, morocho. No se alarme. No la han despojado a la primera estrella o al primer actor de sus bienes. No. Los collares y las alhajas están donde deben estar. Las ropas, también. Lo que se han robado —¡me parece!— en la radio es la ¡ORIGINALIDAD!

¡Y en qué forma!

No hemos podido hallar, en nuestras recorridas, ni una excepción. Claro está que la radio no es una tienda, donde el vendedor puede llegar a gerente y el negocio "camina". No. Para ser libretista, no basta tener un avisador amigo. No, morocho: hay que tener algo en la cabeza, por lo menos...

Vidas, mundos...

No podía haberse buscado, en principio, nada mejor. Doña Lola Membrives, cuyo solo nombre nos inhibe de otras menciones. Y él, un hombre habituado al éxito. Sabe "ver", buscar, encontrar... No escuchamos la primera de sus audiciones, dedicada a don Jacinto Benavente. Pero estaremos sobre ésta, porque, de verdad, necesitamos algo bueno...

No pasa el tiempo en esa sobremesa

Tiene la veteranía necesaria para seguir en la colocación de privilegiado. Su voz gusta, atrae y entretiene. Su repertorio es refinado. Con notas de buen gusto. No en vano RAUL VIDELA sigue siendo punto de atracción en cualquier lugar del dial donde esté. Y, estando en Radio "El Mundo",



Nuevamente LR4 presenta al cómico Fidel Pintos, que logra interesar con sus "cosas".



Ranko Fujisawa, que asimiló el sentimiento del tango y lo vuelca con toda su propiedad, aparece aquí con dos buenas amigas nuestras: Herminia Franco y Sabina Olmos, el día de su debut.



Las hermanas Vera Molina acaban de hacer su presentación por LR3. Tienen éxito.

ni qué decir que lo escuché encantada. Y, como no estaba sola y todas coincidimos, le digo: "¡Bien, Raúl!... ¡Adelante!..."

De nuevo las dos hermanas Vera Molina

Ante esta invasión de hombres y mujeres que

WALTER ORDOÑEZ, CANTANTE MELODICO DE VALOR, CONVERTIDO EN GRAN SUCESO EN LA RED SPLENDID



DENTRO de las figuras jóvenes de verdaderos valores artísticos, Walter Ordóñez está señalado en los últimos tiempos como uno de los cantantes melódicos de mayor repercusión popular. Sus dotes vocales, de suaves matices románticos y vigor poco común, lo han hecho acreedor a que la Red Argentina de Emisoras Splendid lo ubique en horarios centrales del mediodía, donde luce sus excelentes virtudes los lunes y jueves a las 13.5.

Otro motivo de éxito dentro del programa es el acompañamiento de la gran orquesta de Francisco Marafioti y la acertada elección de un repertorio que, sin olvidar las canciones tradicionales, incluye composiciones nuevas, que en labios de Walter Ordóñez se convierten inmediatamente en verdaderas creaciones.

Los amantes de la canción melódica tienen en Walter Ordóñez a un astro que surge con un fulgor poco común.



Virginia Luque, que se hizo escuchar de nuevo por LR1, con A. S. Ariño y A. Dalbes.



"Vidas, Mundos y Destinos", audición que reúne, en LR1, a Lola Membrives y a Wimpi.

Raúl Videla pone todas sus condiciones al servicio de su labor. Se escucha por LR1.



la emprendieron con lo autóctono, estábamos un poco desorientados. Pero bastó que escucháramos las voces amigas y siempre entonadas de las hermanas Vera Molina, para sentirnos reconfortados. No han cedido y mantienen bien alta la bandera tradicional. En LR3, donde actúan, estas magníficas cultoras del folklore siguen cosechando satisfacciones y aplausos. Se los merecen...

Un piano y un sentimiento José Tinelli

Tiene JOSE TINELLI todo lo necesario para animar el mejor de los espacios. Su maestría, tradicional y conocida, le permite dotar a las composiciones que interpreta de ese "algo" que las hace casi inolvidables. Lástima de horario que le han asignado, cuando todos trabajamos. De esa manera perdemos un poco el contacto con figuras como ésta, de valor y jerarquía, que actúan por la tarde, cuando estamos trabajando. Sería interesante que nos lo acercaran un poquito más a nuestras posibilidades de tiempo...

Como siempre: maestro...

La versión de César Castro es buena. La actuación de Rudy, Dora Ferreiro y Tresenza, impecable. Ambiciosa, la de Marga Landova. Y lo demás: sonidos, efectos, impagable. No en vano asoma a cada momento la mano del maestro director, a quien sólo nombraremos: don ARMAN DISCEPOLO. Está t dicho... Y que ton buena cuenta de todos los que se a ran por llegar sin te un mensaje que tra mitir.

PUNTO FINAL

Llegó Ana Maris Después de lo que escuchamos antes irse, la esperábamos siosas...

Me lo dijo El Estimado Oyen

—Magnífica Nelly alma, ¿cómo estáis?

—No... Nada de lagos. Ya me he d cuenta de que, cua más afectuoso os n tráis conmigo, me cordial sois con los más... Y no estoy puesta a permitirlo

—No seáis malo, pullo de algodón...

—¿Eso va por mis cipientes canas?

—¡Qué va!... Ell refiere a que el algo es blanco. Y vos sois ingenua como la si ficación de ese colo

—Y ¿se puede s adónde vais?

—Pues voy a los escriben audicione ¡Cómo están, San M riño bendito!...

—Ah... ¿pero quiénes escriben a ciones?...

—¿Qué?... Vos habéis dado cuenta

—No, estimadísi Yo no me he dado c ta. Para mí —como ra muchos— no ha sado nada en este que prometía ser bueno...

—Y bueno, Nelly esta vez me toca a SI VOS LO ASE RAIS... *

Gente

por Diógenes



INGRID BERGMAN

UN serio dolor de cabeza provocó una mona a su propietario, el señor Lovell Bennet, ex funcionario de la Comisión Norteamericana en Berlín. El señor Bennet, que desde hace tiempo tiene una mona de origen "guatemalteco", dejó al simio solo en su casa para trasladarse a la embajada. Pero la mona no encontró nada mejor que treparse por una ventana y meterse en la casa de un vecino, abrir el bar y beberse el contenido de cuanta botella encontró a su alcance y quedarse luego tranquilamente durmiendo la "mona".

Una elevada suma de dinero y un mes de arresto ha sido el fallo para quien no supo educar correctamente a su mona.

★ **Los franceses que asistieron a un partido de fútbol en Lillie presenciaron uno de los espectáculos más reideros de que se tenga memoria. El debut del famoso jugador húngaro Zacarías llenó el estadio de gente, que con la pitada inicial tuvo la sorpresa de ver a la estrella del último campeonato mundial corriendo y saltando por la cancha sin lograr tocar la pelota una sola vez en treinta minutos de juego, al cabo de los cuales, mientras la multitud se desternillaba de risa, fué sacado de ella para hacerlo aterrizar en la cárcel. Se comprobó así que el "hombre que había preferido la libertad y quería jugar por Francia", no era más que un caradura llamado Ladislao Vereb.**

★ *Varios artistas conocidos están seriamente preocupados por el anuncio hecho por el fiscal de California, en el sentido de que las personas que hayan obtenido su divorcio en México y se hayan vuelto a casar en ese estado, serán acusadas de bigamia. Las declaraciones del señor Brown, de ser confirmadas, pondrían en serios aprietos legales, entre otros astros, a Ingrid Bergman, Bette Davis y Gary Merrill.*

★ Un original movimiento de protesta amenaza a una gran fábrica de automóviles en Estados Unidos. Más de cinco mil obreros de la misma se niegan a trabajar, pues en vez de los comunes "overall", se les había entregado una especie de camisones. Jim Sttater, en nombre de sus compañeros, se apersonó al gerente de la firma, expresando: "Estamos muy contentos con el trabajo, pero lo dejaremos en cualquier momento y todos saldremos perjudicados si ustedes se obstinan en hacernos poner un uniforme *afeminado*". ✻



María del Río, "Vamp." criolla, se esfuerza por conquistar a uno de los Cinco Grandes, Guillermo Rico, que ya parece estar casi listo para caer...

también revela promisorias aptitudes.

● Con el título de "Un futuro mejor" se ha rodado íntegramente en la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez de Marcos Paz una película documental que reseña el desenvolvimiento de esta institución, inspirada en la obra Justicialista que realiza el general Perón, mostrando cómo la Dirección Nacional de Asistencia Social, dependiente del Ministerio de Salud Pública, ha transformado los antiguos asilos en verdaderos hogares para los menores inadaptados.

● —¿"Guacho" nos representará en el Festival Internacional de Venecia?

—Así es. También lo hará "La Quintrala", siempre que llegue a tiempo para la inscripción.

—Me parece bien. ¿Y es verdad que "El abuelo" irá a un festi-

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Con un decorado que tiene nueve metros de altura y treinta metros de largo, y representa una sala de audiencias de los tribunales de la ciudad Eva Perón, se filmaron las primeras escenas de "El barro humano", extraordinaria producción de Luis César Amadori para el sello Cinematográfica Cinco. En dicho escenario se movieron diariamente no menos de quinientos "extras", aparte de los intérpretes principales. Zully Moreno es la "estrella" de esta ambiciosa producción, donde intervienen también Carlos López Moctezuma, Juan José Míguez, Jorge Salcedo y Nelly Panizza.

● *—Ese chico Luis Medina Castro hace honor a su premio...*

—¿Qué premio?

—El que le dió la Asociación de Cronistas Cinematográficos como la revelación del año pasado. En "Guacho" justifica esa distinción, junto a la gran Tita Merello, Carlos Cores y Julia Sandoval.

—Se olvida del que hace el papel del hermano...

—No me olvido. Se llama Alejandro Rey, y



Más bella y sugestiva que nunca —¡de nada!— Laura Hidalgo en "Caídos en el infierno". ¿Qué tal está?

val de cine a realizarse en San Sebastián?
—Así es.
—Eso me parece menos bien. Es afrontar mucho riesgo. Una obra de Benito Pérez Galdós considerada como un monumento de la literatura española, por su espíritu regionalista, a través de esa adaptación... Es como si ellos nos mandaran la versión libre, adaptada a las costumbres de Andalucía, de "Don Segundo Sombra".



Luis Medina Castro, que asomó prometiendo, va en camino de cumplir. Su actuación en "Guacho" al lado de Tita justifica ampliamente el premio dado.

● *Una vez que se terminen los trabajos de laboratorios quedará lista para ser estrenada la versión cinematográfica de la obra de Carlos Llopis "La cigüeña dijo ¡sí!", que realizó Enrique Carreras en base a una adaptación de Alejandro Casona. En ella actúa, como en la escena, la prestigiosa primera actriz Lola Membrives. Los restantes papeles están a cargo de Tomás Blanco, Susana Campos, Hugo Pimentel, Paquita Mas y Delfy Miranda.*



Sugestiva, plena de encantos, Marian Carr, de la Warner Bros, aparecerá en relieve. ¡No hay que olvidarlo!

● En agrestes y pintorescas regiones de La Rioja se comenzará a filmar la película "El hombre que debía una muerte", nueva película de Artistas Argentinos Asociados, con argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Será su realizador Mario Soffici, integrando la pareja central Amelia Bence y Carlos Cores.

● *A manera de homenaje a Julio César Sanders, el autor de "Adiós muchachos", ha sido realizada la película del sello S.I.F.A. que lleva ese título. Debuta en ella el cantor Alfredo Dalton, surgido de un concurso realizado por dicha productora. Virginia Romay, Lina Bardo, F. Donadio, Héctor Armendáriz y Pola Alonso también actúan.*

● **—¿Vió filmar a Alba Arnova?**
—Filmar y bailar.
—¿Y qué tal?
—¡Riquísima! En "Pájaros de cristal" se va a lucir más que en "Otros tiempos".
—Es mucho decir.
—Ya verá. Arancibia se ha preocupado por hacer resaltar su belleza y su sentido del ritmo. Es la figura central de un "ballet" integrado por elementos del teatro Argentino de la Ciudad Eva Perón, dirigido por Vassili Lambrinos. ★

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"ADAN... Y ELLA"

(Cine Normandie)

UNA CORRECTA TONTERIA

Por los lindos ojos y la sonrisa cautivante de Jean Simmons, el fullero Stewart Granger abandona los juegos de azar, y pasa a ser un "punto" más, en la contienda matrimonial. Es una comedia inglesa, con mucho té y poco "whisky", situada en el polo opuesto de esas cosas serias del mismo origen, que se llaman "Su primer millón", "El hombre del traje blanco", "Odio que fué amor" y "Sin barrera en el cielo". Una tontería hecha con toda seriedad.

"GUACHO"

(Cine Ambassador)

SOLIDO DRAMA, BIEN CONSTRUIDO

Del relato de Concha Espina, que se ubica en una aldea de pescadores, sacaron Lucas Demare y Sergio Leonardo un argumento pródigo en situaciones melodramáticas, para lucimiento de Tita Merello, en especial. El primero, además, le da esa sólida realización que caracteriza a todas sus producciones, muy firmes sobre sus pies, de probada calidad técnica. Quizás se le pueda pedir al clima y a los personajes mayor autenticidad —y un poco más de filmación al natural...—, pero así como está, constituye una firme muestra de los progresos de nuestra cinematografía. Junto a Tita Merello, que es la actriz de siempre, actúan con eficacia Carlos Cores, Julia Sandoval, de imponente belleza, Enrique Chaico, Luis Medina Castro, Margarita Corona, Alejandro Rey y Alberto Barcel.

"MASCARA AZUL"

(Cine Libertador)

OPERETA A LA GERMANA

Con un "agfacolor" renovado y una Marika Rokk que no puede renovarse, porque entra en la categoría de las vedettes "shortorn", "Máscara azul" pone en juego todos los elementos de las viejas operetas germanas. Hay cuadros vistosos. En cuanto a la gracia de la intriga, pertenece al estilo Franz y Fritz.

"LA PRINCESA QUE QUERIA VIVIR"

(Cines Ocean, Iguazú y G. Palace)

FINA, RISUEÑA, ENCANTADORA

Particularmente, envidiamos la suerte de un periodista como Gregory Peck, que enamora a una princesa. Sobre todo, si esta princesa tiene el encanto de Audrey Hepburn. Pero también es envidiable, en esta oportunidad, la suerte del espectador del cine, —¡por fin!— con una comedia fina, risueña, encantadora y de gran calidad cinematográfica. Si le preguntan quién usó la varita mágica digan que es William Wyler, un señor que está escondido detrás de la película, y borda imágenes con hilo de oro.

"HOMBRE DE CALAMIDADES"

(Cine Premier)

CON LA CALAMIDAD MAXIMA: RED SKELTON

Esa mala caricatura de Bob Hope que es Red Skelton desanima una comedia en tecnicolor, bastante pobre, ella también, por el lado del argumento. Podría haber andado sobre las pintorescas ruedas de los primeros automóviles, pero sufre continuas "pannes" de ingenio. Al final hay una carrera bastante humorística, pero va es tarde. El tedio nos ha invadido.

CRITICA EN GOTAS

• **"Faldas a bordo".** — Tanto Esther Williams como la comedia visten uniforme. Ambas se van a pique.

• **"Moulin Rouge".**— La película de las mil opiniones. Ensaye la suya. Vale la pena verla. ✻

DESDE MI PLATEA por Mambrú

En el Buenos Aires

Germán Ziclis, autor de "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres", pieza con la que se presentó en el Buenos Aires inaugurando una nueva temporada la compañía que encabezan Alberto Anchart, Tito Lusiardo y Severo Fernández, es sin duda alguna un hombre de oficio que sabe trabajar de medida.

Y este autor de títulos rimados —a veces con subtítulos— construyó para los tres actores que encabezan el elenco una obra para que lucieran sus habilidades escénicas. Un trío servido. Tres tipos que se ajustan a las modalidades de sus protagonistas: un "vivo", un "fresco" y un pintoresco español.

La intención del autor fué, seguramente, la de ofrecer una pieza amable, hilarante, simpática, que hiciera reír. Y que, con los actores citados, consigue sin esfuerzo.

Joaquín Pérez Fernández en el Avenida

Hizo su presentación en el Avenida el conjunto de Danzas y Cantares de América y España que dirige —y en el que actúa— J. Pérez Fernández.

Espectáculos de singular jerarquía artística al que nos tiene acostumbrados este intérprete de motivos folklóricos, es el que nos vuelve a ofrecer.

Entusiasta acogida tributó el público al espectáculo, que contó con la colaboración de los tenores Aldo Esquiú y Tatareño Rojas, el guitarrista Serafín de Andrés, la soprano Magda Suto y el cuerpo de baile del conjunto.

La danzarina Ana Esmeralda en el Cómico

Elegancia y donaire personales, singular juego escénico, justeza en el movimiento, exactitud en la acción, precisión en el ritmo y eficacia en la interpretación mímicocoreográfica, son las galas que lució la bailarina española Ana Esmeralda que hizo su presentación en el Cómico con un variado e interesante programa, que fué sumamente aplaudido en los tres recitales que realizó.

Colaboraron con la titular los bailarines Raúl y Rubén Goya, la pianista Marquesa Suárez y el guitarrista Antonio Zori.



Ana Esmeralda, la dúctil bailarina española que ofreció tres breves recitales entre nosotros, departe con un cronista de "P B T".

José Marrone en una comedia

A mediados de 1924 —hace seis lustros— en esa misma sala del teatro Argentino, estrenó el inolvidable primer actor cómico Florencio Parravicini la pieza titulada "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", en traducción propia, sobre una "pochade" de Monezillón y Francheville.

Nosotros éramos imberbes adolescentes, pero gustamos de esas entregas impagables de nuestro bufo máximo, que con esta pieza cumplió más de doscientas representaciones consecutivas a teatro lleno, con un éxito sin precedentes, en los tres actos cómicos del momento.

Y este título eligió José Marrone para iniciar, en el mismo escenario de la calle Mitre, su carrera en la comedia, luego de su actuación en los esquicios revisteriles y los tablados frívolos de los clubes nocturnos.

A treinta años de su estreno se habrán olvidado muchos de la interpretación eficacísima de su creador y el público actual podrá gustar de la actuación de este intérprete que, sobre un libro un tanto modificado, da lugar al lucimiento del protagonista, que logra sacar buen partido de su personaje absorbente y sobre el cual recae la responsabilidad de la obra. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —¡Hola, hola!, ¿qué dice con este frío?...

—Vea, el frío a mí ni mella me hace, sobre todo cuando ando en busca de novedades para el público que concurre a los teatros.

—Y, ¿hay novedades esta semana?...

—Vea, como novedades, poquísimas; le diré que ya viaja hacia Buenos Aires Antonio, el famoso bailarín que, junto a la no menos famosa Rosario, nos visitaron anteriormente formando aquella extraordinaria pareja de fama mundial: "Los Chavalillos".

—Pero, ¿sólo se presentará aquí?...

—Parece mentira que no vea más allá. Junto a él se presentará un calificado ballet, que harán el deleite de todos aquellos que concurran a presenciar sus funciones en el Opera.

—¿Espera reeditar el empresario los éxitos de las famosas Folies Bergère?...

—A tanto no me animo a decir, pero le puedo asegurar que, por su calidad artística, este número tiene asegurado ya un éxito sin precedentes.

● *Y hablando sobre las siempre presentes Folie Bergère, algo oí decir por ahí sobre supuestos dolores de cabeza a un eficaz director de nuestros teatros.*

—Sí, desde París afirman que Antonio Prat, que actualmente dirige el espectáculo del Comedia, sería el responsable de la separación de las principales figuras de la cotizada revista francesa.

—Bueno, bueno; que cada uno hace su negocio. Lo real y lo positivo es que si ellas se quedan aquí, será porque les es más conveniente, y como quien más pone es el que más consigue...

—Eso mismo sostengo yo en estos vaivenes artísticos locales como mundiales.

● **—A nosotros sí que nos roban nuestras estrellitas más lindas, y no nos quejamos.**



Es desde ya una de las estrellas del Folies de París nuestra amiga Alicia Márquez.



Elba Lima, plena de dulzura, ha conquistado la Ciudad Luz, donde su actuación admira.

—Ya lo creo. Ahí tiene, el mismo Folies nos robó a la exquisita Alicia Márquez, ahora se llevaron a la insuperable Nélida Roca, y de yapa París nos quitó también ahora a la dulce Elba Lima.

—También ella. ¡Yo la creía actuando en Montecarlo!...

—No, amigo, ya la conquistó la Ciudad Luz. El Club San Germain de Pres y el Casino de Enghien la cuentan como uno de sus principales números cosechando triunfos y francos.

● —Para todo Buenos Aires: "Se acabaron los varones".

—¡Qué desdicha! Cada vez somos menos en el mundo.

—No se apene. "Se acabaron los varones" es la pieza cómica de Julio A. Burón, que Marcelo Ruggero presentó en la sala que más éxitos logró: el Variedades.

—Ya me enteré. También sé que lo acompaña otra gran actriz de la escena nacional, la eficaz Antonia Volpe.



La bella y sugestiva Ligian Sablich engalana con su presencia las revistas del Maipo, donde es aplaudida.

—Sí, el simpático binomio ofrece a los habitués de la concurrida sala de plaza Constitución una sana alegría, necesaria ahora más que nunca en nuestro querido Buenos Aires.

● *—Y vea que el contagio de la risa empieza ya.*

—Mejor; más lindo se pone el pago.

—Que se se ha puesto, dirá mejor.

—En el National de Palermo, otras dos queridas figuras: María Esther Podestá y Félix Mutarelli, han puesto en escena "Casarse con una viuda... qué cosa más peliaguda".

—Será un buen sedante para los que al salir del H. P. rían un poco y se olviden de los tragos amargos que causa una reunión en los pingos.

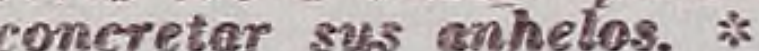
—Y por el lado del centro los muchachos pueden ir al Argentino. Allí, en el mismo escenario que ocupó el impagable Parra, hace su entrega en el género nada menos que José Marrone, que deja la revista y el esquicio. ✱

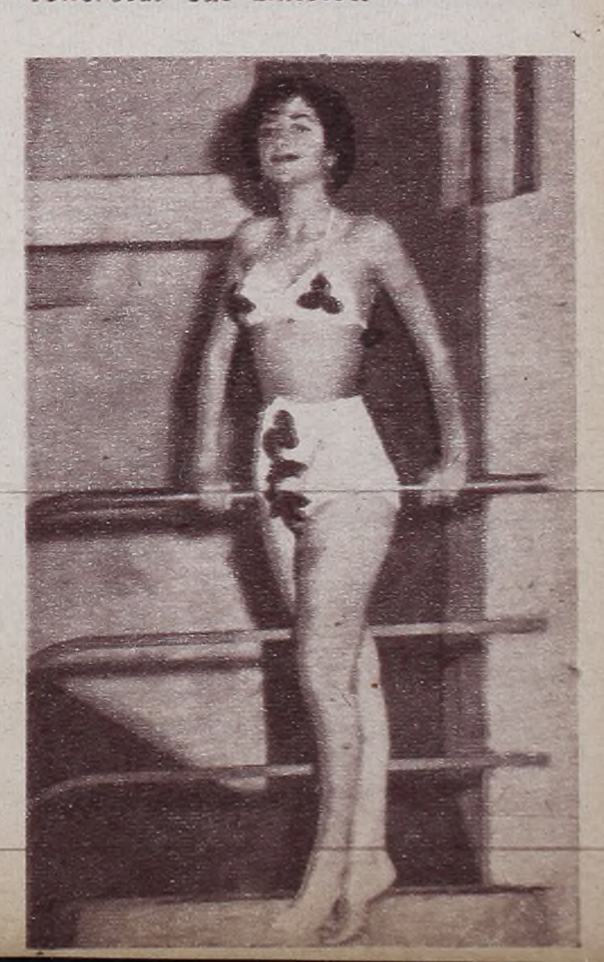
P B T BUSCA VALORES

Y LOS HALLA EN CHRISTIAN

CHRISTIAN Grey es la figurita que fuimos a buscar esta semana. Les aseguramos que nos costó poder verla, porque la verdad es que desde antes de aproximarnos, ya estábamos deslumbrados... ¡También, no es para menos! Miren: Ojos negros. MUY POCOS años. Apenas los necesarios para poder trabajar en teatro. Era una empleada que no se resignó a vivir entre cartas y circulares. La atrajeron las luces y la vida de las bambalinas. En el coro se luce. Entre sus compañeras es apreciada y estimada por sus condiciones. Y no ha merecido, por su comportamiento, ninguna sanción. Es decir, que es disciplinada, tiene voluntad, condiciones y todo lo que hay que tener para triunfar.

Por eso pensamos que, con un poco de suerte, factor que hay que calcular, muy pronto la tendremos a Christian en los primeros lugares. Entonces nos felicitaremos de haberla ido a buscar para ayudarla a concretar sus anhelos. ✱







Artistas consagrados en nuestro medio, Los Arrieros, que integran González, Aredes, Milton y Cardaci, prestan a las noches del Maracaibo todo el encanto que fluye de sus interpretaciones.



Luego de triunfar en Centroamérica, María Angélica Nieves regresará. Bienvenida.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Después de un breve estancamiento en la actividad artística, los dueños de las "boîtes" de Buenos Aires, **inclusive los amables rinconcitos americanos**, se han puesto en campaña para elevar el espectáculo artístico con números que atraerán de nuevo al numeroso público que desde hacía un tiempo era remiso en concurrir. No cabe duda que nuestra ciudad, a plazo breve, brillará en todo su esplendor, tomando otra vez la fisonomía y el nombre de antaño: Buenos Aires, la reina del Plata.

● *Como para muestra basta a veces un botón, la simpática sala MANHATTAN, con motivo de su décimo aniversario, realizará los días 19, 20 y 21 de este mes una hermosa fiesta, a la que concurrirá lo más granado del ambiente artístico. La primera sala que implantó el "show" musical en nuestro Buenos Aires, juntamente con quienes bregaron para que fuese realidad esa idea, bien merecen esta fiesta, a la cual Sandrini, Castrito, Olinda Bozán, Dringue Farías, Palitos, Thorry y muchos otros, inclusive la "estrellita" del Oriente Ranko Fujisawa, aportarán su valioso aporte para revivir otra vez las memorables noches de antaño. Será, a no dudarlo, algo que había mucho tiempo no veíamos aquí; más aún si consideramos que se obsequiará a las prestigiosas figuras que han pasado delante de sus micrófonos, deleitándonos con su voz y con su arte, con un recuerdo grato, como ser plaquetas y medallas que encerrarán un gran valor emotivo.*

● **EL TRONIO vuelve a engalanar sus programas, en grandes veladas, con la participación de Raúl Videla, el festejado cantante melódico, y Roberto Carlés, figura preponderante de nuestro tango. No cabe duda que la concurrida sala de la calle Corrientes está volviendo a ocupar uno de los principales planos en las noches porteñas.**



Merecidos aplausos logra en Tito Bar la entusiasta Marquesita Superville. Los merece.



En las noches porteñas, que toman un nuevo cariz, destácase el conocido mago Luke.



Batir récords no es nada nuevo para Emilio Torriani. Batió el del piano. Busca más.

Lupe Morena conquistó al exigente público de allende la cordillera. Ahora, que regresa, espera volver a ocupar su lugar entre nosotros.



● Tito, el infatigable director propietario del TITO BAR de la calle Hipólito Yrigoyen 687, ha logrado para su elegante barcito americano una figura apreciada y festejada, como lo es Marquesita Superville, cantante y bailarina frívola que da a sus concurridas veladas una alegría sin precedentes.

● *En TANGO BAR tendrán, a breve plazo, en su escenario un verdadero y eficaz cultor de nuestro tango. En el concurrido fuerte de nuestra música popular hará su presentación Héctor Insúa, el celebrado cantor que se destacó en la orquesta del desaparecido maestro Juan Carlos Cobián.*

● **FLAMINGO empezará también con "petit revistas". Esta vez será eje central el pintoresco Alberto Anchart, acompañado por la multicómica Olinda Bozán y la hermosa cantante morena Alba Solís. Se agregarán seis chicas, verdaderas bellezas, un libreto apropiado del revistero Camacho García y otros elementos atractivos, que harán el deleite de todos los asiduos concurrentes a ese local.**

● Vuelve Olguita Socarrás, la famosa "Mulata de Fuego". Esta vez acompañada por una sirena tropi-



May Avril, la exquisita francesa, ha conseguido animar las noches del Comedia y ahora pasa a hacer lo mismo en la sala del Embassy.

cal que todos conocen por Vilma Hernández y que aquí destrozará corazones a diestra y siniestra. Tres locales se disputan la exclusividad de esa muchacha, así como también la de la morena que impuso el mambo en Buenos Aires y que ahora trae un baile que será la sensación del 54: el "sucu-sucu" (apunten el nombrecito).

● *Récord argentino. Diríamos casi mundial, si no recordáramos las hazañas del admirable Enrique Delfino ("Delfy") y no respetásemos al francés Rolly Rolls. Hablamos de Emilio Torriani, festejadísimo cómico musical, más conocido por todos como "El loco del piano". Este artista estuvo las otras noches nada más ni nada menos que... 66 minutos seguidos en escena, el solo, manteniendo al público de un cinema a carcajadas contínuas. Según las últimas noticias, esto le ha valido un valiosísimo contrato. Esperemos.*

● EL GALLO DE ORO se llamará el ex barcito y exposición conocido por "La Cueva". Importantes mejoras y un nuevo ritmo permiten adelantar que en Cerrito y Paraguay habrá un lugar más con la distinción que requiere nuestra gran ciudad. Parece que en el mismo ofrecerán grandes atracciones, es decir, que el gallo entrará a cacarear en forma.

● ¿Quién reemplazará a la eficaz Lely Morel en CERO CLUB? Esto es lo que se pregunta todo Buenos Aires, sabiendo que Tito, su impagable director, ofrecerá a su público una figura de extraordinaria valía. ¿Quién es?... Todavía no lo podemos adelantar, pero estamos seguros que la misma dará mucho que hablar.

● *EMPIRE, que en sus "shows" musicales ha ofrecido artistas de fama mundial, pagando por ellos más que ninguna otra firma de Buenos Aires, anda con deseos de darle un cambio radical a su cabaret. El mismo se transformaría en un moderno "music-hall", con la participación de artistas internacionales. Esperemos y veremos los resultados.*

● Como lo habíamos anticipado, las revistas presentadas en GOYESCAS no complacieron en lo más mínimo a la inmensa cantidad de familias que siempre dieron preferencia a la privilegiada sala de la calle Sarmiento. En dicho local presentaron ahora un espectáculo que da mayor jerarquía a sus programas y donde se destacan Jesús Lema y su disciplinado "ballet".

● Nuestro folklore cuenta con un calificado trío de voces y guitarras que dan gran jerarquía a sus interpretaciones. González, Aredes, Hilton y Cardaci que integran Los Arrieros, saben imprimir a las canciones que interpretan todo el sabor que ellas necesitan. Por su actuación, que es entusiastamente aplaudida en las noches de MARACAIBO, ocupan un sitial de honor entre los cultores de nuestra música autóctona. *

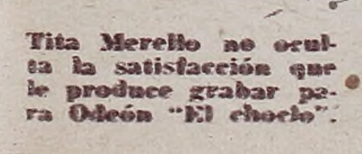
Surcando el disco

Por PICK Y UP

EL sello Odeón acaba de recibir una distinción otorgada por el Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires al mejor disco de música extranjera grabada en nuestro país en 1953. La mención de que se trata le correspondió a la empresa mencionada por su placa 66043, en la que el conocido organista Julio Perceval registró "Introducción y Pasacalle para órgano", perteneciente a Max Reger. Congratulaciones a los directivos y técnicos de Odeón, que se lo merecen.

★ *Con su conjunto rítmico, el director de jazz Ray Nolan grabó para Music Hall, en el long-play 1013 de 33 1/3 RPM, el fox de Summer y Bowman "Rag de la calle 12", y la charapera de M. A. Giménez "Adiós Mariquita linda". La otra cara se completa con la canción tropical "Frenesí", de Alberto Domínguez, y el fox "Tiger Rag", de Shelton Brooks.*

★ **Para los exigentes bailarines de tango, Carlos Di Sarli y su orquesta registraron en la misma marca el disco de larga duración 1003, donde les escuchamos "El amanecer", de Roberto Firpo; "Milonguero viejo", del mismo director; "La morocha", de E. Saborido, y "Comme il faut", de Eduardo Arolas.**



Tita Merello no oculta la satisfacción que le produce grabar para Odeón "El choclo".

★ Tommy Dorsey y su orquesta entregaron en los discos Victor 68-1542 y 1543 piezas para los amantes del jazz. En el primero, cantando Jack Leonard imprimieron "Al salir las estrellas" (The starlet hour), fox de Parish y Peter De Rose, y "Noche profunda" (Deep night), de Rudy Vallee y Henderson. En la otra placa, luciéndose en la batería Ruddy Rich, se encuentran los foxtrots de Sy Oliver "Quieto por favor" (Quiet please) y "Entonces" (So what).

★ *El pianista de moda en los Estados Unidos, Liberace, fué presentado en Buenos Aires por Columbia en el disco 20113, donde magníficamente interpreta "Liebestraum" (Love's dream), de Liszt, y en la otra cara la antigua canción de Humpfield "Según pasan los años" (As time goes by), en la que lo acompaña un conjunto orquestal que el mismo Liberace conduce. Su debut en nuestro medio no podía ser mejor.*



Vlady, el eficaz director de orquesta, renueva y firma su contrato con discos "Pampa".

★ **En su marca MGM, Odeón ofreció el disco 8988, donde Arthur Smith con su agrupación registró "Escucha al pájaro burlón" (Listen to the mocking bird), arreglo de Smith, y "Cinco pies, dos" (Five feet two), de Henderson, Lewis y Young, donde se luce la guitarra del director.**

★ El conjunto de armónicas de Jerry Murad imprimió para Mercury, en el disco entregado por TK con el número 50.000, los foxtrots "Cada pequeño movimiento" (Every little movement), de Hoschman y Harbach, y "Aquella muchacha" (That girl), que firman Bracken, Olsen y Suesse. Muy bueno para oír y bailar. ✲



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Lo que más anima el rostro de la gitana son las dos interrogaciones de pelo que son sus patillas.

•

El sapo lleva el chaleco del revés, con los botones a la espalda.

•

¡Cómo se les ha encogido la falda a las bailarinas!

•

Qué extraña prolifidad la de la naturaleza para las plantas que no sirven para nada, que ni siquiera las quieren los burros.

•

En el celeste globo de los terráqueos están marcadas las nubes que no se disolvieron y que forman islas y continentes.

•

Pasión: corazones a la parrilla.

•

Cuenta de la luz: resumen de una luminosidad que nos alumbró sin dejar rastro; cuenta de la sombra.

•

Las teclas negras sirven para saltar sobre el río de la música.

•

El jardinero recorta esas plantas verdes que sirven de decoración del jardín como si quisiera crear un hombre verde que se pasease por sus avenidas.

•

Los pájaros se enjuagan con su canto.

•

Las copas en el aparador se van acercando unas a otras poco a poco porque quieren brindar entre sí.

•

El médico llega con sus prohibiciones a prohibirnos seguir viviendo.

•

Acabaron con las camisas destrozadas después de la pelea, como quedan las banderas desgarradas después de la batalla.

•

El portero con chaleco o con librea de botones dorados parece que lleva colgados los timbres de toda la vecindad.

•

Las olas de la mar serena que mueren lentamente en la playa son como grandes lonchas de jamón.

•

El afinar los violines suena a agrio de zumo de limón.

•

El cabello de ángel es la melena de las masitas que se quedaron calvas.

•

Tememos tomar apuntes en la calle porque parece que estamos haciendo la boleta a alguien.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

CREACIONES

UNO de los libros religiosos de tradición más remota es el Zend-Avesta. Para los persas tiene tanta importancia como para los árabes el Corán. Revelado por el dios de la sabiduría —Ahuramazda—, ha venido transmitiéndose por vía oral durante cientos de años. Desgraciadamente, a raíz de aquella circunstancia, fueron perdiéndose muchas partes del libro sagrado y lo que hoy se conserva es relativamente poco, en relación a lo que parece haber sido.

A pesar de que el Zend-Avesta aludía a un sinnúmero de cosas, una de las partes más interesantes es la relacionada con la creación del mundo. La narración expresa que en tiempos que se pierden más allá de toda cronología, los persas vivían con los indos en una tierra de concepción mítica denominada Airyana Vaeja. En esa región dejaban transcurrir su vida en paz y gozaban del favor de los dioses, siempre generosos en los dones que brindaban a sus fieles creyentes.

Pero un día, quién sabe por qué razones ignoradas, el dios de la sabiduría, Ahuramazda, resolvió crear el mundo; un mundo con hombres y animales que pudieran andar tranquilamente por la tierra y multiplicarse, a fin de extender el número

Clavito Ya a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









de los adoradores de la suprema divinidad.

Fué así que, por su propia voluntad, creó dieciséis regiones habitables y, a medida que iba haciéndolas brotar del caos, simultáneamente un dios del mal añadía, por su cuenta, el granito de veneno correspondiente.

La primera región la situó al norte del Turquestán, dotándola de todo lo necesario para que los persas vivieran cómodos y sin temores; pero el dios del mal, que actuaba de luzbelito, la llenó de víboras e introdujo un invierno de diez meses, período durante el cual los habitantes tenían que sufrir el azote de los vientos helados y la disminución angustiosa de la vida vegetal.

Poco después, Ahuramazda, con su varita mágica creó la Sogdiana, tierra ubicada el oeste de la meseta de Pamir. Seguidamente metió la cola el dios del mal e inventó la langosta, a fin de molestar a los campesinos y rapiñarles parte de su cosecha. Cuando el dios de la sabiduría creó la tercera tierra, o sea la que se halla cerca del mar Caspio, el famoso meterete la llenó de hormigas. Al surgir la cuarta tierra, también tuvo, como las anteriores, un castigo. Consistió éste en el pecado de la impiedad. Vino luego la quinta, llamada por el Zend-Avesta tierra donde la gente abandona la casa, pues en dicha región los deudos de un difunto huyen de la morada para siempre, a fin de no contaminarse. Aquí el dios del mal creó el llanto y los servicios fúnebres.

Las creaciones siguientes de Ahuramazda tuvieron sus respectivas calamidades, porque luzbelito no descansó en ningún momento, repartiendo a manos llenas su influencia maléfica. Tan es así que, al nacer la India, el dios del mal se ocupó muy especialmente de calentar la tierra y dejarla hecha una brasa para todos los tiempos. *

por REMO ALGANI

PRIMERA FILA



A la espera que el telón
se levante de una vez
muestra su resignación
preguntando qué hora es.

Siente que en el escenario
hay unos pasos furtivos
(el misterio necesario
de todo preparativo).

Presiente que la vedette
lo espía desde el proscenio
y no puede con su genio
que a veces le grita "vete".

El no oye el grito sonoro
porque admira la belleza
que hay en la naturaleza
y en las muchachas del coro.

Cuando empieza la función
complacido, se divierte
y dice que de esa suerte
anda bien el corazón.

Tiene un rastro de humorismo
su actitud de admirador
y por eso es de sí mismo
el primer espectador.

Porque se ve reflejado
en luces de bambalinas
y mira a las danzarinas
suavemente embelesado.

Ya en éxtasis pleno saca
los prismáticos, no obstante
estar sentado adelante
en las primeras butacas.

No quiere perder detalles
ni aun los más pequeños,
y cuando gana la calle
se va, rodeado de sueños.

 por Miguel Angel Busso

ERA OTRO BAKARI AQUEL...

LA performance cumplida por el pingo argentino BAKARI en el Gran Premio del Brasil resultó consagratoria desde el momento que a su cargo estuvo todo el peso de la carrera, para finalizar tercero a menos de un cuerpo de El Aragonés y a ventaja apreciable del mejor valor de aquellas pistas. Tal performance obliga a actualizar sus actuaciones, en nuestros escenarios, que se inicia el 29 de agosto de 1953 en San Isidro, donde llegó tercero de Bing y Bantam a 2 1/2 cuerpos, en 1'37" 2/5 la milla. El 4 de octubre, esta vez en Palermo, escolta a Permiso a medio cuerpo en 1'38" 3/5 los 1.600 metros, superando a su vez a Enrique II y quince rivales más. A la semana siguiente actúa en San Isidro y es superado por Mitajú por 1 y 3/4 de cuerpo en 1'50" los 1.800 metros.

Sometido a un descanso, reaparece el 22 de noviembre en la octava carrera de Palermo y es dirigido por Ortiz Tapia, que reanudaba su profesión en nuestros escenarios. En la oportunidad, cotizado favorito con más de 300.000 ganadores, llega confundido en los no placé, resultando ganador Mangangá en 1'37" 1/5. El 13 de diciembre, en su quinta tentativa, se clasifica segundo al pescuezo de Enesco en 1'36" 4/5 la milla, adelantándose a su vez a dieciocho participantes. Y cierra su actuación del año llegando otra vez segundo, esta vez de Cosinus, a medio cuerpo en 1'39" 1/5 en Palermo. El 2 de enero del año en curso, jugado con más de 470.000 ganadores, sólo alcanza a clasificarse cuarto de Rondoli en 1.800 metros. El 6 de Febrero en San Isidro arriba segundo al pescuezo de Mungao ($ 265. 80) en 2'4" los 2.000 metros, y se despide de nuestros escenarios el 14 de febrero en Palermo con un rotundo N. P. de Conquest en 1'52" los 1.800 metros en pista normal. Visto y considerando, fué vendido para el Brasil.

Marginales

• En su debut en el Brasil venció al uruguayo Folleto en 1'38" 2/5 la milla, que es récord en la pista de arena de aquel medio. Posteriormente doblega al crack uruguayo Gatillo y a nuestro conocido Tor di Quinto y en su tercera salida gana el clásico "16 de Julio", realizando una consagratoria demostración, ya que superó a Retiro.

• En sus nueve presentaciones en nuestros escenarios llegó cinco veces segundo, una tercero, otra cuarto y dos no placés. Fué conducido en cinco oportunidades por H. Artigas y una vez por Tapia, R. B. Quinteros, Di Tomaso y M. Núñez.

¿Lo sabía usted . . .

. . .que a su paso por nuestras pistas Bakari "deglutió" a ganador nada menos que cuatro millones quinientos catorce mil pesos?. . . *



Héctor Artigas, que cinco veces corrió en nuestro medio a Bakari.



LA CLASICA POLLA DE POTRILLOS se resolvió a favor de Dorón, un perdedor, nieto del famoso Congreve. La tradicional contienda se disputó el domingo pasado en Palermo y su desenlace resultó emocionante. Faltando 150 metros para el disco Earthquake corre con ventaja sobre Jacinto y por afuera carga velozmente Dorón, que al final ganó fácil. Más atrás Jungle Kig, que actuó con tropiezos.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

HEART	$ 5.— y 2.80
NYLEPTHA	„ 3.40
MACANAZO	„ 3.80

Abonaron placé: Cattiva, $ 2.80; Salve, $ 2.30, y Lady Love, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

LEO	$ 3.70 y 2.20
GIRONDE	„ 3.40 „ 2.80
INGENUO	„ 2.30
AGASAJO	„ 4.—
MAHARANI	„ 4.80

Abonaron placé: Grey Flag, $ 2.60; Jungle King, $ 2.40, y Candia, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

RICOTON	$ 3.80 y 2.50
VALINDO	$ 20.20 y 4.80
SOUMISE	„ 8.80 „ 5.50

Abonaron placé: Campichuelo, $ 4.10; Sílaba, $ 3.10, y Lindísima, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

672 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	133
Placés	71

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	132
Placés	80

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	119
Placés	137

Comentarios para el sábado en Palermo

Et Bien! en el Islas Malvinas

CUENTA la reunión del sábado próximo con un buen programa. Tiene por base el clásico Islas Malvinas, carrera sobre 1.800 metros reservada a las yeguas y en la que Et Bien! se perfila como carta firme al triunfo, a raíz de su triunfal rentrée y al alto grado de training que luce. Será principal enemiga de la hija de British Empire, la regular Glenda, por su buena carrera en pos de Et Bien! y Ma Petite.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: IPIRANGA, actuó por última vez el 11 de abril, llegando 6ª de Maharani. Al debutar fué 5ª de Escampette. Reaparece bien entrenada.

Enemigas: CRUZ DE ORO, que debuta bien preparada; EXCELSA, que reaparece totalmente recuperada; SIMCA, que mejorará su rentrée y CAMATAGUA, que acaba de conducirse bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RIGOLARDE, por su espectacular triunfo. Es potranca de notables ligerezas.

Enemigas: MYSORE, por sus buenas demostraciones y estimables velocidades, y KONTRALUZ, que probó ser veloz.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CHIVILCOY, por su triunfo en San Isidro, demostrando cualidades de veloz extraordinario.

Enemigos: BELLMAN, que ganó bien en su última presentación y FISTON por su exitoso debut y por el gran estado que luce.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: LUCIUS, por sus buenos ensayos. Luce completo training.

Enemigos: ACETATO, por su buen desempeño en privado; POSMARIN, que siguió bien; HOGAREÑO, que anda como para mejorar y ORESTES, que en privado se conduce bien.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ET BIEN!, que reapareció con un gran triunfo sobre la regular Ma Petite.

Redoblona factible

2ª RIGOLARDE
3ª CHIVILCOY

Pronósticos de PBT

1ª IPIRANGA – Cruz de Oro
2ª RIGOLARDE – Mysore
3ª CHIVILCOY – Bellman
4ª LUCIUS – Acetato
5ª ET BIEN! – Glenda
6ª EXCLUSIVE y Cía. - Envalira
7ª MOCTEZUMA – Coquetón
8ª SOSTEN – Mon Tresor

Enemigas: GLENDA, que tuvo un valiente comportamiento frente a Et Bien! y Ma Petite y ESSENCE, por la buena campaña que lleva realizada.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EXCLUSIVE, por su buen 2º de la regular Tanit. Luce buen estado.

Enemigas: ENVALIRA, que luego de su fácil triunfo acusó progresos; HECUBA, que se ha recuperado, y LUZ ROJA, que en privado se desempeña como para ganar.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MOCTEZUMA, que luego de vencer a Miguelón, obligó a Bing en el césped.

Enemigos: COQUETON, por su penúltima performance; MIGUELON, que acusa progresos día a día; BUNGALAM, que anda muy bien, y BENEFIT, por su reciente triunfo y buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOSTEN, que se impuso muy bien a Marconi. Está en plena evolución.

Enemigos: MON TRESOR, por la buena campaña que lleva realizada y excelentes ensayos; MEDOC, que debe mejorar; DON LUNA, que anda bien; QUILLANGO, por su buena campaña; y EQUATOR, por sus carreras en conjunto y buen estado.

Alza sin monta

El trainer José M. Boquín había resuelto confiar la dirección de Alza al jockey Leguisamo, pero como éste piloto se ha comprometido con Highlight, a la hija de Arkina II deberá procurársele monta.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 61 — **SABADO 14 DE AGOSTO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO HALTE-LÁ (1940) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Baldini	1 Noemí Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
G. Benvenuti	2 Astúrica	57	no correrá	4	Delfín	Asturiana
Manuel Poggio	3 Nelsa	57	d. R. Cariaga	4	Tardío	Nenúfar
A. Resnik	4 Excelsa	57	J. Piccioni	4	Expreso	Yerba
Alfredo Navarro	5 Simca	57	J. Arriagada	4	San Lúcar	Rainbow
R. Bentancor	6 Balbuena	57	J. R. García	4	Strand	Barcina
Lorenzo Arce	7 Sita	57	E. Pavarini	4	Pundit	Inflexible
Atilio Balzano	8 Ipiranga	57	L. de Palma	4	Chulmleigh	Ipepiza
Lilio B. Sosa	9 Cruz de Oro	57	N. Lugrin	4	Full Sail	C. de Malta
José Gallas	10 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
Jacinto Cerezo	11 Reaccionaria	57	J. Malhado	4	Filón	Réglisse
Luis O. Farías	12 Camatagua	53	G. Fridman	5	Marongay	Mi Tuerta

CHAQUETILLA

1 ro. y ng. a r.h.,mg.yg.tq. — 2 y g. nj., mg. a l. y fj.vd. — 3 or.vj., mg.az.m., g.vde.n. — 4 azul mar., g. colorada — 5 ng., mg. a l.az.el., g.col. — 6 blca., mg. y bd. ro., g.or. — 7 gran., mg.nja., bd.yg.bl. — 8 turq., br. ng., g. blanca — 9 gran., g. negra, b. oro — 10 mand., mg. a r.v., g. ros. — 11 nj., mg.vd., br.nj., g. a c. — 12 mar., mangas y g. lila

2ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1944) — A las 13.5

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Mysore	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Praliné
Fco. Vitale	2 Calcuta	53	no correrá	3	Milón	Sumatra
Miguel Sola	3 Rigolarde	53	H. Ciafardini	3	Remo	Ridere
Fausto Gómez	4 Kontraluz	53	P. O. Alvarez	3	Killarney	Pompadour
Juan Andretta	5 Cardada	53	no correrá	3	Blizzard	Cardencha

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.h.,g.az.m. — 2 bl., mg. a l. col., g. a c. — 3 color., mg. a l., fj. y g.bl. — 4 bl. y mar. a r.h., g. vde. — 5 verde, gorra marrón

3ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1946) — A las 13.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Irusta	1 Bellman	56	I. Leguisamo	3	Gusty	Behobia
Ant. Bonetto	2 Fistón	53	R. Rodríguez	3	Black Out	Figuranta
Esteban Ivaldi	3 Tinto	53	no correrá	3	R. del B'que	S. Ventana
B. Ginocchio	4 Cafre	53	A. Fuertes	3	Bulldozer	Cascarita
Manuel Teixeira	5 My Friend	53	M. López	3	W. Jacket	Amiga
Manuel Dacosta	6 Chivilcoy	53	J. P. Artigas	3	Snob	Componenda

CHAQUETILLA

1 verde, mg. y g. cereza — 2 gris, bd. gran., g. az. m. — 3 y g. color., braz. verdes — 4 blca., mg. az., al. y g. oro — 5 nja., bda. y g. violeta — 6 y g. color., lun. blanco

4ª CARRERA — PREMIO MISS VIOLA (1941) — A las 14.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 Kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ezequiel Solari	1 Lucius	57	A. C. García	4	Milón	Lugareña
Víctor Pereyra	2 Nevers	57	X. X.	4	Neb'nezzar	R. Margot
Alfredo Castro	3 Chinaco	57	R. B. Q'teros	4	B. B. C.	Chinaza
G. Benvenuti	4 Valois	57	I. Leguisamo	4	Black Out	Vividora
Fausto Gómez	5 Nabab	57	P. O. Alvarez	4	S. Hassan	Ninette
Victoriano Pessi	6 Chileno	57	R. Medina	4	St. Patrick	Chulapona
Alfonso Milani	7 Acetato	57	A. García	4	Embate	Asombrosa
Luis Ridella	8 Einstein	57	B. Castro	4	Enemigo	Snow Vixen
José Macías	9 Dejado	57	A. Goñi	4	Quebec	Dígale
Rafael F. Apa	10 Posmarín	57	J. Barbeito	4	Postman	Maricastaña
Luis Saccone	11 Hogareño	57	J. O. Tapia	4	Gulf Stream	Hendaya
Julio Ferrari	12 Pim P. Pum	57	X. X.	4	Poster	Batahola
José Zaragoza	13 Defensor	57	R. Rodríguez	4	Nougat	Grillera
Felipe Costa	14 Orestes	57	O. A. Nardi	4	Seductor	Oreade
Arturo Aráuz	15 Prosaico	53	J. P. Artigas	5	Rolando	Prosa

CHAQUETILLA

1 vd. y or. a r.h., g. color.	6 y g. mand., mg. negras	11 gr.,mg.or.vj.al.bl., g.or.vj.
2 blca., tq., ng.ybl.h.,g.ng.	7 y g. esc. color., hb. oro	12 az.yor.ar.h., mg.az.,g.ng.
3 o.vj., vd.yo.vj.h., g. a c.	8 or.vjo., bd. az.m., g. cer.	13 az. el., mq. a l. y g. oro
4 ros., hb. turq., g. azul	9 gr., mg.o.vj.yng.acd.,g.bl.	14 neg., dos bd. y g. blca.
5 esc. col., mg. y g. az.el.	10 tq.ymar.ar.v., g. a casc.	15 li!a, bda. cer., g. gran,

5ª CARRERA — PREMIO ISLAS MALVINAS (Clásico) — A las 15.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de la Polla de Potrancas y del Premio Independencia del corriente año.

Premios: $ 55.000 a la 1ª, 13.750 a la 2ª, 8.250 a la 3ª y 2.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 550.—

Arnoldo Grassi	1 Essence	60	O. Matteucci	4	B. Empire	Dulcamara
Carlos Mucklow	2 Queen Bess	60	T. Mucklow	4	Churrinche	Boadicea
José Macías	3 Glenda	60	A. Goñi	4	Pet'borough	Guinda
Germán Vichera	4 Et Bien!	60	I. Leguisamo	4	B. Empire	Halloo
Luis Calone	5 Latitud	60	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Meridiana

CHAQUETILLA

1 color., g. verde nilo	3 gr., mg.or.vj.yng.acd.,g.bl.	4 mar., mq. turq., g. gran.
2 colorada, g. turquesa		5 az. mar., alam. y g. oro

6ª CARRERA — PREMIO XANTHIS (1942) — A las 16.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

A. Larrandart	1 Hécuba	58	J. P. Artigas	4	Gusty	Harp
Guillermo Cervi	2(Bibiche	58	O. Pellegrino	4	Bulldozer	Brenda
ídem	3(Exclusive	56	T. Mucklow	4	B. Empire	Tea Party
G. Bianchimano	4 Yapur	56	G. Fridman	5	Alí Pasha	Palquina
Nicolás Ojeda	5 Luz Roja	56	H. Ponzi	4	Phidias	Belcha
Pedro Ferro	6 Envalira	56	I. Leguisamo	4	B. Empire	Marta
Germán Vichera	7 Amnistía	56	J. Leguizamón	4	Aden	Viva
Sobás García	8 Heart	53	H. Ciafardini	4	Snob	Hessian Fly
Fco. Mamone	9 Escudería	53	R. Cariaga	4	Filón	Etruria
Atilio Balzano	10 Afectiva	53	X. X.	4	Chulmleigh	Andarina
Isaac Núñez	11 Pensativa	53	C. Riero	4	Petrarca	Imaginación
Silvio B. Flores	12 Lomada	51	no correrá	5	Lampión	Lómica

CHAQUETILLA

1 gris, bda. gran., g. a c.	5 oro vjo., faja y g. cza.	9 col., mg.bl., br. y g. ng.
2 y g. blca., bda. y b. oro	6 az.m., mg.ar.v.tq., g.vde.	10 tq., br. ngr., g. blanca
3 y g. gris, mg. coloradas	7 mand., hb. y g. lila	11 vio.,mg.bl.ycol.acd.,g.vio.
4 oro, g. a casc., or. y gr.	8 az. y gran. a r.h., g. gr.	12 az. el. y ro. a cd.,g.az.el.

7ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1943-45) — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Martucci	1 Bungalam	57	E. Martucci	4	Baman	Avestina
O. Domínguez	2 Coquetón	54	Aco. Dom'guez	4	Sultán	Coquetería
G. Benvenuti	3 Landsman	54	no correrá	4	Landlord	Triga
Isidoro Coronel	4 Ballestoros	54	no correrá	4	Erizo	Lo..
A. Giovanetti	5 Miguelón	54	J. P. Artigas	4	Michel	Ricura
Telmo Míguez	6 Moctezuma	54	J. Ortiz Tapia	4	Full Sail	Malay Lady
W. Borgonovo	7 Benefit	54	O. Dorado	4	Ben Omar	S. Brilla
Arturo Aráuz	8 Brumoso	54	no correrá	4	Rolando	Brújula

CHAQUETILLA

1 vde., c., p., b. y g. blca.
2 cza., lun. viol., g. oro
3 viol., bda. y g. naranja
4 bl., est. vde. en mg., g.or.
5 cereza, gorra blanca
6 azul eléct., g. naranja
7 blanca, fj. azul, g. color.
8 bl., tq., ng. y bl.h., g.ngr.

8ª CARRERA — PREMIO TAITÚ (1939) — A las 17.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 120.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Garrido	1 Mellador	60	R. Villegas	5	Mirto	Fola
Benj. Alvarez	2 Equator	58	dud. B. Castro	6	B. Empire	Halloo
Juan Rodríguez	3 Canario II	57	M. Grando	8	Corso	Casita
M. I. Canay	4 Fisgón	56	no correrá	5	Saint Peter	Filosofía
E. Etchechourry	5 Quillango	56	E. Pellegrino	6	Cintarazo	Quiniela
Miguel Sola	6 M. Trésor	55½	H. Ciafardini	5	Badruddin	Melipilla
T. Giovenille	7(Regüello	54½	V. Lap'legrina	5	Catanguito	Cita
ídem	8(Mi Bataraz	52	no correrá	7	Burudun	Marysel
Lorenzo García	9 Monocle	54	A. García	6	Baffin	Cabrera
G. Benvenuti	10 Wellborn	54	no correrá	7	R. Pasha	Wenda
Andrés Liceri	11 Don Luna	54	J. Arriagada	5	The Druid	Sarm'tera
Atilio Balzano	12 Sostén	53½	J. P. Artigas	5	Chulmleigh	Sortija
Juan J. Valle	13 Tintín	52½	J. Estévez	5	Tívoli	Sinaína
E. P. Callejas	14 Niello	51	no correrá	5	Neb'nezzar	Pravia
Luis Calone	15 Medoc	51	O. A. Nardi	5	Advocate	F. de Cave
Carlos Berro	16 Landlover	51	A. López	5	Landlord	Love Secret
A. Herrera	17 Cabecilla	50½	X. X.	5	R. Pasha	Caudilla
Fco. Irusta	18 P'ce Noir	49	no correrá	5	Airy Prince	E. Water

CHAQUETILLA

1 color., mg. vde., g. blca.
2 y g. negra, faja blanca
3 mar., c., p. y b.nj., g.vio.
4 y g. rosa, mg. a r.v. ngr.
5 rc., mg.az.ycol.acd.,g.az.
6 col., mg. a l.,fj.yg.blanca
7 bl., est. vio., mg.yg.or.vj.
8 ídem ídem
9 blanca, mg. ng., g. verde
10 rosa, hb. turq., g. azul
11 tq., mg. a r.v. y g.gran.
12 tq., braz. ng., g. blanca
13 rosa, hb. az. m., g. a c.
14 bl.ycol.ar.h., mg.bl.,g.az.
15 az., mg.bl., her. y g. col.
16 or.yng., p.m.v.,mg.yg.oro
17 oro, c., p., b. y g. mar.
18 y g. gran., faja verde

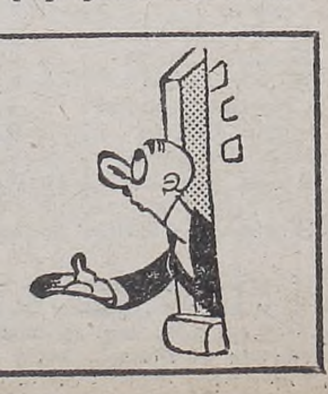
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Algo nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados del Noroeste.

DOMINGO: Inestable. Seminublado a nublado. Temperatura en leve descenso. Vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: CRUZ DE ORO, 1'43" 3|5; KONTRALUZ, 1'8" 3|5; CARDADA, 1'8" 2|5; FISTON, 1'1" 2|5; ORESTES, 2'14" 2|5; PROSAICO, 2'47"; QUEEN BESS, 1'57" 4|5; LUZ ROJA, 1'2"; ENVALIRA, 1'7" 2|5; MOCTEZUMA, 2'50" 1|5, floreando, y FISGON, 1'26".

PRIMERA CARRERA

Premio Halte La — 1.500 metros

NOEMI GREVE, termina de correr.

ASTURICA, J. Ortiz, y LANDSMAN, O. Dorado, 2.000 de floreo, auxiliar fangosa, H. P., en 2'21" 4|5. Viernes 6.

NELSA, R. Cariaga, 1.500, H. P., en en 1'37" 3|5. Lunes 9.

EXCELSA, J. Piccione, 1.600, arena fangosa de S. I., en 1'51". Viernes 6. El martes 10, O. Matteucci, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 3|5.

SIMCA, J. Arriagada, 800, H. P., en 50" 1|5. Lunes 9.

IPIRANGA, L. de Palma, 1.000, H. P., en 1'3" 2|5. Martes 10. Anda bien.

CRUZ DE ORO, O. Campero, y MARSELLESA, N. Lugrin, 1.600, arena de S. I., en 1'43" 3|5. Martes 10. Anda muy bien.

TARQUINIA, R. Picón, y TITEO, J. Babera, 1.500, H. P., en 1'37" 4|5. Lunes 9.

BALBUENA, N. Pace, 1.500 de floreo, H. P., en 1'38" 3|5.

REACCIONARIA, E. Catalano, primeros 1.500, H. P., en 1'36" 2|5, con un compañero, J. Palacios, que hizo 1.800. Lunes 9.

CAMATAGUA, G. Fridman, 800, arena de S. I., en 49" 3|5. Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Blackie — 1.100 metros

MYSORE, I. Leguisamo, y DOVAL, R. Marrone, 700 de recta, H. P., en 42", fácil Mysore.

CALCUTA, termina de correr.

RIGOLARDE, I. Gómez, 1.100, arena fangosa de S. I., en 1'12" 4|5. Viernes 6. El martes 10, H. Ciafardini, dió cuatro cuerpos y dominó a BANANITA, I. Gómez, 600, arena de S. I., en 35" 4|5.

KONTRALUZ, P. Alvarez, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 3|5. Lunes 9. ¡Bueno!

CARDADA, L. Carreño, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 2|5. Lunes 9. ¡Bueno! Ultimos 700 en 43", con SERENO, R. Digiorgi.

TERCERA CARRERA

Premio Michunga — 1.100 metros

BELLMAN, I. Leguisamo, y ESCANDALO, P. Lofiego, 800 de recta, H. P., en 48" 3|5, fácil Bellman. Martes 10.

FISTON, R. Rodríguez, 700 de recta, H. P., en 42" 4|5. Lunes 9. Anterior, el martes 3, con R. Rodríguez, y EXEQUATUR, J. Martínez, 1.000, H. P., en 1'1" 2|5.

MY FRIEND, A. Demattei, recibió dos cuerpos y fué igualado por WHITE SHORE, M. López, 1 200, arena de S. I., en 1'16" 2|5. Martes 10.

CHIVILCOY, M. Dacosta; BOLICHE, E. Mernies, y EAST HAMPTON, peón, 1.000, arena fangosa de S. I., en 1'4" y 3|5. Viernes 6. Elmartes 10, J. P. Artigas, dominó muy bien a EAST HAMPTON, E. Mernies, 500, arena de S. I., en 29", viento de frente.

TINTO, termina de correr.

CAFRE, A. Fuertes, y KEPINGA, M. R. Valdés, 700, E. P., en 45", en la 4ª pista pesada. Viernes 6. El martes 3, A. Fuertes, 800, E. P., en 52", en la 3ª pista pesada.

CUARTA CARRERA

Premio Miss Viola — 2.500 metros

LUCIUS, A. C. García, 2.500, H. P., en 2'52"; últimos 1.600 con PIRAPO, J. Palacios, en 1'50". Lunes 9.

CHINACO, R. Quinteros, 2.500, arena fangosa de S. I., en 3'1", de floreo, Viernes 6, de tarde. El martes 10, apareado a BEIRUT, 1.000, arena de S. I., en 1'3".

VALOIS, I. Leguisamo, y ASTURICA, J. Ortiz, 1.000, H. P., en 1'3" 2|5, fácil Valois. Martes 10.

NABAD, P. O. Alvarez, 2.500 de floreo, H. P., en 2'49" 4|5. Lunes 9.

CHILENO, R. Medina, 2.500, H. P., en 2'50" 2|5. Lunes 9.

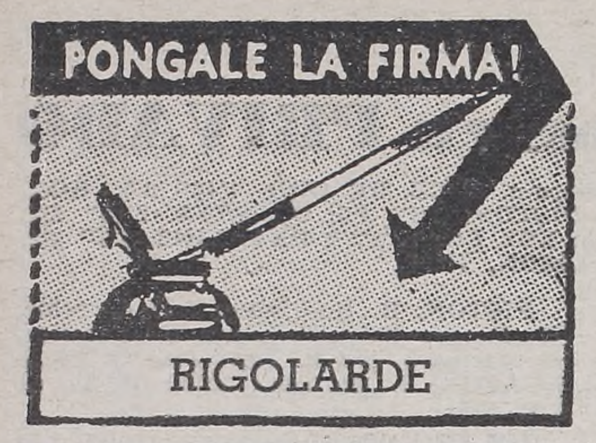
ACETATO, A. García, 2.500, E. P., en 2'46". Viernes 30.

EINSTEIN, H. Doval, últimos 2.500, arena fangosa de S. I., en 3'2" 3|5; dió 3 cuerpos y dominó por varios a PRECLARO, B. Castro, que hizo 4.000. Viernes 6. El martes 10, B. Castro, 800, arena de S. I., en 49" 3|5, de 2ª vuelta.

Lance probable

7ª COQUETON

Antes de fracasar en el Chacabuco, fué buen 2º de Viravira, en destacado tiempo. Luce estado muy completo.



DEJADO, A. Goñi, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 3|5. Martes 10.

POSMARIN, J. Barbeito, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Martes 10.

HOGAREÑO, J. Ortiz Tapia, dió dos cuerpos y dominó por varios a REPRESALIA, A. Cervantes, 1.000 en 1'2" y 2|5. Martes 10. ¡Bueno!

DEFENSOR, I. Leguisamo, 2.200 de floreo, arena de S. I., en 2'32". Viernes 6. El martes 10, J. Sotosca, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5.

ORESTES, E. Spizzirri, y BULLETINO, H. Ponzi, 2.000, arena pesada de S. I., en 2'14" 2|5. Lunes 9.

PROSAICO, J. P. Artigas, últimos 2.500, H. P., en 2'47", con BRUMOSO, J. Martínez, que hizo 4.000. Lunes 9.

NEVER, N. Pereyra, 2.000, auxiliar fangosa E. P., en 2'17" 2|5. Lunes 9.

QUINTA CARRERA

Premio Islas Malvinas — 1.800 metros

ESSENCE, termina de correr.

QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.800, H. P., en 1'57" 4|5; últimos 1.200, con LA DISTANCIA, R. Cariaga, en 1'16". Martes 10.

GLENDA, A. Goñi, 1.000, césped, en 1'2" 2|5, fácil. Martes 10.

ET BIEN!, J. Leguizamón, dió dos cuerpos y dominó por dos a BADOGLIO, O. Baratucci, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Martes 10.

LATITUD, L. Boggiano; VELERA, R. Cariaga, y EL PARADOR, A. Avero, 1.000, H. P., en 1' 4|5, fácil Latitud. Martes 10. Anterior, 2.500, H. P., en 2'43" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Xanthis — 1.100 metros

HECUBA, A. López, 800, arena fangosa de S. I., en 50". Viernes 6.

BIBICHE, E. Pellegrino, y EXCLUSIVE, O. Pellegrino, 1.000, arena fangosa de S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 6, de tarde. El martes 10, apareados, con E. y O. Pellegrino, 600, arena de S. I., en 36".

LUZ ROJA, H. Ponzi, dió dos cuerpos y dominó por uno a VANITIE, A. Nascreole, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Martes 10.

YAPUR, termina de correr.

ENVALIRA, I. Leguisamo, 1.100 de recta, H. P., en 1'7" 2|5. Martes 10. ¡Bueno!

EXCLUSIVE (ensayó con BIBICHE).

AMNISTIA, J. Leguizamón, 700, arena de S. I., en 44" 2|5, cómoda. Martes 10.

HEART, termina de correr.

ESCUDERIA, R. Cariaga, 600, H. P., en 37" 1|5. Martes 10.

AFECTIVA, termina de correr.

PENSATIVA, A. Ardaiz, y MORALISTA, M. Núñez, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'3" 2|5. Lunes 9.

LOMADA, J. G. Piccardi, 1.000, arena fangosa de S. I., en 1'5" 2|5, con KARMONA, J. Ferrín, que hizo 1.200. Viernes 6 de tarde. El martes 10, R. Royo, 700, arena de S. I., en 43" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Platería — 2.500 metros

BUNGALAM, E. Martucci, 1.800 de floreo, arena de S. I., en 2' 2|5. Viernes 23. El martes 10, E. Martucci, 800, arena de S. I., en 50".

COQUETON, Aço. Domínguez, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'3" 4|5. Domingo 8.

LANDSMAN, O. Dorado, y ASTURICA, J. Ortiz, 2.000, auxiliar fangosa H. P., en 2'21" 4|5, de floreo. Viernes 6. El martes 10, I. Leguisamo, 4.000, H. P., en 4'31" 3|5; últimos 1.200 con RUBOR, J. Ortiz, en 1'17".

BALLESTOROS, termina de correr.

MIGUELON, J. P. Artigas, 1.200, arena de S. I., en 1'18" 2|5. Martes 10.

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 2.500, H. P., en 2'50" 1|5, de floreo; últimos 1.500 con un compañero, I. Lezcano, en 1'40". Lunes 9.

BENEFIT, O. Dorado, 1.200, H. P., en 1'16" 2|5; últimos 800 con BANGALUZ, E. Ríos, en 51" 2|5. Martes 10.

BRUMOSO, J. M. Martínez, 4.000, H. P., en 4'34"; últimos 2.500 con PROSAICO, J. Artigas, en 2'47", juntos. Lunes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Taitú — 1.600 metros

MELLADOR, J. Villegas, 1.600, arena pesada de S. I., en 1'46" 4|5; primeros 1.400 con IT, R. Villegas, en 1'32" y 4|5. Lunes 9.

EQUATOR, B. Castro, 1.600, arena fangosa de S. I., en 1'47". Viernes 6 de tarde.

CANARIO II, M. Grando, 1.400, auxiliar fangosa E. P., en 1'34". Lunes 9.

FISGON, R. Royo, 1.400, césped, en 1'26". Viernes 23. ¡Bueno! El martes 3, apareado a BASAJAUN, 1.000, arena de S. I., en 1'4".

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'49". Miércoles 4. El martes 10, 1.000, arena de S. I., en 1'5".

MON TRESOR, I. Gómez, 1.600, arena fangosa de S. I., en 1'45" 2|5. Viernes 6.

MONOCLE, O. González, 1.500, E. P., pista grande pesada, en 1'37". Martes 10.

WELLBORN, J. Ortiz, 1.600, auxiliar fangosa H. P., en 148" 4|5. Viernes 6. El martes 10, I. Leguisamo, y BEAUJOLAIS, con J. Maihado, 1.000, H. P., en 1'3".

DON LUNA, N. Alvarez, y DARNLEY, J. P. Artigas, 1.800, H. P., en 1'57", mejor Darnley. Martes 10.

SOSTEN, termina de correr.

NIELLO, J. Arriagada, 1.000, arena de S. I., en 1'6". Martes 10.

MEDOC, R. Cañiaga, 1.000, H. P., en 1'2". Martes 10.

LANDLOVER, R. Rodríguez, y CANILLITA, E. Cuervo, 1.000, arena fangosa de S. I., en 1'5". Viernes 6. El martes 10, R. Rodríguez, y CANILLITA, peón, 800, arena de S. I., en 50" 2|5.

PRINCE NOIR, O. Dorado, 2.200, H. P., en 2'26" 2|5. Lunes 9. Buen floreo.

REGÜELLO, H. Castro, 1.500, E. P., en 1'43", en la auxiliar pesada. Lunes 9.

MI BATARAZ, R. Vadala, 1.600, E. P., en 1'44", en la auxiliar pesada. Lunes 9. ¡Bueno!

Las mejores partidas

2ª RIGOLARDE

Tiene una gran partida de 35" 4|5 y buen floreo en la distancia.

3ª CHIVILCOY

Empleó 29" en los 300 con viento de frente. Corre mucho.

4ª HOGAREÑO

Se mostró como para no perder en su partida de 1'2" 2|5.

5ª ET BIEN!

Anduvo muy bien al emplear 1'2" en el opuesto.

Programa para el martes 17 en el Bosque

PRIMERA CARRERA — A las 12.40

Premio Tocada — 1.300 metros

1	Mayorista	57	8	Pínula	57
2	Mazapana	57	9	Quijotada	57
3	Misbel	57	10	Sedición	57
4	Morsa	57	11	Sintaleja	55
5	Noemí Greve	57	12	Swallow	57
6	Olid	57	13	Winetaste	57
7	Paloma Real	57	14	Zobeida	57

SEGUNDA CARRERA — A las 13.15

Premio Empeñosa — 1.400 metros

1	Amici	57	10	Chimango II	57
2	Befir	57	11	Juan	57
3	Chalán	57	12	Acotillo	57
4	Patoux	57	13	Munro	57
5	Racontaeur	57	14	Tomaso	57
6	Dado	57	15	Menchú	55
7	Bridón	57	16	Apolito	53
8	Feeder	57	17	Klan	53
9	Cirilo Luna	57			

TERCERA CARRERA — A las 13.55

Premio Silver Sea — 1.500 metros

1	Piccolina	57	7	Prendada	55
2	Tremenda	57	8	Medá	54
3	Piura	57	9	Pacará	53
4(	Aggrace	57	10	Aucavilá	53
5(	Bahama	54	11	Sumaca	52
6	Enchantée	55			

CUARTA CARRERA — A las 14.35

Premio Hold Her — 2.000 metros

1	Abiú	57	7	Coquetón	54
2	Hermoso	57	8	Don Fabián	54
3	Ballestoros	54	9	Rumano	54
4	Gaucho	54	10	L. Chuzo	54
5	Joselillo	54	11	Chincol	54
6	Ranquel	54			

QUINTA CARRERA — A las 15.20

Polla de Potrancas — 1.600 metros

1	Vindava	56	8	Táctica	56
2	Fleurice	56	9	Nonchalance	56
3	Atón	56	10	Luce	56
4	B. du Jour	56	11	Reválida	56
5	Tulip	56	12	Beti Alai	56
6	Fontina	56	13	Vanitie	56
7	Katu	56			

SEXTA CARRERA — A las 16.5

Premio Algarabía — 1.200 metros

1	Hilacho	56	9	Page Boy	56
2	Iguiñez	56	10	Percebe	56
3	L. Bahram	56	11	Puntal	56
4	Lucerito	56	12	Remilgada	53
5	Michapeao	56	13	Rosadita	53
6	Modo	56	14	Saltador	56
7	No Hope	56	15	Tagüe	56
8	Orgullo	56			

SEPTIMA CARRERA — A las 16.50

Premio Angel Child — 1.400 metros

1	Lagarterana	59	7	Yapur	52
2	Sankrit	56	8	Agachada	50
3	Tarragona	55	9	Picaña	50
4	Bamanella	54	10	Raca	50
5	Alanesa	52	11	Titilante	50
6	Cantidad	52	12	Balada	48

OCTAVA CARRERA — A las 17.35

Premio Glenda — 1.200 metros

1	Equator	60	10	Don Luna	53
2	Canario II	57	11	Zagal	53
3	Donaire	57	12	El Boquerón	52
4	Amo	56	13	Colorinche	50
5	Reservado	55	14(	Machado	49
6(	Regüello	55	15(	Mentiende	47
7(	Mi Bataraz	51	16	Clarinete II	47
8	Silvanesco	54	17	Fragor	45
9	Chat. Iquem	53	18	P. de Pobre	45

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Halte-lá — 1.500 metros

1. **NOEMI GREVE 57.** El 7 ag., 53, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 25 jul., 54, 5ª 11 cpos. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **ASTURICA 57.** El 17 jul., 57, N.P. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 11 jul., 57, 3ª, 2 cpos. Multa 57, 2'21". P. (p. h.).
3. **NELSA 57.** El 25 jul., 53, N.P. Okapi 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 21 mar., 56, N.P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
4. **EXCELSA 57.** El 17 jul., 57, N. P. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 11 jul., 57, 2ª 1|2 cpo. Multa 57, 2'21". P. (p .h.).
5. **SIMCA 57.** El 1º ag., 57, 3ª 10 cps. Tuyusera 57, 1' 40" 4|5. P. (p. p.).
6. **BALBUENA 57.** El 18 jul., 53, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15". S. I. (p. h.).
7. **SITA 57.** El 19 jun., 52, N.P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 ag. 1953, 54, N.P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
8. **IPIRANGA 57.** El 11 abr., 56, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 56, 5ª 2 3|4 cpos. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
9. **CRUZ DE ORO 57.** Debuta.
10. **TARQUINIA 57.** El 7 mar., 56 .debutando, N.P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
11. **REACCIONARIA 57.** El 4 jul., 53, 5ª 5 1|2 cpos. Labanderita 53, 1'38". P. (p. n.).
—El 17 jun., 56, 3ª 1 cpo. Smart 56, 1'33". P. (p .h.).
12. **CAMATAGUA 53.** El 1º ag., 53, 2ª 6 1|2 cpos. Tuyusera 57, 1'40" 4|5. P. (p. p.).
—El 17 jul., 53, 3ª 4 3|4 cpos. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Blackie — 1.100 metros

1. **MYSORE 56.** El 31 julio, 53 ½ venció 5 cpos. Silent 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 11 jul., 56, se impuso 2 cpos. Aguilera 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
2. **CALCUTA 53.** El 7 ag., 56, derrotó 3|4 cpo. Salve 53 1|2, 1'23". S. I. (p. p.).
—El 24 jul., 56, 4ª 6 cpos. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).
3. **RIGOLARDE 53.** El 24 jul., 53, batió 5 1|2 cpos. Refuge 56, 57". S. I. (p. n.).
—El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **KONTRALUZ 53.** El 9 may., 55, 4ª 5 1|2 cpos. Sagitaria 55, 1'26". P. (p.h.).
—El 24 abr., 55, venció 6 cpos. Luce 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
5. **CARDADA 53.** El 18 jul., 53, 4ª últ. 7 cpos. Pebeta 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 54, 3ª y últ. 7 3|4 cpos. Sophia 54, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Michunga — 1.100 metros

1. **BELLMAN 56.** El 31 jul., 53 1|2, venció 1 cpo. My Friend 53, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 may., 55, derrotó 1|2 cpo. Cruz del Plata 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
2. **FISTON 53.** Debutó el 11 jul., 56, imponiéndose 1 1|2 cpo. a Estiron 53, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
3. **TINTO 53.** El 8 ag., 56, 5º 8 1|4 cpo. Ricotón 56, 1'29" 1|5. E. P. (p.a.p.)
—El 1º ag., 56, derrotó 3|4 cpo. Xenofón 53, 1'25". E. P. (p. a. p.).
4. **CAFRE 53.** El 24 jul., 56, batió 2 1|2 cpos. Del Mar 55, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 27 jun., 55, N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
5. **MY FRIEND 53.** El 31 jul., 54, 2º y últ. 1 cpo. Bellman 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 4 jul., 56, empató el primer puesto con Romanito 56, en 1'13" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **CHIVILCOY 53.** El 24 jul., 56, derrotó 6 cpos. Easterly 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 may., 55, 2º 1 1|4 cpo. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Miss Viola — 2.500 metros

1. **LUCIUS 57.** El 23 may., 56, N.P. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.). Debutó.
2. **NEVERS 57.** El 30 may., 56, 4º 12 cpos. Ensayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 24 abr., 56, 5º distancia sin valor apreciable de Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).
3. **CHINACO 57.** El 19 dic. 1953, 54, N. P. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 15 nov., 52, N. P. Atento 56, en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **VALOIS 57.** El 3 jul., 57, 3º 8 cpos. Migue'ón 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 jul., 55, 5º 6 cpos. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
5. **NABAB 57.** Debutó el 24 jul., 57, siendo N. P. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
6. **CHILENO 57.** El 5 jun., 56, debutando, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
7. **ACETATO 57.** El 11 jul., 57, N.P. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.). Debutó.
8. **EINSTEIN 57.** El 24 jul., 57, N.P. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 20 jun., 56, 4º 14 cpos. Mentor 56, 1'56" 1|5. P. (p. b.).

9. DEJADO 57. El 9 jul., 57, N.P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 14 abr., 56, N.P. Folletín 53, en 1'26". E. P. (p. n.).
10. POSMARIN 57. El 31 jul., 57, 2º 1 1|2 cpo. Miguelón 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 14 feb., 56, 3º 4 1|2 cpos. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.).
11. HOGAREÑO 57. El 25 jul., 57, 3º 1 1|4 cpo. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 jul., 57, 5º 7 cpos. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).
12. PIM PAM PUM 57. El 25 jul., 54, 5º 3 1|4 cpos. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 jun., 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).
13. DEFENSOR 57. El 10 jul., 57, 5º 7 cpos. Manipour 57, 1'39". S. I. (p.h.).
—El 30 may., 53, 5º 5 1|4 cpos. Marconi 56, 2'38" 3|5. P. (p. h.).
14. ORESTE 57. Debutó el 17 jun., 55, siendo N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
15. PROSAICO 53. El 18 jul. 1953, 57, N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 7 jun., 53, 3º 2 cpos. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Islas Malvinas — 1.800 metros

1. ESSENCE 60. El 7 ag., 51 1|2, 2ª 2 cpos. Milco 52, 1'37" 4|5. S. I. (p.p.).
—El 24 jul., 56, venció 1 1|4 cpo. Velera 50, 1'36" 2|5. S. I., (p. a. n.).
2. QUEEN BESS 60. El 18 jul., 54, 3ª 2 cpos., Half Empire 57, 1' 35" 3|5 P. (p. n.).
—El 9 jul., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
3. GLENDA 60. El 31 jul., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Et Bien! 59, 2'3" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 25 may., 53, se impuso 1 1|2 cpos. Paduana 49, 1'23" 1|5. E. P. (p. n.).
4. ET BIEN! 60. El 31 jul., 59, batió 1 1|4 cpo. Ma Petite 57, 2'3" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 8 may., 54 1|2, 3ª 2 1|2 cpos. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).
5. LATITUD 60. El 15 may., 58, N. P. Mi Ilusión 55 1|2, 2' 5" 4|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Xanthis — 1.100 metros

1. HECUBA 58. El 25 jul., 49, 3ª 1 cpo. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 may., 57, 5ª 1 3|4 cpo. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. (BIBICHE 58. El 25 jul., 50, 4ª 1 1|2 cpo. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 may., 50 1|2, 4ª 4 cpos. Margot 62, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
3. (EXCLUSIVE 56. El 25 jul., 46, 2ª 3|4 cpo. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 52, venció 3|4 cpo. Escudería 46 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
4. YAPUR 56. El 1 ag., 48, N. P. Amo 51, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

Las mejores corridas

1ª CRUZ DE ORO

Debuta con una buena pasada de 1'43" 3|5 en la arena.

3ª FISTON

Empleó 1'1" 2|5 con buena acción en Palermo.

4ª ACETATO

Tiene 1'59" en la auxiliar del Bosque y buenos ensayos posteriores.

6ª ENVALIRA

Se lució en su corrida de 1'7" 2|5 bajo el control de Leguisamo.

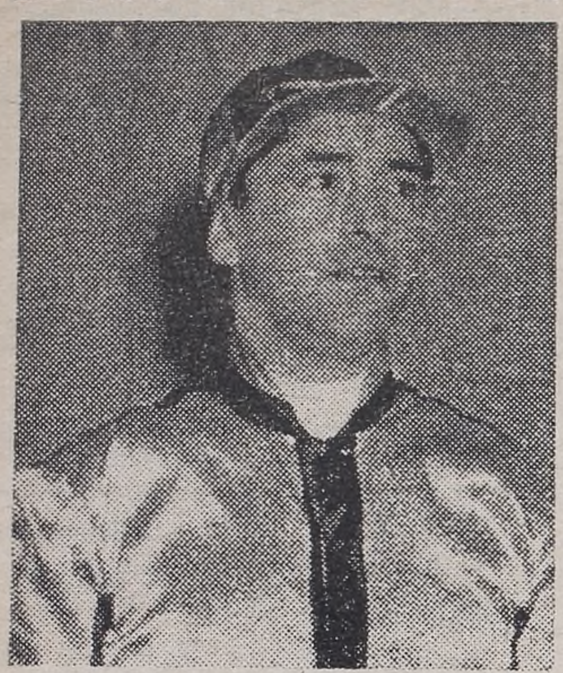
—El 25 jul., 49, N. P. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
5. LUZ ROJA 56. El 17 jun., 53, se impuso 1 cpo. Redowa 56, 1'9". P. (p. p.).
—El 25 may., 56, 2ª 1 cpo. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
6. ENVALIRA 56. El 25 jul., 54, batió 1 cpo. Escudería 50, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 51 1|2, 4ª 8 cpos. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (p. b.).
7. AMNISTIA 56. El 25 jul., 4ª 4 1|4 cpos. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 abr., 53, N. P. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
8. HEAR 53. El 7 ag., 57, derrotó 3|4 cpo. Cattiva 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
9. ESCUDERIA 53. El 25 jul., 50, 2ª 1 cpo. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 46 1|2, 2ª 3|4 cpo. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
10. AFECTIVA 53. El 8 ag., 53, 4ª 3 1|4 cpos. Maharani 57, 1'38" 1|5. P. (p. p.).
—El 19 jun., 53, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
11. PENSATIVA 53. El 17 jun., 56, N. P. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).
—El 25 may., 56, 5ª 4 cpos. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
12. LOMADA 51. El 25 jul., 52, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 may., 55 1|2, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Platería — 2.500 metros

1. BUNGALAM 57. El 10 jul., 57, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 56, N. P. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
2. COQUETON 54. El 25 jul., 55, N. P. Pontino 60, 3'8" P. (p. n.).
—El 4 jul., 54, 2º 1|2 cpo. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).
3. LANDSMAN 54. El 7 feb., 51, 3º 3 cpos. Castigador 55, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 3º 6 1|2 cpos. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).

EL JOCKEY DEL FILETE



El jockey del filete J. Ortiz Tapia, puede llegar a lucirse en las reuniones próximas, pues conducirá a varios animales con opción al triunfo.

●

Performances de Palermo

4. **BALLESTOROS 54.** El 8 ag., 51, 3º 7 1|2 cpos. Sostén 53, 1'51" 3|5. P. (p. p.).
—El 1 ag., 51, N. P. Berilo 49, 2'15" y 4 5. E. P. (p. a. p.).

5. **MIGUELON 54.** El 31 jul., 57, venció 1 1|2 cpo. Posmarín 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 jul., 57, 2º 1 1|4 cpo. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

6. **MOCTEZUMA 54.** El 24 jul., 55 1|2, 2º la cab. Bing 54, 3'9". S. I. (p. a. n.).
—El 11 jul., 57, derrotó 1 1|4 cpo. Miguelón 57, 2'38". P. (p. h.).

7. **BENEFIT 54.** El 1 ag., 57, batió 5 cpos. Natal 54, 1'54" 4|5. P. (p. p.).
—El 10 jul., 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).

8. **BRUMOSO 54.** El 4 jul., 54, N. P. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 13 jun., 56, se impuso 1|2 cpo. Vallarín 52, 2'38" 4 5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Taitú — 1.600 metros

1. **MELLADOR 60.** El 18 jul., 51, N. P. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 abr., 57, 3º 5 cpos. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).

2. **EQUATOR 58.** El 17 jul., 49, N. P. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 jul., 57, 2º 4 cpos. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

3. **CANARIO II 57½.** El 9 jul., 54, N. P. Modismo 55, 1'24" 3 5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 54, 3º 1|2 cpo. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

4. **FISGON 56.** El 12 jun., 55, 4º último 8 1|2 cpos. Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 may., 51, N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

5. **QUILLANGO 56.** El 29 may., 52½, N. P. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 may., 48, venció 3|4 cpo. a Chincal 48 1 2 1'36" 2|5. P. (p. n.).

6. **MON TRESOR 55½.** El 18 jul., 57, 5ª 2 3|4 cpos. Half Empire 57, 1'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 52, se impuso el pesc. a Sostén 54, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

7. **(REGÜELLO 54½.** El 25 jul., 49, derrotó 3|4 cpo. Matamoros 51, 1'38" y 1|5. E. P. (p. n.).
—El 9 jul., 49, 3º 4 1|4 cpos. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

8. **(MI BATARAZ 52.** El 1 ag., 51, N. P. Amo 51, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 9 jul., 48, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

9. **MONOCLE 54.** El 18 jul., 55, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 47, batió 3 cpos. Claude 54, 1'33". E. P. (p. p.).

10. **WELLBORN 54.** El 26 jun., 61, 5º 16 cpos. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).
—El 6 jun., 55, 4º 5 cpos. Oakbrook 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. h.).

11. **DON LUNA 54.** El 2 may., 49½, 5º último 8 cpos. Donaire 52, 1'17" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 19 mar., 53, 5º último 10 cpos. Mi Tito 50, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).

12. **SOSTEN 53½.** El 8 ag., 53, venció 2 cpos. Marconi 57, 1'51" 3|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 45 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).

13. **TINTIN 52½.** El 18 jul., 49, 3º 3 3|4 cpos. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 14 abr., 55, 2º 4 cpos. Last Fox 52 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

14. **NIELLO 51.** El 4 jul., 54, 3º a 2 3 4 cpos. Mon Trésor 52, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 jun., 56, 3º 2 1|2 cpos. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

15. **MEDOC 51.** El 24 jul., 55, N. P. Rigo 56, 2'33". S. I. (p. a. n.).
—El 17 jul., 55, 4º 2 1|4 cpos. Mentor 54, 1'35" 4 5. S. I. (p. a. h.).

16. **LANDLOVER 51.** El 2 mar., 50, 4º 5 cpos. Canario II 51, 1'37". E. P. (p. n.).

17. **CABECILLA 50½.** El 17 jul., 55, N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul., 57, N. P. Ulano 57, 1'19" y 4|5. E. P. (p. h.).

18. **PRINCE NOIR 49.** El 17 jul., 52 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Mentor 54, 1'35" y 4 5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 nov. 1953, 54, 2º 1|2 pesc. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Más número que calidad

EL domingo próximo tendrá lugar en San Isidro la disputa del clásico General Pueyrredón, carrera sobre 4.000 metros y que es la más larga del turf argentino. La misma estará animada por numeroso lote, acaso el que nunca reunió la carrera en su largo y brillante historial. Mas número que calidad al cabo del extenso recorrido de la importante prueba que registró un día el récord universal de Cute Eyes de 4'9" 3|5. Son figuras principales Mangangá y Limburgo, que habrán de superar a sus muchos rivales en mérito a sus mejores aptitudes.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: LAST SIP, por sus carreras en pos de Quiromancia y antes de Serlinda, en el césped.

Enemigas: BIRRA, que en privado se conduce bien; AEREA, que se ha recuperado; PANDERETA, que anda discretamente; CANDIDATA, que mejoró y REPRESALIA, por sus buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NYLEPTHA, por su notable triunfo sobre Alhaja. Corre mucho. No perderá.

Enemigas: CALCUTA, que acaba de ganar en muy buen estilo y CARDADA, que anda como para correr muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: DOREMI, hija de Bahram que se estrena con ensayos muy meritorios.

Enemigas: HONEY, que se estrena lista para ganar; VISION, por su 2º de Gironde; ELIZATIA, hija de Lakarre que debuta bien; KONTRABRAVA, que cuenta con buenos ensayos, y PHIFLADINA, que anda bien en privado.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: GRACEJO, que se impusiera en buena forma. Va bien a la distancia. Es gran candidato.

Enemigos: BULLETINO, que anda muy bien en privado y tiene producidas buenas carreras y EXPERTO, que hace la rentrée listo para hacerse valer.

QUINTA CARRERA — 2.600 metros

Candidato: LE MATELOT, por sus anteriores demostraciones y buenos ensayos. Irá en yunta con Refulgente.

Enemigos: MACANAZO, por su buena campaña y reciente triunfo; SCOTCH KILT, que irá liviana, y CARLTON, que retorna bien preparado.

Pronósticos de PBT

1ª LAST SIP - Birra
2ª NYLEPTHA - Calcuta
3ª DOREMI - Honey
4ª GRACEJO - Bulletino
5ª LE MATELOT y C. - Macanazo
6ª MANGANGA - Limburgo
7ª EASTERLY - Capo
8ª AGUARA - Narrador
9ª SERA FIJA - Escampette

SEXTA CARRERA — 4.000 metros

Candidato: MANGANGA, que se halla en condiciones de mejorar su performance del Chacabuco. Ha recuperado la forma.

Enemigos: LIMBURGO, por su buena corrida en la distancia; YANTORNO, que se mostró muy bien en carreras de aliento; INGENUO, por su condición de galopador y MANCEBO, que anda como para rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EASTERLY, por su actuación en pos de Chivilcoy y por sus buenos ensayos.

Enemigos: CAPO, por su destacada corrida de 1'1"; EL CENTINELA, por su buena carrera; CONSERVADOR, que se estrena bien; SERENO, que progresó; FANGAL, por su última performance y GUALLIPEN, que anda muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AGUARA, que no actúa desde que se impuso fácil y en destacado tiempo. Acusó progresos.

Enemigos: NARRADOR, que en pista normal mejorará su 5º de Milco en el césped; PILOTE, que retorna bien preparado, y FISGON, que luce ajustado entrenamiento.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SERA FIJA, que retorna luciendo esmerada preparación.

Enemigas: ESCAMPETTE, que ensayó con todo éxito; LORRAINE, que se conduce muy bien en privado; ALZA, por su buena campaña, y RAILWAY, que anda como para desempeñarse bien.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 62 — **DOMINGO 15 DE AGOSTO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO CERVANTES (1947) — A las 11.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Represalia	57	A. Cervantes	4	Advocate	Repriéve
Fco. Mamone	2 Aérea	57	J. M. Martínez	4	Embrujo	Aleta
Juan Lapistoy	3 Birra	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Nuits
G. Benvenuti	4 Astúrica	57	Justo Ortiz	4	Delfín	Asturiana
Luis Spera	5 Mami	57	R. Baldo	4	San Lúcar	Ev. Glory
Julio F. Penna	6 Pandereta	57	J. Sotosca	4	Bulldozer	Platuda
W. Perdomo	7 Last Sip	57	B. Castro	4	Seductor	Night Cap
Luis P. Menini	8 Odisea	57	no correrá	4	Bulldozer	Ortygia
N. Berazategui	9 Candidata	57	O. A. Nardi	4	G. Stream	Cleopatra
José Garone	10 Eunice	53	X. X.	5	Diadoque	Espumilla
Carlos Berro	11 Dinerada	51	J. Labanca	3	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 color., bda. y g. turq.
2 gran., c., p., b. y g. bl.
3 y gorra rosa, faja negra
4 y g. nja., mg. a l.yfj.vd.
5 negra, faja y gorra oro
6 a.el., est.yg.o.v.,mg.az.el.
7 blca., mg. nja., g. verde
8 y gorra verde
9 turq., lun. y g. gran.
10 ng.ytq.p.m.v.,mg.bl.,g.co.
11 y gorra blanca, fj. gran.

2ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1952) — A las 12.20

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Cornell	1 Nyleptha	56	H. Artigas	3	Embrujo	Naihatí
Fco. Vitale	2 Calcuta	53	J. P. Artigas	3	Milón	Sumatra
Juan Andretta	3 Cardada	53	O. Baratucci	3	Blizzard	Cardencha
Lucio Taborda	4 Abocada	53	dudosa	3	Aden	Starry

CHAQUETILLA

1 negra, faja y gorra rosa
2 blanca, mg. a l. colorada, g. a. c.
3 chaq. verde, gorra marrón
4 vde., c., p., b. y gorra blca.

3ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO (1948) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fer. González	1 Remorita	56	Justo Ortiz	3	Mísero	Rebaja
Juan Lapistoy	2 Dorémi	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Mistigri
Carlos Mucklow	3(Visión	56	F. Mucklow	3	P. l'Eveque	Luz Mala
Faustino Costas	4(Elizatia	56	J. O. Tapia	3	The Dolphin	Lakarre
N. Berazategui	5 Kontrabrava	56	O. A. Nardi	3	Killarney	Pachorra
Ezequiel Solari	6 Phibladina	56	A. C. García	3	Phidias	Blast
Lilio B. Sosa	7 Honey	56	N. Lugrin	3	Full Sail	Highstar
José Freytes	8 Antenita	56	I. Leguisamo	3	R. del B'que	Antena

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. y g. verde
2 oro, mg. blcas., g. negra
3 turq., mg., al. y b. oro
4 verde, gorra negra
5 blca., ng.ybl.h.,g.col.,b.or.
6 vde. y or. a r.h., g. color.
7 gran., g. negra, b. oro
8 verde, lcn. y g. naranja

4ª CARRERA — PREMIO BLERIOT (1953) — A las 13.45

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Delicioso	53	J. Villegas	3	Dominio	Bolama
Luis Saccone	2 Gracejo	53	H. Ciafardini	3	Nebu'nezzar	Gracien
Alfredo Castro	3 Bulletino	53	I. Leguisamo	3	Chancery	Bullaranga
Julio Grimaut	4 Experto	53	H. Padula	3	Expreso	La Vasquita

CHAQUETILLA

1 y gorra turq., cost. negras
2 colorada, mg. a l., fj. y g. bl.
3 verde, dos bd. cza., y g. turquesa
4 violeta, braz. y gorra oro

5ª CARRERA — PREMIO FORAJIDA — A las 14.30

Con 5 vallas — Pista de vallas

DISTANCIA: 2.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

José Romano	1 (Le Matelot	69½	E. Lema	6	Lampión	Musanga
ídem	2 (Refulgente	58½	P. Costa	8	Lanark	G. Brazada
Martín Nievas	3 Macanazo	66½	C. Selby	6	Camerino	Maruca
Fco .Lacoste	4 Warren	59½	no correrá	5	R. Pasha	Lady Dewar
Fco. Mamone	5 C. Vougeot	56	no correrá	4	Full Sail	La Misión
H. Fernández	6 Epeo	56	no correrá	5	Epatant	Simpatía
R. Peñaloza	7 C. Lila II	56	M. Vidarte	7	Garufista	Capa Bella
Guillermo Cervi	8 (Carlton	56	J. Arriagada	4	Cameronian	Candonga
ídem	9 (S. Kilt	53	J. Galleguillos	1	Birikil	Scotch Lass
Silvio B. Flores	10 Humosa	55	J. Balbontín	5	Elisathe	Humita
Orfilio P. Sosa	11 Jerrican	55	P. Taborda	8	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 y g. blca., bda. granate
2 ídem ídem
3 neg., lun., mg. y g. oro
4 vol., mg. bda. y g. oro
5 gr., c., p., b. y g. blca.
6 col., mg. a l. vio., g. bl.
7 mar., mg. y g. turquesa
8 blanca, mg. y g. mar.
9 y g. az. mar., bd. y b.or
10 ng., mg. col., bd. y g. bl.
11 violeta, braz y g. rosa

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL PUEYRREDON (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo 2 kilos a los que no hayan ganado clásicos de $ 50.000 o más.

Premios: $ 200.000 al 1º, 50.000 al 2º, 30.000 al 3º y 10.000 al 4º.

DISTANCIA: 4.000 METROS — ENTRADA: $ 2.000.—

Guillermo Cervi	1 Mancebo	61½	O. Pellegrino	6	Rolando	Malina
Juan Lofiego	2 Bagualito	60½	P. Tárrago	5	Serenísimo	Clarissima
Angel Gusetti	3 Yberdón	60½	O. Baratucci	5	Strand	Arondelle
P. Bennasar	4 Giorgio	59½	B. Castro	7	Michelángelo	Polverita
Ezequiel Solari	5 Once Días	59½	no correrá	6	Milón	Nenuca
Arnoldo Grassi	6 Nogaró	58½	J. Ortiz Tapia	5	Guatán	Nagoya
B. J. Callejas	7 Mangangá	58½	O. A. Nardi	4	G. Stream	Margarita
Raúl V. Reta	8 Zafio	58½	H. Ciafardini	5	Biguá	Zaspiterdi
Juan Lapistoy	9 Limburgo	56½	J. P. Artigas	4	Full Sail	Lalia
Arturo Aráuz	10 Brumoso	56½	J. M. Martínez	4	Rolando	Brújula
G. Benvenuti	11 Landsman	56½	I. Leguisamo	4	Landlord	Triga
Carlos Mucklow	12 Ingenuo	56½	T. Mucklow	4	Ch. Larose	Idas
A. Larrandart	13 Yantorno	56½	R. B. Q'teros	4	Black Out	Yalta
Rubén Fuentes	14 Entrevero	56½	J. Arriagada	4	Snob	Encantada
Manuel Teixeira	15 W. Shore	56½	M. López	4	W. Jacket	Ramblita
Fer. González	16 Chichín	56½	Justo Ortiz	4	Ch. Larose	Mucha Labia
Fidel Guerrero	17 Zombie	55½	J. Malhado	5	Advocate	Zatcha

CHAQUETILLA

1 y g. az. m., bd. y g. oro
2 col., hb. y g. blanca
3 vd., c., p., b. y g. mand.
4 az. el., cost. y g. blca.
5 vde. y or. a r.h., g. col.
6 mar., mg., lun. y g.az.el.
7 mar., mg. y gorra lila
8 ce.yro.p.m.v.,mg.ro.,g.az.
9 y g. col., cost. negras
10 bl., tq., ng. y bl.h., g.ng.
11 viol., bda. y g. naranja
12 cza., mg. az., g. vde. nilo
13 azul mar., lun. y g. blca.
14 plo., mg. oro vjo., g. nja.
15 naranja, bda. y g. viol.
16 blanca, bda. y g. verde
17 verde nilo, bda. y g. ros.

7ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Elías Pascual	1 (El Centinela	56	G. Fridman	3	Blizzard	Zumaca
ídem	2 (Recurso	56	J. Ibarra	3	Rustic	Hard Stone
V. Guarneri	3 Guallipén	56	M. López	3	Gualdo	Campeadora
Luis Saccone	4 Easterly	56	H. Ciafardini	3	The Druid	E. Beauty
Pedro P. Ferro	5 Estirón	56	no correrá	3	B. Empire	Andorrera
Rubén Fuentes	6 Lord Astral	56	Justo Ortiz	3	Los Alpes	Lady Ate
Raúl Freytes	7 Mataco	56	A. Carbajo	3	Tonto	Mayenne
P. M. Quinteros	8 Tarugo	56	F. R. Q'teros	3	Camerino	Tajada
V. Petrozzino	9 Alboroto	56	E. Pellegrino	3	Alumbre	Baladí
Carlos Martínez	10 Pilcomayo	56	B. Castro	3	Poster	Sarcelle
Fco. Mamone	11 Sereno	56	A. Pauleau	3	Rolando	Serviette
Angel Santos	12 Fangal	56	I. Leguisamo	3	Snob	Fatalité
Ignacio Rolón	13 Trebolares	56	A. López	3	Timoshenko	Tercerola
Julio Grimaut	14 Modo	56	H. Padula	3	Zefir	Moda
Pascual García	15 Horcón	56	R. B. Q'teros	3	Hualfin	Locadia
Rolando Bruno	16 Josino	56	J. Sberna	3	Rembrandt	Juruna
Oscar Calistro	17 Capo	56	H. Artigas	3	G. Stream	Cleopatra
Alberto Grassi	18 Ranchero	56	C. Herzog	3	Rustic	Chacota
José Torga	19 Conservador	56	N. Lugrín	3	The Yuvaraj	Chancera

CHAQUETILLA

1 vde.n. y nja., mg. y g.el.
2 ídem ídem
3 or., mg. a l., c., b.yg.az.
4 y g.oro, mg.az.el., br.ng.
5 col., mg. az.nja., g. rosa
6 bl., al. oro, g. az. eléctr.
7 lila, mg.vdycol.acd.,g.bl.
8 viol. y or., mg. or., g.vio.
9 mand., dos bd. y g. cza.
10 bl., mg. a l. col., g. ngr.
11 ro.yvd.ar.h., mg.ro.,g.ng.
12 ng., dos bd. bl., g. az.el.
13 verde nilo, lun. y g. oro
14 oro, mg. y g. turquesa
15 y g. viol., al. y b. oro
16 bl., cost. col., g. vd. nilo
17 y g. blanca, est. mar.
18 vde., mg. viol., g. nja.
19 bl.yaz.m. a r.v., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO EGIPTO (1951) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Fisgón	54	R. Royo	5	Saint Peter	Filosofía
G. Benvenuti	2 Wellborn	54	I. Leguisamo	7	R. Pasha	Wenda
R. Marcolongo	3 Pilote	54	M. López	4	Pellizco	La Feria
Benito Dios	4 Narrador	54	J. P. Artigas	4	S. Patrick	Narvik
T. Giovenille	5 Mi Bataraz	52	V. Lap'legrina	7	Burudún	Marysel
Manuel Casadó	6 Localizado	50½	H. Ponzi	6	Trigal	La Miss
Julio F. Penna	7 Aguará	49	J. Villegas	4	S. Hassan	Antumillá
G. Torterolo	8 Manipour	49	G. Rivero	4	Bahram	La Boba
José G. Giles	9 L. Chuzo	49	no correrá	4	Michelángelo	Pichirula

CHAQUETILLA

1 y g. ro., mg. a r.v. ngr.
2 rosa, hb. turq., g. azul
3 turq., mg. nja., g. color.
4 y g. az. el., bda. naranja
5 bl., est. v¿o., mg.yg.or.vjo.
6 mand.yng. p.m.h., g.ngr.
7 az.el.,est.yg.or.vj.mg.az.el.
8 col.yaz.m.ar.h., g.az.mar.
9 blanca, fj. nja., g. a c.

9ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1950) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Sergio Lema	1 C. Dulce	55½	J. P. Artigas	5	Seductor	Night Cap
José M. Boquín	2 Alza	54½	X. X.	4	Arkina II	Fury
Pascual García	3 Será Fija	54½	H. Raia	4	Umballa	Seráfica
W. Perdomo	4 Railway	54	R. B. Q'teros	5	Burudún	Reyerta
M. Semillán	5 Highlight	52	I. Leguisamo	4	Brochazo	Twilight
Manuel Dacosta	6 Escampette	52	H. Ciafardini	4	B. Empire	Cocodette
G. Bianchimano	7 Yapur	50½	no correrá	5	Alí Pasha	Palquina
José Maceyra	8 Matuska	49½	J. Camaño	5	Iluso	Muczuska
Carlos Mucklow	9 La Dist'cia	49½	no correrá	5	Burudún	Lonja
Luis Calone	10 (Lorraine	49½	T. Mucklow	4	Advocate	Loredana
ídem	11 (Nayahué	49	R. Cariaga	4	Bahram	Naihatí
Remigio García	12 Cisé	49	M. Montero	4	Cirujano	La Ceci
G. Torterolo	13 Fondre	49	G. Rivero	4	Tonto	Praline
Emilio Garrido	14 It	49	no correrá	4	Malbró	Mentolina

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 az.m., her.blcas., g. oro
3 nja., mg. tq., g. blanca
4 nja., fj.mar., g. az. el.
5 ngr., bl. y ng. h., g. col.
6 bl., c., p., b. y g. verde
7 oro, g. a casl. or. y gr.
8 oro, mg. y g. granate
9 tq., mg., g., al. y b. oro
10 y g. oro, banda negra
11 ng., mg. lol., bd.vd.,g.bl.
12 y g. bl:a., mg. a r.v. vio.
13 col. y az.m. ar.h.,g.az.m.
14 mand., mg. vd.n., g.viol.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: AEREA, 2'28"; PANDERETA, 2'25"; BIRRA, 2'16"; JHONEY, 1'57" 2|5; ANTENITA, 1'57"; BULLETINO, 2'14" 2|5; MANCEBO, 4'43"; BAGUALITO, 4'28"; LIMBURGO, 4'47"; MANGANGA, 1'36" 2|5; EASTERLY, 1'2"; CAPO, 1'1"; FISGON, 1'26"; PILOTE, 1'42" 2|5; AGUARA, 1'42" 1|5; RAILWAY, 1'31"; ESCAMPETTE, 1'38" 3|5, floreando; HIGHLIGHE, 1'32", en muy buena forma.

PRIMERA CARRERA

Premio Cervantes — 2.200 metros

REPRESALIA, A. Cervantes, recibió dos cuerpos y fué dominada por varios por HOGAREÑO, J. O. Tapia, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 10.

AEREA, G. Rivero, 2.200 H. P. en 2'28"; últimos 1.200 con CORMACK, R. Digiorgi, en 1'17" 3|5. Lunes 9.

BIRRA, J. Calvette, y ORENTINA, J. P. Artigas, 2.000 arena pesada S, I. en 2'16", mejor Birra. Lunes 9.

ASTURICA, J. Ortiz, y LANDSMAN, O. Dorado, 2.000 de floreo, uxiliar fangosa H. P., en 2'21" 4|5. Viernes 6.

MAMI, J. Ferrín. 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 10.

PANDERETA, J. Sotosca, 2.200 césped de correr en 2'25". Martes 10.

LAST SIP, B. Castro, 2.000 arena pesada S. I. en 2'14" 3|5. Lunes 9.

ODISEA, J. Ortiz Tapia, 1.000 césped en 1'4". Martes 10. El viernes 6, 2.000 arena pesada S. I., con igual monta, en 2'20".

CANDIDATA, J. Caballero, y KONTRABRAVA, O. Nardi, 2.000 arena pesada S. I. en 2'18" 3|5. Viernes 6. El martes 10, apareadas con SIGSAG, J. Ibarra, 800 césped en 48", dominando Kontrabrava.

EUNICE, H. Castro, 2.200 E. P. en 2'26". Viernes 30.

DINERADA, H. Salvador, 1200 arena S. I. en 1'19". Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

NYLEPTHA, termina de correr.

CALCUTA, termina de correr.

CARDADA, L. Carreño, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2|5; últimos 700 con SERENO, R. Digiorgi, en 43". Lunes 9.

ABOCADA, R. Palavecino, y PUENTE GENIL, H. Palavecino, 800 E. P. en 50" (pista grande húmeda). Martes 10.

TERCERA CARRERA

Premio Malquerido — 1.800 metros

DOROMI, J. Calvete, 1.800 arena pesada S. I. en 2'4". Viernes 6. El martes 10, 1.000 muy cómoda en 1'4", arena S. I.

KONTRABRAVA, O. Nardi, y CANDIDATA, J. Caballero, 2.000 arena pesada S. I. en 2'18" 3|5. Viernes 6. El martes 10 dominó muy bien a CANDIDATA y SIGSAG en 48", césped.

PHIFLADINA, A. C. García, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'1". Lunes 9.

HONEY, O. Campero, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. El martes 10, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Anda muy bien.

ANTENITA, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'57". Martes 10.

ELIZATIA, J. O. Tapia y ANARQUIA, J. Piccardi, 1800 arena pes. S. I. en 2'4" Lunes 9.

VISION, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Blériot — 1.800 metros

DELICIOSO, R. Cariaga, 700 de recta H. P. en 42". Martes 10.

GRACEJO, termina de correr.

BULLETINO, H. Ponzi, y ORESTES, E. Spizzirri, 2.000 arena pesada S. I. en 2'14" 2|5. Lunes 9.

EXPERTO, H. Paduia, 1.800 E. P. en 1'59", auxiliar pesada. Lunes 9. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Forajida — 2.600 metros

LE MATELOT, J. Ezcurra, dominó

Las mejores corridas

1ª AEREA

Señaló 2'28" en cancha pesada de Palermo.

3ª HONEY

Se estrena con una excelente pasada de 1'57" 2|5 con buen final.

7ª EASTERLY

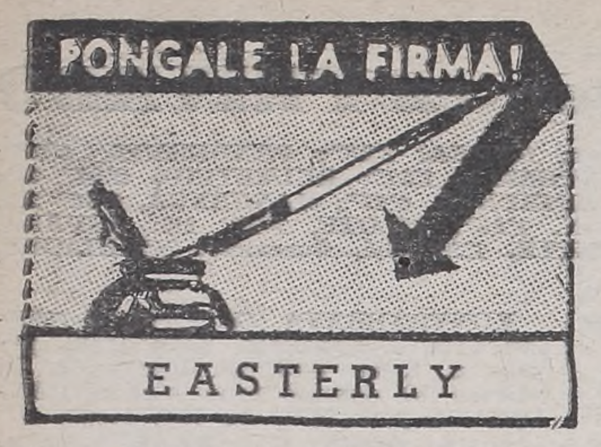
Tiene 1'2" en cancha brava. No perderá.

8ª PILOTE

En la 5ª pista de arena, pesada se lució al cubrir la milla, 1'42" 2|5.

9ª RAILWAY

Floreando en la arena pesada pasó los 1400 en 1'31".



bien a FACHOSO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

REFULGENTE, termina de correr.

MACANAZO, termina de correr.

WARREN, termina de correr.

EPEO, R. B. Quinteros, 800 arena S. I. en 51". Lunes 9.

CARLTON, J. Arriagada, 2.000 arena S. I. en 2'25". Lunes 9.

HUMOSA, trabaja en vallas.

JERRICAN, trabaja en vallas.

SCOTCH KILT, trabaja en vallas.

SEXTA CARRERA

Premio Gral. Pueyrredón - 4.000 metros

MANCEBO, O. Pellegrino, 4.000 arena S. I. en 4'43". Viernes 6. Ultimos 2.000 con DESVELO, E. Pellegrino, en 2'20". El martes 10 dominó a DESVELO, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5, de segunda vuelta.

BAGUALITO, P. Tárrago, 4.000 H. P. en 4'28". Bueno. Lunes 9.

YBERDON, O. Barattucci, 3.000 arena S. I. en 3'38". Viernes 6. El martes 10, 1.000 césped de correr en 1'2" 4|5.

GIORGIO, termina de correr.

ONCE DIAS, A. C. García, 3.000 H. P. en 3'23". Martes 10.

MANGANGA, O. Nardi, dió tres cuerpos y dominó por tres a ALFIL, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Mangangá de 2ª vuelta. ¡Bueno!

ZAFIO, A. Anguło, 1.200 arena S. I. en 1'15" 1|5, de 2ª vuelta. Martes 10.

LIMBURGO, J. P. Artigas, 4.000 arena S. I. en 4'47", floreando. Viernes 6. El martes 10 dió tres cuerpos e igualó a SMART, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3".

BRUMOSO, J. M. Martínez, 4.000 H. P. en 4'34"; últimos 2.500 con PROSAICO, J. P. Artigas, en 2'48" 3|5. Martes 10.

LANDSMAN, I. Leguisamo, 4.000 H. P. en 4'32"; últimos 1.200 en 1'17" 3|5 a la par de RUMOR, J. Ortiz. Anterior, 2.000 de floreo con ASTURICA.

INGENUO, termina de correr.

YANTORNO, N. Lugrin, 3.000 arena S. I. en 3'35". Viernes 6. El martes 10, 1.000 arena S. I. en 1'6", muy cómodo.

ENTREVERO, J. Arriagada, dió varios cuerpos y ganó por varios a CUBANO, A. Marnelli, 1.000 césped en 59" 2|5, de 2ª vuelta. Martes 10.

WHITE SHORE, M. López, dió dos cuerpos e igualó a MY FRIEND, A. Dematteí, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Martes 10.

ZOMBIE, L. Boggiano, 1.200 de 2ª vuelta H. P. en 1'15". Martes 10.

CHICHIN, J. Ortiz, 4.000 de floreo E. P.; últimos 1.000 en 1'7" 2|5, en la auxiliar pesada. Lunes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.000 metros

EASTERLY, A. Bianchimano, dominó por varios cuerpos a LENGUARAZ, 1.000 arena S. I. en 1'2". ¡Muy bueno! Lunes 6.

ESTIRON, M. Vidal, y ORRICO, P. Tárrago, 1.000 césped de correr en 1'1" 2|5. Martes 10.

LORD ASTRAL, termina de correr.

MATACO, peón, y MI DORITA, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Lunes 9.

TARUGO, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 10.

PILCOMAYO, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 3.

EL CENTINELA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 10. Bueno.

RECURSO, peón, 800 arena S. I. en 50". Martes 10.

ALBOROTO, E. Pellegrino, 1.000 arena pesada S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 9.

SERENO, R. Digiorgi, últimos 700 H. P. en 43" de CARDADA, que hizo 1.100 en 1'8" 2|5. Lunes 9.

FANGAL, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 10.

MODO, H. Padula, 1.000 E. P. en 1'3", auxiliar pesada. Lunes 9. ¡Bueno!

HORCON, R. B. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Lunes 9.

GUALLIPEN, H. Raia, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 10.

CAPO, R. B. Quinteros dió dos cuerpos y dominó a BEBETTE, H. Artigas, 1.000 césped en 1'1". ¡Muy bueno! Martes 10.

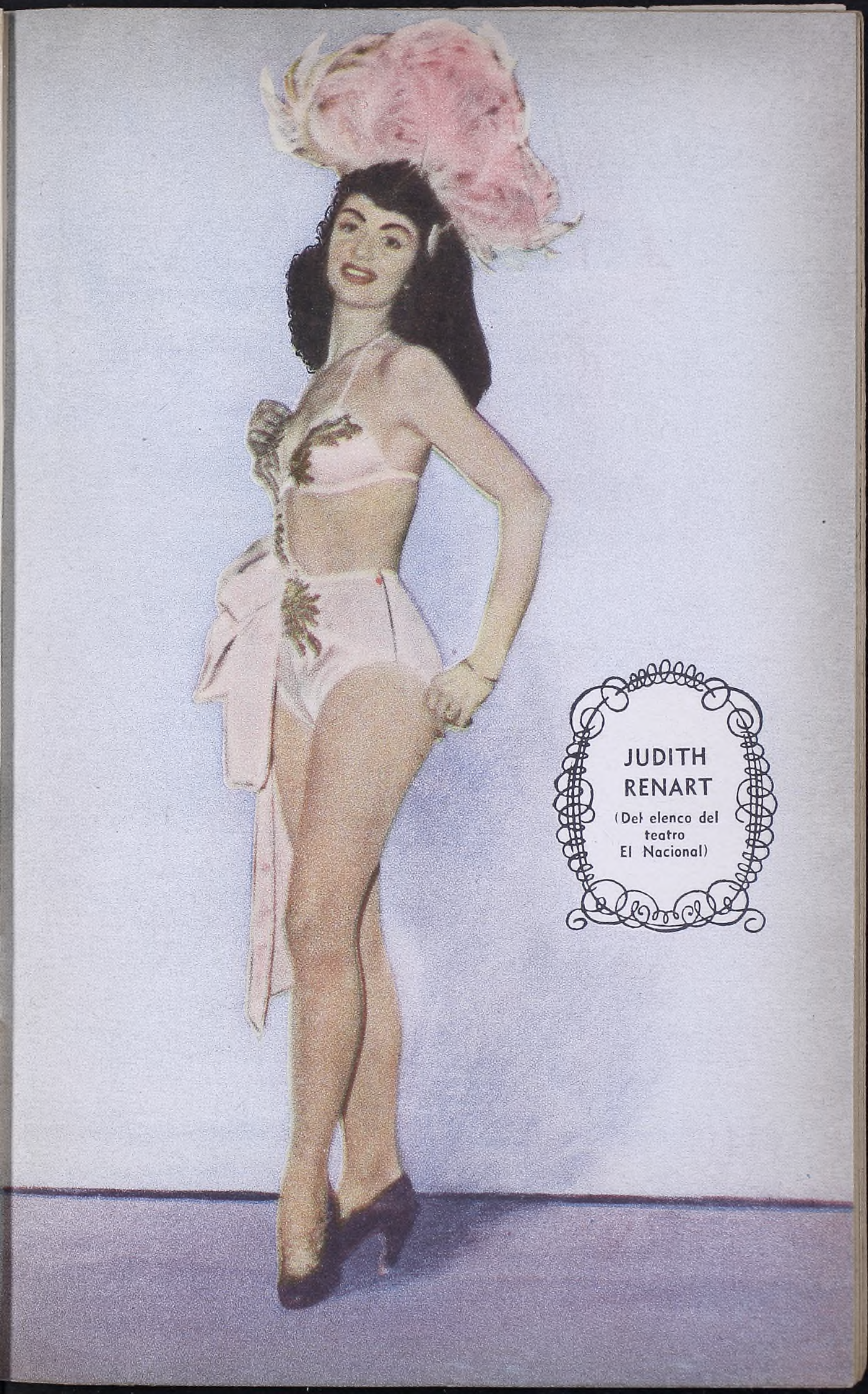
CONSERVADOR, E. Spizzirri, e IÑAKI, N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 3. El martes 10, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

RANCHERO, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 3. El martes 10, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Egipto — 1.600 metros

FISGON, R. Royo, 1.400 césped en 1'26". ¡Muy bueno! Viernes 23. El mar-


JUDITH
RENART
(Del elenco del
teatro
El Nacional)

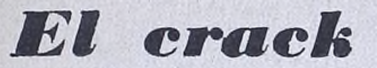


LILIANA
TORRE

(Miss Panamá)


PEBETAS DE
PBT
LILIANA
TORRE
(Miss Panamá)
ISABEL
LEON
VELARDE
(Miss Perú)
AVIVA
PE'ER
(Miss Israel)


PEBETAS DE
PBT
AVIVA
PE' ER
(Miss Israel)
ISABEL
LEON
VELARDE
(Miss Perú)



El crack

BERLIOZ

por Bis y Risee. Con Antonio Lofiego. En 1933 ganó los clásicos EE. UU. del Brasil y Comparación. En 1934 se impuso en el Premio Vicente L. Casares.

tes 3; apareado a BASAJAUN, 1.000 arena S. I. en 1'4".

WELLBORN, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'48" 4|5, pista auxiliar fangosa. Viernes 6. El martes 10, a la par de BEAUJOLAIS, J. Malhado, 1.000 H. P. en 1'3".

PILOTE, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Lunes 9. ¡Muy bueno!

NARRADOR, termina de correr.

MI BATARAZ, R. Vadala, 1.600 E. P. en 1'44", auxiliar pesada. Lunes 9. ¡Bueno!

LOCALIZADO, H. Ponzi, 1.600 arena fangosa S. I. en 1'45" 3|5. Viernes 6.

AGUARA, J. Villegas, 1.600 césped de correr en 1'42" 1|5, floreando. Martes 10. ¡Muy bueno!

MANIPOUR R. Marrone, y LUCE, J. Ausbruch, 800 H. P. en 48" 4|5. Martes 10.

LINDO CHUZO, N. Lugrin, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 10.

NOVENA CARRERA

Premio Penny Post — 1.400 metros

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Martes 10.

ALZA, termina de correr.

SERA FIJA, R. B. Quinteros, y CARA BLANCA, J. C. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 9. Anterior, 1.600 floreando arena S. I. en 1'49".

RAILWAY, R. B. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'31". Lunes 9. Muy bueno.

HIGHLIGHT, I. Leguisamo, 1.400 muy fácil, arena pesada S. I. en 1'32".

ESCAMPETTE, E. Mernies, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5, floreando. Martes 10.

YAPUR, termina de correr.

LORRAINE, L. Cariaga, y AVILA, T. Mucklow, 1.300 H. P. en 1'22". Martes 3; El martes 10, 700 H. P. en 42".

LA DISTANCIA, R. Cariaga, últimos 1.200 en 1'16" de QUEEN BESS, T. Mucklow, que hizo 1.800 H. P. en 1'57" 4|5. Martes 10.

NAYAHUE, T. Mucklow, 1.200 H. P. en 1'15". El martes 10, con J. Villegas, 800 H. P. en 49".

CISE, A. Pauleau, 1.400 metros H. P. en 1'32".

FOUDRE, G. Rivero, 800 H. P. en 49" 3|5. Martes 10.

MATUSKA, J. Camaño, 1.300 auxiliar pesada E. P. en 1'26" 2|5 (de los 2.300 a los 1.000). Lunes 2.

IT, R Villegas; primeros 1400 arena ps. S. I. en 1'32" 4|5 con MELLADOR, J. Villegas, que completó 1600 en 1' 46" 4|5. Lunes 9.

Las mejores partidas

1ª CANDIDATA

Se cotejó con Kontrabrava en 48" para los 800 metros.

3ª HONEY

Ensayó en 49" 3|5 dejando la mejor impresión.

6ª MANGANGA

De 2ª vuelta hizo 1500, arena pesada de S. I. en 1'36" 2|5 en un trabajo brillante.

8ª MANIPOUR

Hizo un buen cotejo con Luce de 48" 4|5 el martes en Palermo.

9ª LORRAINE

Con mucho resto señaló 42" para los 700 en Palermo. Está muy linda.

H. Padula en San Isidro

El jockey H. Padula ejercerá su profesión el domingo en San Isidro, dirigiendo a Experto y Modo, que cuentan con chance destacada en sus respectivos compromisos.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Cervantes — 2.200 metros

1. **REPRESALIA 57.** El 24 jul., 56, 4a 3 3|4 cp. Quiromancia 56, 2'5", S. I. (p. a. n.).
—El 20 jun., 53, 5ª 9 3|4 cp. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p. b.).
2. **AEREA 57.** El 20 jun., 56, 3ª 3 3|4 cp. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p. b.).
—El 13 jun., 56, 3a 1 1|2 cp. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p. h.).
3. **BIRRA 57.** El 3 jul., 55, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 jul., 1953, 56, 3ª 7 cps. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4 **ASTURICA 57.** El 17 jul. 57, N. P. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 11 jul., 57. 3ª 2 cp. Multa 57, 2'21". P. (p. h.).
5. **MAMI 57.** El 24 jul., 56, N. P. Quiromancia 56, 2'5". S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 1953, 53, N. P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **PANDERETA 57.** El 6 dic., 1953, 53, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **LAST SIP 57.** El 24 jul., 56, 2a 2 cp. Quiromancia 56, 2'5". S. I. (p. a. n.).
—El 17 jul., 57, 2ª 1 1|4 cp. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
8. **ODISEA 57.** El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 13 jun., 56, N. P. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p. h.).
9. **CANDINDATA 57.** El 9 may., 56, N. P. Crinoline 56, 1'39". P. (p. h.). Debutó.
10. **EUNICE 53.** El 25 jul., 51, N. P. Hip. Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p n.).
—El 11 jul., 57, 5ª 8 1|4 cp. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).
11. **DINERADA 51.** El 24 jul., 51, N. P. Quiromancia 56, 2'5". S. I. (p. a. n.)
—El 11 jul., 52, N. P. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Yatasto — 1.600 metros

1. **NYLEPTHA 56.** El 7 ag., 53, se impuso 5 1|2 cp. A haja 53, 1'39" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 25 jul., 54, 1a 2 1|2 cp. Henna 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
2. **CALCUTA 53.** El 7 ag., 56, derrotó 3|4 cp. Salve 53 1|2, 1'23". S. I. (p. p.).
—El 24 jul., 56, 4ª 6 cp. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).
3. **CARDADA 53.** El 18 jul., 53, 4ª y últ. 7 cp. Sophia 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4. **ABOCADA 53.** El 20 jun., 55, 1a 1|2 pesc. Zurita 55, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 50, 4ª 6 cp. Beti Alai 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Malquerido — 1.800 metros

1. **REMORITA 56.** El 25 jul., 53, N. P. Tu ip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
2 **DOREMI 56.** Debuta.
3. **(VISION 56.** El 8 ag., 56, 2º 5 cp. Girondé 56, 1'40". P. (p. p.). Debutó.
4. **(ELIZATIA 56.** Debuta.
5. **KONTRABRAVA 56.** Debuta.
6. **PHIFLIDINA 56.** Debuta.
7. **JHONNEY 56.** Debuta.
8. **ANTENITA 56.** El 31 jul., 53 1|2, 3ª 6 cp. La Ferte 56. 1'26". S. I. (p. h.).
—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Bleriot — 1.800 metros

1. **DELICIOSO 53.** El 1 ag., 53, 3º y últ. 3 1|2 cp. Cruz de Plata 53 1|2, 1'40" 3|5. P. (p. p.).
—El 11 jul., 55 1|2, N. P. Jungle King 57, 1'30". P. (p. h.).
2. **GRACEJO 53.** El 7 ag., 56, se impuso 2 cp. Tarrino 55, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.).
3. **BULLETINO 53.** El 17 jul., 53, 2º 1 1|2 cp. Signore 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 jun., 52, 5º 5 3|4 cp. Sás 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
4. **EXPERTO 53.** El 17 jul., 53 1|2, 4º 6 3|4 cp. Signore 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 jun., 55, venció 4 cp. Michiche 55, 1'33". S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Forajida — 2.600 metros

1. **LE MATELOT 69 1|2.** El 31 jul., 66 1|2, se impuso 1 1|4 cp. Refulgente 58 1|2, 4'5". S. I. (p. h.).
—El 10 jul., 64, derrotó 1 1|2 cp. Majón 65 1|2, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
2. **REFULGENTE 58 1|2.** El 7 ag., 58 1|2, 2º 3 cp. Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 31 jul., 58 1|2, 2º 1 1|2 cp. Le Matelot 66 1|2, 4'5". S. I. (p. h.).
3. **MACANAZO 66 1|2.** El 7 ag., 64, 1º 3 cp. Refulgente 58 1|2, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 31 jul., 64 1|2, 4º y últ. 5 1|2 cp. Le Matelot 66 1|2, 4'5". S. I. (p. h.).
4. **WARREN 59 1|2.** El 7 ag., 60, 3º 35 metros de Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 28 mar., 57, venció 1 1|4 cp. Confeso 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
5. **CLOS VOUGEOT 56.** El 31 octub., 1953, 56, N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

—El 26 set., 1953, 56, N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).

6. EPEO 56. El 16 abr., 54, N. P. Sorode 57, 1'20". E. P. (p. n.).

—El 19 mar., 54, N. P. Flete 54, 1'33". E. P. (p. n.).

7. CAPA LILA II 56. El 26 jun., 60, N. P. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 27 may., 53, N. P. Munich 50, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. f.).

8. (CARLTON 56. El 1 nov., 1953, 56, N. P. Ho d On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 13 jun., 1953, 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

9. (SCOTCH KILT 54. El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

10. HUMOSA 55. El 11 abr., 57, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 19 mar., 57, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

11. JERRICAN 55. El 12 set., 1953, 50 N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P.

—El 16 ag., 1953, 47, 4º y últ. 10 cps. Esdeño 53 1|2, 2'25". E. P. (p. a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio General Pueyrredón—4.000 m.

1. MANCEBO 61 1|2. El 9 jul., 60, N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 17 jun., 57, 2º 25 metros, Milco 50 1|2, 2'5" 2|5. P. (p. p.).

2. BAGUALITO 60 1|2. El 25 jul., 60, 3º 7 cp. Pontino 60, 3'8". P. (p. n.).

—El 9 jul., 57, 2º 3 1|2 cp. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).

3. YBERDON 60. El 10 may., 1953, 53, N. P. Picotón 56, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).

Posteriormente ganó en Rosario.

4. GIORGIO 59 1|2. El 8 ag., 54, 2º y últ. 2 cp. Ingenuo 57, 3'1" 4|5. P. (p. p.).

—Venía de actuar en Rosario.

5. ONCE DIAS 59 1|2. El 23 may., 55, 2º 1 1|2 cp. Villanito 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 may., 47 1|2. 2º 1 cp. Umpapá 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

6. NOGARO 58 1|2. El 1 ag., 51, 2º 3 cp. Smalah 53, 2'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 3 jul., 53, 5º 4 1|2 cp. Guámbolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).

7. MANGANGA 58 1|2. El 25 jul., 60, 4º 7 1|4 cp. Pontino 60, 3'8". P. (p. n.).

—El 20 jun., 57, 1º 2 1|2 cp. Romantic 57, 2'41". P. (p. b.).

8. ZAFIO 58 1|2. El 1 ag., 51, 3º 3 3|4 cp. Smalah 53, 2'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 19 mar., 53, 5º 3 cp. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).

9. LIMBURGO 56 1|2. El 17 jul., 56 1|2, se impuso 3|4 cp. Unicorn 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 ene., 57, 1º 1 1|2 cp. Mitajú 50 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

10. BRUMOSO 56 1|2. El 4 jul., 54, N. P. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).

—El 13 jun., 56, venció 1|2 cp. Vallarín 52, 2'38" 4|5. P. (p. h.).

11. LANDSMAN 56 1|2. El 7 feb., 51, 3º 3 cp. Castigador 55, 2'36" 3|5. P.

Lance probable

7ª SERENO

Debutó corriendo discretamente. Ha progresado. Es lance muy factible.

—El 31 ene., 54, 3º 6 1|2 cp. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).

12. INGENUO 56 1|2. El 8 ag., 57, derrotó 2 cp. Giorgio 54, 3'1" 4|5. P. (p. p.).

—El 18 jul., 55, 4º 4 cp. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p. n.).

13. YANTORNO 56 1|2. El 18 jul., 56, 1º 1 cp. Zombie 54, 2'34" 4|5. P.

—El 11 jul., 55, 5º 3 1|4 cp. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).

14. ENTREVERO 56 1|2. El 24 jul., 53 1|2, 4º 3 1|4 cp. Bing 54, 3'9". S. I. (p. a. n.).

—El 27 jun., 49, N. P. Montellano 55, 4'22". P. (p. b.).

15. WHITE SHORE 56 1|2. El 24 jul., 54, 3º 1 1|2 cp. Bing 54, 3'9". S. I. (p. a. n.).

—El 10 jul., 54, 5º 3 cp. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

16. CHICHIN 56 1|2. El 9 jul., 51, 2º 2 1|4 cp. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul., 54, 4º 1|2 cp. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

17. ZOMBIE 55 1|2. El 18 jul., 54, 2º 1 cp. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 jul., 57 1|2, 3º 5 cp. Favorecida 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.000 metros

1. EL CENTINELA 56. El 24 jul., 53, 4º 9 1|4 cp. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 22 may., 55, N P. Sás 54, 58". S. I. (p. a. n.).

2. RECURSO 56. Debuta.

3. GUALLIPEN 56. El 3 jul., 56, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 jun., 55, 5º 3 1|2 cp. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

4. EASTERLY 56. El 24 jul., 56, 2º 6 cp. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 jun., 55, 3º 4 1|2 cp. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).

5. ESTIRON 56. El 1 ag., 56, 5º 3 3|4 cp. Hispano 56, 58" 3|5. P. (p. p.).

—El 11 jul., 53, 2º 1 1|2 cp. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).

6. LORD ASTRAL 56. El 7 ag., 55 1|2, N.P. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

7. MATACO 56. El 24 jul., 53, 5º 10 cp. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).

8. TARUGO 56. El 24 jul., 56, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 jul., 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.)

Performances de San Isidro

9. ALBOROTO 56. El 24 jul., 55, debutó, siendo N. P.. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
10. PILCOMAYO 56. Debuta.
11. SERENO 56. El 31 jul., 56, N. P. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
12. FANGAL 56. El 24 jul., 56, 3º 2 3|4 cp. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 11 jul. 56, 5º 3 3|4 cp. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
13. TREBOLARES 56. Debuta.
14. MODO 56. El 6 jun., 55, 2º 1|2 cp. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.). Debutó.
15. HORCON 56. Debuta.
16. JOSINO 56. Debuta.
17. CAPO 56. El 22 may., 55 1|2, 5º 6 1|4 cp. Sás 54, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 16 may.. 53, N. P. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.).
18. RANCHERO 56. El 11 jul., 56, N. P. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
—El 22 may., 55, N. P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
19. CONSERVADOR 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Egipto — 1.600 metros

1. FISGON 54. El 12 jun., 55, 4º y últ. 8 1|2, Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 may., 51, N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
2. WELLBORN 54. El 26 jun.. 61. 5º 15 1|4 cp. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).
—El 6 jun., 55, 4º 5 cp. Oakbrook 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. h.).
3. PILOTE 54. El 17 jul., 50, N. P. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 2 may., 51 1|2, 5º 3 1|2 cp. Umpapá 53 1|2. 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
4. NARRADOR 54. El 7 ag., 50, 5º 4 3|4 cp. Milco 52, 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 17 jul., 47, 4º 2 1|2 cp. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. MI BATARAZ 52. El 1 ag., 51, N. P. Amo 51, 1'29" 1|5. E .P. (p. a. f.).
—El 9 jul., 48, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
6. LOCALIZADO 50 1|2. El 4 jul., 52, N. P. Mon Tresor 52, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 1953, 56, N. P. Quebrachal 52. 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
7. AGUARA 49. El 24 jul., 57, se impuso 2 cp. Piquero 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 jun., 56, 2º 2 cp. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
8. MANIPOUR 49. El 10 jul., 57, derrotó 1 cab. Edictor 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
9. LINDO CHUZO 49. El 10 jul., 53, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 3 jul., 50 1|2, 5º 4 cp. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Penny Post — 1.400 metros

1. CAÑA DULCE 55 1|2. El 18 jul., 55, N. P. Half Empire 57, 1'35" 3|5. P.
—El 19 jun., 54 1|2, 5ª 11 3|4 cp. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. ALZA 54 1|2. El 8 ag., 55 1|2, 2ª 1 cp. Soumise 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 11 jul., 55, 3ª 1|2 cab. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. h.).
3. SERA FIJA 54 1|2. El 18 jul., 53 1|2, N. P. Half Empire 57, 1'35" 3|5. P.
—El 28 mar., 57, 2ª 1 3|4 cp. Velera 48, 1'29" 3|5. S. I. (p. n.).
4. RAILWAY 54. El 25 jul., 48 1|2, N. P. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 58, N. P. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
5. HIGHLIGHT 52. El 11 jul., 55, N. P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 9 jul., 54, se impuso 1 3|4 cp. Tremenda 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
6. ESCAMPETTE 52. El 24 jul., 55 1|2, 5ª 5 3|4 cp. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 jun., 55, N. P. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
7. YAPUR 50 1|2. El 1 ag., 48, N. P. Amo 51, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 jul., 49, N. P. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
8. MATUSKA 49 1|2. El 27 jun., 50, N. P. Bamanella 48 1|2, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 9 may., 48 1|2, 5ª 6 1|4 cp. Bujara 48, 1'19" 2|5. E. P. (p. p.).
9. LA DISTANCIA 49 1|2. El 27 jun., 55, N. P. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (p. h.).
—El 11 abr., 57, 3ª 1 cp. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
10. (LORRAINE 49 1|2. El 19 jun., 52, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 53, 2ª 1 pesc. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. (NAYAHUE 49. El 25 jul., 55 1|2, N. P. Envalirá 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 jun., 56 1|2, derrotó 2 1|2 cp. Quiromancia 16, 1'27". S. I. (p. p.).
12. CISE 49. El 1 ag., 54, N. P. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
—El 25 jul., 54, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
13. FOUDRE 49. El 4 jul., 51, 3ª 1 cp. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 feb., 53, N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. IT 49. El 25 jul., 54, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 jun., 56, se impuso 3 1|2 cp. Polonesa 55, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).

Redoblona factible

7ª EASTERLY
8ª AGUARA

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Chances parejas en el hándicap

EL premio Avestruz a disputarse el domingo en el Bosque si bien su nómina no reúne valores destacados, en cambio en ella figuran algunos elementos discretos de fuerzas parejas que ofrecerán muchas alternativas interesantes durante todo el desarrollo de la prueba.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ANATOLE FRANCE, por su reciente buen segundo de Ricotón; ha seguido inmejorablemente y es difícil que lo superen.

Enemigos: ROMANITO, que se clasificó tercero de Ricotón en meritoria performance; LIFAR, en condiciones de rehabilitarse de sus dos últimos fracasos, y MAHON, que antes de su no placé de Romance hizo discreta carrera al entrar cuarto de la puesta Romanito-My Friend.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CHUPILCA, que destaca sus dos últimas performances en pos de Tilde y Bahama, respectivamente. Anda en condiciones y, por lo tanto, costará aventajarla.

Enemigas: CORTAPLUMA, por su segundo de Pastelera, dispuesta a mejorar aún; ARRIESGADA, que tiene un cuarto de Ballestoros y otro de Bahama; ALTRAMUZ, por su tercero de Pastelera, contando, a su vez, con otros puestos en el marcador; CINTARRONA, que viene de entrar tercera de Off-chance, y ESPINITA, que cuenta con un par de performances algo discretas en San Isidro.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ROSE VALOIS, que no corre desde que llegó tercera de Railway en 1'11" 3|5 y si no extraña el largo alejamiento llegará prendida.

Enemigas: ADELITA, por su buen segundo de Arkansas en 1'13" 4|5; GUIA, por su reciente carrera en pos de Infantería; AÑADA, que se clasificó cuarta de Pastelera; ANAFALIA, que antes de fracasar había logrado un discreto segundo de Lindísima; LA RAMADA, por su quinto de Infantería; ANCALUCERITA, que reaparece luego de entrar tercera de Latona, luciendo un estado satisfactorio, y MAPUCHE, que debe responder a su buen comportamiento en privado.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CAMPICHUELO, por su reciente carrera al entrar tercero de Guindillo y su segundo de Cardo Negro. Se halla en condiciones de ascender de categoría.

Pronósticos de PBT

1ª A. FRANCE	Romanito
2ª CHUPILCA	Cortapluma
3ª ROSE VALOIS	Adelita
4ª CAMPICHUELO	Manovar
5ª PANTAGRUEL	Halieto
6ª FALUA	Encara
7ª ARGENTINO	Diadoquista
8ª LINDO CHUZO	Sarandí

Enemigos: MANOVAR, que viene de hacer discreta carrera al clasificarse séptimo de Aguará en San Isidro; ASTROAR, que anteriormente a sus dos últimos fracasos entró tercero de Cardo Negro; DILIGENTE, que previo a su último no placé cuenta con un tercero de Karcasón, y CHIRRIDO, por su tercero de Belgrado.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PANTAGRUEL, por su cuarto de Rigo en San Isidro. Ha seguido bien y debe imponerse.

Enemigos: HALIETO, por su triunfo sobre Pombal; CREIDO, que viene de ganarle a Macanazo; ADDAX, que antes de sus quintos de Grace Cup y Sherry, respectivamente, había vencido a Desconfío; POTENCIAL, que se halla en condiciones de mejorar su séptimo de Fisgón en San Isidro, y BELGRADO, que anteriormente a sus dos últimas performances había salido de perdedor en 2.000 metros.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FALUA, que realizó una meritoria performance al clasificarse segunda de Atón. Ha seguido bien y, por lo tanto, se encuentra en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: ENCARA, que cuenta con un reciente tercero de Táctica y un segundo de Bewixt; SURTIDORA, que se clasificó cuarta de Katú, y GAITE, que debutando entró cuarta de Táctica.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ARGENTINO, por su discreta actuación en Palermo y San Isidro. Ensaya excelentemente y, por lo tanto, costará vencerlo.

Enemigos: DIADOQUISTA, que cuenta con buenos cotejos con Lymax; CARTELON, que reaparece luego de entrar sexto de Airecillo en Palermo y luce buen estado; CHAU SIROLO, que se clasificó quinto de la puesta Romanito-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — DOMINGO 15 DE AGOSTO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO RUBENS — A las 12.40

Para productos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una, de 6 kilos a los de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan B. Villiani	1 A. France	53	A. Goñi	3	Académico	Lagunita
Juan A. Flores	2 Romanito	53	X. X.	3	Rolando	Roanne
Pedro Finarelli	3 Lifar	53	C. Sobral	3	Ramazón	Paulova
Alejo Vallejos	4 Mahón	50	I. Luzuriaga	3	Postman	Menorca
Eusonio C. Boni	5 Belfort	50	X .X.	3	Gulf Stream	Batería
Oscar González	6 Brulette	47	no correrá	3	Bulldozer	Beroia Flu

2ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

Angel Geroldi	1 Albanera	57	V. Adatti	4	Albacea	Piqueta
Enriq. L. Clerc	2 Altramuz	57	no correrá	4	Los Alpes	Tronera
Orl. H. Prícolo	3 Arriesgada	57	F. Echagüe	4	Sandor	Audacieuse
José R. Lofiego	4 Bienhecha	57	H. Ponzi	4	Baikal	Colectivera
Bautista Mele	5 Cintarrona	57	A. Iñesta	4	Baluarte	Cintagorda
Osv. P. Sarina	6 Corsina	57	R. M. Silva	4	Tardío	Cuscaria
Isaac Núñez	7 Cortapluma	57	M. Núñez	4	Rostand	Cicatriz
Silv. F. Gómez	8 Chupilca	57	I. Gauna	4	Tomado	Mañica
Ernesto Petit	9 Damasquina	57	A. Ascre	4	Alfayate	Da y Toma
Elías Pascual	10 Espinita	57	G. Fridman	4	Bhopal	Estrella
Fausto Gómez	11 Hullera	57	P. Alvarez	4	Bulldozer	Hula Hula
Alfredo Moreno	12 La Solana	57	J. Sberna	4	Milón	Michunga
José A. Garone	13 Madrecitas	57	N. Pereyra	4	Chacabuco	Miss Roxana

My Friend; CIENTOPIES y ARGITSU, por sus discretos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LINDO CHUZO, que antes de fallar frente a Marconi se clasificó quinto de Risquito. Tiene 1'37" 2|5 en la arena.

Enemigos: SARANDI, que mejorará mucho su buen segundo de Hermoso; GAUCHO, que anda mucho y reaparece listo para ganar; MONTANT, por su buen triunfo a expensas de Jalindo; IMPETUOSO, que se clasificó buen quinto de Basú e HIP HURRAH, que viene de ganar.

3ª CARRERA — PREMIO SOBERANA — A las 13.55

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José C. Barroso	1	Epirina	57	H. Boquín	5	Epatant	Colilla
E. R. Santillán	2	La Polka	57	E. Etchegaray	5	Tasso	La Rumba
Isidoro Coronel	3	Mapuche	57	A. Real	5	Flinty'sFolly	Penita
JuanBordalonga	4	Filigrana	57	O. de Tezanos	5	Snob	Figurilla
J. P. Barandica	5	Stanza	57	I. Huerta	5	St. Patrick	Nenina
Maur. Góngora	6	Dormilona	57	C. Doll	5	Andariego	Yo T. Soñé
David Daza	7	Ancalucerita	57	X. X.	5	Lapachito	Ancalucera
L. A. Naccarato	8	Cizalla	57	N. Pereyra	5	Cigarral	Bruselas
Alberto Canay	9	Guía	57	A. Canay	5	Charal	Griega
José A. Garone	10	Eunice	57	no correrá	5	Diadoque	Espumilla
Eladio Labrador	11	Rose Valois	57	R. Picon	5	Ptolemy	Mía Cara
O. D. Domínguez	12	Estupenda	57	Aco. Do'guez	5	Rustic	Clepsidra
Luciano Parisi	13	Anafalla	57	H. Padula	5	Andariego	Anabella
J. E. Chavarri	14	Frégate	57	no correrá	5	Milón	La Montalais
Edm. Bellone	15	Sintara	57	V. Vieytes	5	P. Miranda	Missing
Lorenzo Fá	16	Añada	55	T. Pardo	6	Cintarazo	Añosa
Floro Di Marzo	17	La Ramada	55	M. Grando	6	Ramito	La Milberg
Amadeo Turano	18	La Muñeira	55	R. Guerrina	6	Gaitero	Normandía
G. M. Alvariza	19	Ginidix	55	A. Bartalota	6	Johnnie	Grandix
José C. Romano	20	Adelita	55	J. Hidalgo	6	Adalid	Berta

4ª CARRERA — PREMIO PILLITO — A las 14.35

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios, $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Tirao	1	Barrio	57	F. Echagüe	5	Balcón	Baby Face
N. V. Durán	2	Campichuelo	57	H. Palavecino	5	S. Hassan	Cerea
José Baldomir	3	Diligente	57	A. Iñesta	5	Spleen	Carretera
A. Bustamante	4	Mozkor	57	L. Bustamante	5	El Negus	Curda
M. Etchechoury	5	Strauss	57	J. Vidarte	5	Ramazón	Viena
J. C. Zappetini	6	Bartholdi	57	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame
O. A. T. Vigo	7	Herodiano	57	no correrá	5	Bhopal	Heroína
D. Sabalsagaray	8	Tancredo	57	X. X.	5	The Yuvaraj	Her Girl
Ed. L. Génova	9	Puñalín	57	V. O. Vieytes	5	Snowfall	Arma Blanca
M. E. N. Rocco	10	Jarro	57	no correrá	5	Puro Fruto	Glass Fine
Juan Lamari	11	Chirrido	57	J. Sberna (d.)	5	Regalo	Chirigota
L. G. A. Schiavo	12	Astroar	57	M. Grando	5	Claro	Almería
Fco. D'Andrea	13	Difícil	57	F. Purita	5	Biniou	Alhajada
S. A. Rodríguez	14	Menchú	57	X. X.	5	F. a Frente	Mosolina
J. F. Rodríguez	15	Confeso	55	R. Palavecino	6	Sulem	Confesión
Manuel Barone	16	Oidín	55	R. Silva	6	Chivalry	Oída
J. N. Petraglia	17	Apolito	55	dudoso	6	Parolí	Maripil
Angel A. Matos	18	Fantástico	55	T. Pardo	6	Dardanelos	Purreta
Angel C. Cejas	19	¡Q. Caseros!	55	dudoso	8	Quechúa	Carta Fina
Martín Nievas	20	Manovar (c)	53	J. Pereyra	6	Ix	Cápsula

5ª CARRERA — PREMIO AVESTRUZ — A las 15.20

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24 000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ant. G. Borean	1	Creído	55	A. García	6	Perchel	Crédula
Adolfo Medina	2	Addax	55	E. Medina	6	Filón	Retentiva
Roc Herrera	3	Lord Poster	55	A. E. Lhuillier	6	Poster	Cornemuse.
C. O. Barandica	4	Munich	55	R. Caro	7	Avestruz	Media Luna
Antonio Aued	5	Potencial	55	R. Guerrina	6	Tyde	Minuete
Juan Traversaro	6	Halieto	54	H. Palavecino	5	Halcón	Dulcepena
Flor. Guerrero	7	Pantagruel	54	O. Dorado	5	Airy Prince	Pantufla
Raúl Calistro	8	Cordillera	53	X. X.	5	Top Coat	Cuyana
Luis Lofiego	9	Cartónico	52	J. Estévez	6	Tónico	Cartaginesa
Vict. F. Pessi	10	Belgrado	51	X. X.	5	Avestruz	Bizantina
Silv. F. Negrete	11	Al Vino	51	X. X.	5	Agüero	Bobina
Alf. R. Davino	12	Faldón	51	no correrá	5	Chulmleigh	Florinda
R. J. Marinetti	13	Lucky Day	49	M. Montero	6	Filón	Loch Nell

6ª CARRERA — PREMIO FABULA — A las 16.5

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José J. Calistro	1 Pampeanita	56	V. Adatti	3	Pampeano	Avelinaria
E. F. Rodríguez	2 Marily	56	A. O. Arism'di	3	Cronwell	Mudada
Pablo Juárez	3 Rutamar	56	R. Silva	3	Wallis	Mahonesa
Patr. Orcajada	4 Prodigiosa	56	N. Pereyra	3	Petrarca	Imaginativa
Ferm. Rodríguez	5 Escarbadora	56	N. Saravia	3	Tropo	Welay
Emilio Sibuet	6 Tapita	56	dudosa	3	Tamarisco	Mirando
Juan J. Dolan	7 Gaité	56	X. X.	3	Ramazón	Nena Alegre
José L. Garrido	8 Falúa	56	F. Echagüe	3	Bottleneck	Fábula
Aniceto García	9 Doña Sos	56	X. X.	3	Sospiro	Donata
Isidoro Coronel	10 Surtidora	56	J. C. Arism'di	3	St Patrick	Seria Vieja
Sam. S. Greme	11 Clitia	56	M. R. Valdés	3	Copioso	Mariquita
Lorenzo Fá	12 Encara	56	A. García	3	Enemigo	Crasa
Oscar González	13 Brulette	56	J. Vidarte	3	Bulldozer	Beroia Flu
Juan F. Pérez	14 Aguileña	56	P. Alvarez	3	Bucalbó	Agua Mansa
H. R. Villafañe	15 Anuba	56	A. Fuertes	3	Aden	Actriz
José R. Freytes	16 Antenita	56	no correrá	3	R.del Bosque	Antena
E. J. Carabajal	17 Garzucha	56	J. Hidalgo	3	Americano	Zuca

7ª CARRERA — PREMIO PAULONIA — A las 16.50

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Acelerado	56	X. X.	3	Aden	Tramore
Juan F. Pérez	2 Aguileña	53	no correrá	3	Bucalbó	Olimpíada
Fausto Gómez	3 Argentino	56	P. Alvarez	3	Alumbre	Argia
E. P. Muraña	4 Argitsu	56	X. X.	3	Lampión	Barranqueña
Fco. E. Prieto	5 Barulé	56	A. Iñesta	3	Ventisquero	Lara
Sal. A. Sarachi	6 Cartelón	56	C. Sobral	3	Resalao	Araña
Juan A. Comas	7 Cientopiés	56	X. X.	3	Timoshenko	Agua Mansa
José Baldomir	8 Charquito	56	X. X.	3	Criollo	Cana al Aire
A. P. Corsiglia	9 Chau Sirolo	56	R. Ascre	3	Pan	Ninive
H. L. Luraschi	10 Chupetín	56	C. A. Sáenz	3	Cuerdley	Cornebiche
Raúl A. Alvarez	11 Diadoquista	56	F. Echagüe	3	Pampeano	Canta Ave
Lucio Taborda	12 D. Crisólogo	56	H. Palavecino	3	Resalao	Buru Chury
Juan C. Ruival	13 Forrado	56	J. Vidarte	3	Gringaso	Forrajera
Ferm. Rodríguez	14 Grotesque	56	J. C. González	3	Quebec	Gomablanca

8ª CARRERA — PREMIO SWING — A las 17.35

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $. 24.000.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antonio Torres	1 Gaucho	57	B. Marcos	4	S. Hassan	Golden Iris
José Polo	2 Joselillo	57	H. Palavecino	4	Enemigo	Uva
Laur. Z. Lemos	3 Ranquel	57	dudoso	4	Biguá	Ranquelera
Jorge Sires	4 Hip Hurrah	57	A. Díaz	4	Umballa	Pip Emma
Alfonso Milani	5 Fenelón	57	F. M. Ortiz	4	Sospiro	Fresa
L. de la Fuente	6 Montant	57	C. Sobral	4	Lampión	Musanga
Isidoro Coronel	7 Ballestoros	57	G. Fridman	4	Erizo	Loa
H. L. Luraschi	8 Camarote	57	C. A. Sáenz	4	Peterb'ugh	Camarilla
Manuel Ferreño	9 Sarandí	57	H. Castro	4	Snob	Slavia
J. J. D'Agostino	10 Impetuoso	57	X. X.	4	Ch. Larose	Iguala
J. Maldotti (h.)	11 Pasante	57	R. Pena	4	Petrarca	La Testigo
José G. Giles	12 Lindo Chuzo	57	J. Contreras	4	Michelángelo	Pichirula
Fco. Delieutraz	13 Chincol	57	J. Gularte	4	Pellizco	Bisbonita
G. M. Alvariza	14 Pellison	57	no correrá	4	Pellizco	Ruta
Enrique Dufour	15 Atorao	55	J. Sotosca	5	Adalid	Torda
Manuel Canosa	16 Plenario	55	R. Gómez	5	Bhopal	Pigmeina
L. J. Guerrero	17 P. Normand	54	dud. R. Silva	4	Airy Prince	Normanda
R. J. Marinetti	18 Elastic	54	no correrá	4	B. Empire	Andorrera
Felipe A. Costa	19 Iñaki	54	dudoso	4	Catanguito	Caramba

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MAHON, 1'17"; CHUPILCA, 1'2" 1|5; HULLERA, 1'38" 3|5; EUNICE, 2'26"; FREGATE, 49" 4|5; GINIDIX, 49"; BARTHOLDI, 1'38" 2|5; LUCKY DAY, 1'43" 1|5; SURTIDORA, 1'36" 2|5; DIADOQUISTA, 1'17" 2|5, y LINDO CHUZO, 1'37" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Rubens — 1.200 metros

ANATOLE FRANCE, viene de correr.

ROMANITO, viene de correr.

MAHON, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'17", auxiliar pesada. Lunes 9.

LIFAR, viene de correr.

BRULETTE, J. Vidarte, 800 en 53", auxiliar pesada. Viernes 6. Otra, F. Echagüe, con montura, 1.200 en 1'18", pista grande húmeda. Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.300 metros

BIENHECHA, H. Ponzi, 700 tierra S. I. en 43" 2|5. Miércoles. 11

ALBANERA, V. Addati, 1.000 en 1'5" y 1|5; últimos de FRAGOR, peón, que completó 1.200 en 1'18" 3|5, pista grande húmeda. Martes 10.

ALTRAMUZ, viene de correr.

ARRIESGADA, viene de correr.

CHUPILCA, I. Gauna, 1.000 en 1'2" y 1|5, pista grande húmeda. Martes 10.

DAMASQUINA, R. Ascre, 1.400 en 1'32" 3|5, pista grande húmeda. Martes 10.

MADRECITAS, N. Pereyra, 1.400 en 1'34" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9 por la tarde.

CORSINA, viene de correr.

CORTAPLUMA, M. Núñez, 1.400 de floreo, arena pesada de S. I., en 1'35". Lunes 9.

HULLERA, P. Alvarez, 1.500, H. P., en 1'38" 3|5. Lunes 9.

ESPINITA, G. Fridman, 700 tierra S. I. en 43" 3|5. Martes 10.

TERCERA CARRERA

Premio Soberana — 1.300 metros

LA POLKA, E. Etchegaray, con montura, 700 en 45", grande húmeda. Martes 10.

MAPUCHE, A. Real, 1.300 en 1'26", tercera pista fangosa. Domingo 8.

FILIGRANA, viene de correr.

STANZA, I. Huerta, 1.200 en 1'23" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

DORMILONA, C. Doll, 1.300 en 1'28" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.300 en 1'29", auxiliar pesada. Lunes 9.

AÑADA, T. Pardo, 1.300 en 1'26" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

CIZALLA, viene de correr.

LA RAMADA, M. Grando, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 9.

GUIA, A. Canay, 1.000 en 1'9" 2|5, tercera pista fangosa. Sábado 7.

EUNICE, H. Castro, 2.200 en 2'26". Viernes 30.

ANAFALLA, H. Padula, 1.000 en 1'3". Martes 10.

ROSE VALOIS, R. Picón, y D'ANNUNZIO, P. Ibarra, 1.800 de floreo, H. P. Lunes 9.

ESTUPENDA, I. Gómez, 800, arena pesada de S. I., en 51". Domingo 8.

FREGATE, E. Caballero, 800, H. P., en 49" 4|5. Martes 10.

SINTARA, J. Hidalgo, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Martes 10.

LA MUÑEIRA, termina de correr.

GINIDIX, J. Ferrín, 800, arena de S. I., en 49". Lunes 9.

ADELITA, F. Purita, 1.300 de floreo, muy suave, arena pesada de S. I., en 1'32". Lunes 9.

CUARTA CARRERA

Premio Pillito — 1.500 metros

BARRIO, F. Echagüe, 1.500 en 1'43" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

CONFESO, viene de correr.

CAMPICHUELO, viene de correr.

DILIGENTE, A. Iñesta, 1.500 en 1'39" y 4|5, grande húmeda. Martes 10.

APOLITO, J. Gularte, 1.600 en 1'46" y 4|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

FANTASTICO, F. Echagüe, 1.500 en 1'42"; últimos 1.300 a la par de un compañero, J. Vidarte, en 1'28" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

MOZKOR, L. Bustamante, 1.500 en 1'43", auxiliar pesada. Lunes 9.

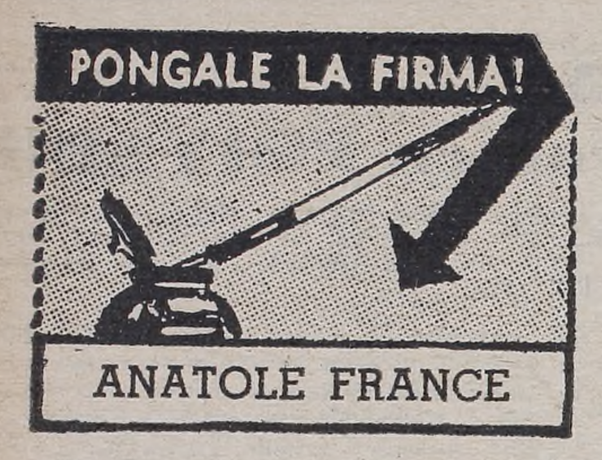
OIDIN, G. Zamudio, 1.000 en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

BARTHOLDI, J. Babera, 1.500, H. P., en 1'38" 2|5. Lunes 9.

La mejor corrida

7ª DIADOQUISTA

Se lució al emplear 1'17" 2|5 en la pista húmeda en 1200 metros



HERODIANO, E. Castro, 1.300, arena pesada de S. I., en 1'25" 3|5. Lunes 9.

TANCREDO, peón, 700, arena de S. I., en 44". Martes 10.

PUÑALIN, peón, 1.500, arena pesada de S. I., en 1'41". Lunes 9.

JARRO, N. Lugrin, y PAT FLANIGAN, A. Ardaiz, 1.500, arena pesada de S. I., en 1'40". Lunes 9.

ASTROAR, peón, 800, arena de S. I., en 51". Martes 10.

DIFICIL, F. Purita, 1.500, arena de S. I., en 1'38" 3|5. Lunes 9.

MANOVAR, J. Pérez, 1.400, arena de S. I., en 1'34". Martes 10.

QUINTA CARRERA

Premio Avestruz — 2.100 metros

CREIDO, A. García, y TOXINAL, A. Sineiro, 1.000 en 1'3", grande húmeda. Martes 10

ADDAX, E. Medina, 2.100 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 9.

HALIETO, H. Palavecino, 1.000 en 1'3" 1|5, grande húmeda. Martes 10.

AL VINO, J. Camaño, 2.100 en 2'30", auxiliar fangosa. Viernes 6. Otra, misma monta, 1.000 en 1'3" 2|5, grande húmeda. Martes 10.

MUNICH, viene de correr.

POTENCIAL, A. Cervantes, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 30.

PANTAGRUEL, O. Dorado, y PERSEBE, J. Contreras, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 3|5. Martes 10.

BELGRADO, R. Medina, 1.000, H. P., en 1'2" 2|5. Martes 10.

FALDON, V. Vieytes, 1.600 de floreo, H. P., en 1'45". Martes 10.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, y RELATOR, R. Paliero, 1.600, H. P., en 1'43" 1|5, fácil el primero. Martes 10.

SEXTA CARRERA

Premio Fábula — 1.400 metros

PAMPEANITA, V. Addati, 1.400 en 1'33" 2|5; últimos 600 a la par de DISPARATE, M. Muñiz, en 39" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 9 por la tarde.

RUTAMAR, R. Silva, 1.400 en 1'35" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.

PRODIGIOSA, A. Iñesta, 1.500 en 1'41" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 2.

TAPITA, T. Pardo, 800 en 52" 2|5, tercera pista pesada. Viernes 6.

FALUA, F. Echagüe, 1.200 en 1'21" y 4|5, grande húmeda, cómoda. Martes 10.

DOÑA SOS, F. Echagüe, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 9.

SURTIDORA, J. Arismendi, 1.500 en 1'36" 2|5. Viernes 30.

CLITIA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'35", últimos de ARIEL, J. Ruiz Díaz, que completó 1.600 en 1'49", auxiliar pesada. Lunes 9.

BRULETTE, J. Vidarte, 800 en 53", auxiliar pesada. Viernes 6. Otra, F. Echagüe, 1.200 en 1'18", con montura, grande húmeda. Martes 10.

ANUBA, A. Fuertes, 1.500 en 1'42", auxiliar pesada. Lunes 2. Otra, misma monta, 1.000 en 1'3", grande húmeda. Martes 10.

ESCARBADORA, H. Rodríguez, y HOT NEWS, F. Echagüe, 800 en 49" y 4|5 (de los 1.000 a los 200). Grande húmeda. Martes 10.

ENCARA, viene de correr.

AGUILEÑA, E. Ríos, 1.400 de floreo, H. P., en 1'35" 2|5. Martes 10.

ANTENITA, I. Leguisamo, 1.800, H. P., en 1'57". Martes 10. Buena pasada.

GARZUCHA, J. Villegas, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'31" 4|5. Lunes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paulonia — 1.200 metros

CARTELON, R. B. Quinteros, 1200 arena pes. S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 9. Bueno!

ARGITSU, J. Gularte, 1.200 en 1'16", grande húmeda. Martes 10.

CHAU SIROLO, O. Corbalán, y COLETTE, M. Grando, 700 en 47", auxiliar pesada. Lunes 9 por la tarde.

CHUPETIN, C. Sáenz, 1.200 en 1'17"; grande húmeda. Martes 10.

DIADOQUISTA, F. Echagüe, y LIMAX, J. Vidarte, 800 en 52", auxiliar pesada. Viernes 6. Anterior, misma monta, y LYMAX, J. Vidarte, 1.300 en 1'23". Jueves 20. Otra, misma monta, 1.200 en 1'17" 2|5. Martes 10.

FORRADO, E. Etchegaray, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 9.

La mejor partida

3ª GINIDIX

Cubrió 800 metros en la pista de arena de San Isidro en 49" con buen final.

Inscripciones para el martes 17 en San Isidro

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

Algarroba	57	Roselette	57
Gay Ega	57	Camatagua	53
Nelsa	57	Fregate	53

Premio Ra — 1.000 metros

Bammaku	57	Cirilo Luna	57
Kavanagh	57	Garrucho	57
Astrónomo	57	Boliche	57
Solagoiti	57	Estaño	57
Combinard	57	Placentero	53
Larrivé	57	Cuscuta	54
Moralista	57	Probable	54
Rosado	57	Cattiva	54

GROTESQUE, J. C. González, 1.200 en 1'18", grande húmeda. Martes 10.
AGUILEÑA, E. Ríos, 1.400 de floreo en 1'35" 2|5. Martes 10.

OCTAVA CARRERA

Premio Swing — 1.600 metros

GAUCHO, B. Marcos, 2.000 en 2'18" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.
PRINCE NORMAND, R. Silva, 1.600 de floreo. Viernes 30.
JOSELILLO, H. Palavecino, 1.600 en 1'48", últimos 1.000 con ABEDUL, O. Corbalán, en 1'6" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 9.
RANQUEL, M. López, 1.600 en 1'48", auxiliar pesada. Lunes 9.
HIP HURRAH, A. Díaz, 1.600 en 1'54" y 2|5, muy cómodo, auxiliar pesada. Lunes 9.
FENELON, O. Corbalán, 1.600 en 1'47" 3|5, últimos de ABIU, F. M. Ortiz, que completó 2.000 en 2'13" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 9. Buena corrida.
MONTANT, C. Sobral, 1.600 en 1'48" y 2|5; últimos 1.300 a la par de ARGUIE, M. Prátola, en 1'27" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 9.
BALLESTOROS, viene de correr.
SARANDI, H. Castro, 1.400 en 1'38", floreando, tercera pista pesada. Martes 3.
PLENARIO, A. Muñiz, 1.400 en 1'30" y 1|5 (de los 2.400 a los 1.000). Viernes 30.
IMPETUOSO, P. Lofiego, y FLIPPIN, J. Mancusso, 1.600, H. P., en 1'42" 2|5. Martes 10.
LINDO CHUZO, N. Lugrin, 1.500, arena de S. I., en 1'37" 2|5. Martes 10.
BELLESON, J. Ferrín, 1.500, arena pesada de S. I., en 1'41", de floreo. Lunes 9.
ATORAO, H. Artigas, últimos 1.600, arena pesada de S. I., en 1'46" 4|5, apareado a PROFUGO, que hizo 2.200. Lunes 9.
ELASTIC, R. Rodríguez, 1.600 de floreo, H. P., en 1'50". Martes 10.
IÑAKI, E. Spizzirri, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'43". Viernes 30. El viernes 6, apareado a CAUTIVADOR, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'4".

Sand Piper	57	Difícil	53
Foxtrail	57	Rosero	53
Esporazo	57	Lord Mucciol	53
Hornero	57	Millero	51
Soberbio	57	Gastón	51

Premio Virsha — 1.000 metros

Eboli	56	La Rachel	56
Bonchance	56	P. Fizz	56
Barlera	56	Clalauquen	56
Miss Montiel	56	E. Spring	56
Acometida	56	Próspera	56
Ceba	56	M. Dorita	56
Islandia	56	Nuevecita	56
Coralina	56	Euracia	56
Petaca	56	Malfusa	56
Niña Tita	56	M. Aromática	56
Viva Phidias	56	Refuge	56
Dha'ia	56	Bananita	56
P. Pía	56	Atufada	56
P. Roja	56	Goyesca	56
Passiflora	56	Phobia	56
Estela	56	Sparque	56

Será dividida después del forfait.

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

Escampette	57	Manicura	54
Velera	57	Tuyusera	54
Lamosa	54	Anarquía	54
Pulcu	54	Redowa	54
Rag Time	54	Flor Silvestre	54
Quiromancia	54	Pitch or Toss	52
Rephy	54		

Premio Preceptor — 1.000 metros

(Anulada definitivamente).

Premio Good News — 2.200 metros

Pagliaccio	58	Prófugo	53
Nogaró	56	Karmona	53
Halieto	56	W. and Red	53
Barquimelo	56	Prince Noir	53
Tookie	56	Majón	53
Olvidando	56	Tambor Mayor	53
Potencial	56	Lucky Day	51
Gomita	55	Desvelo	51
Once Días	54	Balaustrada	50
Moscatel	54		

Premio Caimán — 1.000 metros

Buen Hijo	57	Alí Bey	54
Dexter	57	Amnistía	54
Señalero	57	Leo	54
Frenético	57	Campañón	54
Tarco	57	Orrico	54
Genaro	57	Milo	54
Regazo	54	East Hampton	52
Lieja	54	Orquesta	51
Trencita	54		

Premio Baturro — 3.000 metros

Mancebo	62	Solera	53
Arthur	55½	R. de Francia	52½
Argonaut	55½	Naturalmente	52
Oakbrook	54	Villaflor	50½
Giorgio	54	Destinée	50
Zenobia	53½	Gomita	47½

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Rubens — 1.200 metros

1. **ANATOLE FRANCE 53.** El 8 ag., 56, 2º 1 1|4 cpo. Ricotón 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
2. **ROMANITO 53.** El 8 ag., 56, 3º 2 1|4 cpos. Ricotón 56, 1'29" 1|5. E. P. (p.a.p.).
3. **LIFAR 53.** El 8 ag., 56, N. P. Ricotón 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. **MAHON 50.** El 18 jul., 53, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
5. **BELFORT 50.** Debuta.
6. **BRULETTE 47.** El 24 jul., 56, 4ª 2 1|4 cpos. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.300 metros

1. **ALBANERA 57.** El 25 jul., 57, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **ALTRAMUZ 57.** El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
3. **ARRIESGADA 57.** El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
4. **BINHECHA 57.** Debuta.
5. **CINTARRONA 57.** El 8 ag., 54, 3ª 5 cpos. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).
6. **CORSINA 57.** El 8 ag., 57, N. P. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).
7. **CORTAPLUMA 57.** El 25 jul., 57, 2ª 8 cpos. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **CHUPILCA 57.** El 9 jul., 54, 2ª 1|2 pesc. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
9. **DAMASQUINA 57.** El 21 mar., 53, N. P. Huart 56, 1'19". E. P. (p. n.).
10. **ESPINITA 57.** El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
11. **HULLERA 57.** El 18 jul., 57, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
12. **LA SOLANA 57.** El 15 nov. 1953, 56 1|2, 2ª 5 cpos. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **MADRECITAS 57.** El 19 jun., 56, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Soberana — 1.300 metros

1. **EPIRINA 57.** Debuta.
2. **LA POLKA 57.** El 1 ag., 57, N. P. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
3. **MAPUCHE 57.** El 1 ag., 54, N. P. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
4. **FILIGRANA 57.** El 1 ag., 55, N. P. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
5. **STANZA 57.** El 11 jul., 54, N. P. Lndísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).
6. **DORMILONA 57.** El 28 mar., 57, N. P. Kentukal 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **ANCALUCERITA 57.** El 11 abr., 57, 3ª 5 cpos. Latona 57, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).
8. **CIZALLA 57.** El 1 ag., 57, N. P. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
9. **GUIA 57.** El 1 ag., 57, 2ª 5 cpos. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
10. **EUNICE 57.** El 25 jul., 51, N. P. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **ROSE VALOIS 57.** El 14 dic. 1952, 56, 3ª 3 1|2 cpos. Railway 56 1|2, 1'11" y 3|5. S. I. (p. n.).
12. **ESTUPENDA 57.** El 3 jul., 50 1|2, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
13. **ANAFALLA 57.** El 1 ag., 57, N. P. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
14. **FREGATE 57.** El 18 jul., 53, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
15. **SINTARA 57.** El 16 abr., 54, 5ª 4 cpos. Baranda 57, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).
16. **AÑADA 55.** El 25 jul., 50, 4ª 9 cpos. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
17. **LA RAMADA 55.** El 1 ag., 52, 5ª 6 1|2 cpos. Infantería 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
18. **LA MUÑEIRA 55.** El 7 ag., 50, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
19. **GINIDIX 55.** El 7 nov. 1953, 54, 5ª 21 cpos. Mon Trésor 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
20. **ADELITA 55.** El 16 ene., 57, 2ª 1 cpo. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pillito — 1.500 metros

1. **BARRIO 57.** El 18 jul., 52, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
2. **CAMPICHUELO 57.** El 8 ag., 57, 3º 7 cpos. Guindillo 54, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).
3. **DILIGENTE 57.** El 17 jun., 54, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).
4. **MOZKOR 57.** El 26 abr. 1953, 53, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **STRAUSS 57.** El 19 jun., 53, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. **BARTHOLDI 57.** El 25 jul., 52, N. P. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **HERODIANO 57.** El 17 jun., 50 1|2, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
8. **TANCREDO 57.** El 8 ag., 57, 5º 7 1|2 cpos. Guindillo 54, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).
9. **PUÑALIN 57.** El 24 jul., 53, N. P. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
10. **JARRO 57.** El 11 jul., 57, N. P. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. h.).
11. **CHIRRIDO 57.** El 18 jul., 51, N. P. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P. (p. n.).

Lance probable

2ª HULLERA

De acuerdo a sus buenos ensayos, está en condiciones de tener excelente desempeño.

12. **ASTROAR 57.** El 8 ag., 57, N. P. Guindillo 54, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).
13. **DIFICIL 57.** El 11 jul., 57, N. P. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p.a.h.).
14. **MENCHU 57.** Debuta.
15. **CONFESO 55.** El 8 ag., 57, N. P. Guindillo 54, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).
16. **OIDIN 55.** El 16 feb. 1953, 55, N. P. P. Verde 57, 1'34". E. P. (p. n.).
17. **APOLITO 55.** El 7 feb., 52, N. P. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
18. **FANTASTICO 55.** El 11 jul., 55, 5º 5 1|4 cpos. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
19. **¡QUE CASEROS! 55.** El 8 dic. 1953, 52, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
20. **MANOVAR 53.** El 24 jul., 49, N. P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Avestruz — 2.100 metros

1. **CREIDO 55.** El 27 jun., 57, se impuso 1 cab. Macanazo 52 1|2, 1'36". E. P. (p. a. f.).
2. **ADDAX 55.** El 11 jul., 55 1|2, 5º 2 cpos. Arbitrario 56, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
3. **LORD POSTER 55.** El 20 jun., 46 1|2, N. P. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
4. **MUNICH 55.** El 8 ag., 56 4º 3 3|4 cpos. Logroño 57 2'9" 1|5. E. P. (p.a.p).
5. **POTENCIAL 55.** El 8 ene., 57, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **HALIETO 54.** El 17 jun., 54, derrotó 1 1|4 cpo. Pombal 51, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).
7. **PANTAGRUEL 54.** El 24 jul., 56, 4º 1 3|4 cpo. Rigo 56. 2'33". S. I. (p.a.n.).
8. **CORDILLERA 53.** El 24 jul., 55 1|2, N. P. Rigo 56. 2'33". S. I. (p. a. n.).
9. **CARTONICO 52.** El 16 may., 59 1|2. N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

Regüello y Mi Bataraz

El trainer Tomás Giovenille, informó a nuestro repórter destacado en el Bosque que en el caso que no se haya hecho efectiva la suspensión de Lapellegrina, para Palermo y San Isidro, será ese el jinete de sus pupilos Regüello y Mi Bataraz, inscriptos en los mencionados programas.

M. Vidarte en Capa Lila II

El jockey M. Vidarte de muy discreta actuación en el Bosque, debutará como piloto de vallas conduciendo a la yegua Capa Lila II en la carrera de obstáculos.

Redoblona factible

1ª ANATOLE FRANCE
6ª FALUA

10. **BELGRADO 51.** El 18 jul., 57, N. P. Barquímelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
11. **AL VINO 51.** El 25 may., 57, N. P. Runway 50, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
12 **FALDON 51.** El 18 jul., 57, N. P. Barquímelo 57. 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
13. **LUCKY DAY 49.** El 4 jul., 53, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Fábula — 1.400 metros

1. **PAMPEANITA 56.** El 4 jul., 56, N. P. Atón 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
2. **MARILY 56.** El 29 jun., 55, N. P. Metapúa 55, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).
3. **RUTAMAR 56.** El 25 jul., 54, N. P. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **PRODIGIOSA 56.** El 25 jul., 56, 5ª 13 1|4 cpos. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **ESCARBADORA 56.** El 11 jul., 53, N. P. Katú 53, 1'37". E. P. (p. a. h.).
6. **TAPITA 56.** El 25 jul., 53, N. P. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **GAITE 56.** El 8 ag., 56, 4ª 11 3|4 cpos. Táctica 56, 1'37" 2|5. E. P. (p.a.p.).
8. **FALUA 56.** El 4 jul., 56, 2ª 5 cpos. Atón 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
9. **DOÑA SOS 56.** El 25 jul., 56. N. P. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **SURTIDORA 56.** El 25 jul., 56, 4ª 12 1|4 cpos. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **CLITIA 56.** Debuta.
12. **ENCARA 56.** El 8 ag., 56, 3ª 9 3|4 cpos. Táctica 56, 1'37" 2|5. E. P. (p.a.p.).
13. **BRULETTE 56.** El 24 jul., 56, 4ª 2 1|4 cpos. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
16. **AGUILEÑA 56.** El 31 jul., 52, 5ª 6 1|2 cpos. La Ferté 56, 1'26". S. I. (p. h.).
15. **ANUBA 56.** El 30 may., 54, N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).
16. **ANTENITA 56.** El 31 jul., 53 1|2, 3ª 6 cpos. La Ferté 56, 1'26". S. I. (p.h.).
17. **GARZUCHA 56.** El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Paulonia — 1.200 metros

1. **ACELERADO 56.** Debuta.
2. **AGUILEÑA 56.** El 31 jul., 52, 5ª 6 1|2 cpos. La Ferté 56, 1'26". S. I. (p. h.).
3. **ARGENTINO 56.** El 31 jul., 54,

UN BUEN JINETE



Uno de los jinetes más destacados de nuestro medio es sin lugar a dudas Alfredo O. Manzoni, que a través de su actuación pública ha demostrado honestidad y condiciones para lucirse en la difícil profesión que ejerce.

Performances del Bosque

N. P. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I.
4. ARGITSU 56. El 9 jul., 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).
5. BARULE 56. Debuta.
6. CARTELON 56. El 25 jul., 56, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
7. CIENTOPIES 56. El 1 ag., 56, N. P. Tinto 56, 1'25". E. P. (p. a. f.).
8. CHARQUITO 56. Debuta.
9. CHAU SIROLO 56. El 4 jul., 54, 5º 3 1|2 cpos. Romanito 56-My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
10. CHUPETIN 56. El 27 jun., 55, N. P. Lifar 55, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).
11. DIADOQUISTA 56. Debuta.
12. DON CRISOLOGO 56. Debuta.
13. FORRADO 56. Debuta.
14. GROTESQUE 56. El 3 0may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA
Premio Swing — 1.600 metros

1. GAUCHO 57. El 4 abr., 56, N. P. Russell 56, 1'32". E. P. (p. n.).
2. JOSELILLO 57. El 9 jul., 52 1|2, N. P. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P.
3. RANQUEL 57. El 19 dic. 1953, 53, N. P. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. HIP HURRAH 57. El 25 jul., 57, venció 1 cpo. Arc-en-Ciel 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
5. FENELON 57. El 25 jul., 57, 5º 6 3|4 cpos. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P.
6. MONTANT 57. El 18 jul., 57, 1º 1|2 cpo. Jalindo 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
7. BALLESTOROS 57. El 8 ag., 51. 3º 7 1|2 cps. Sostén 53, 1'51" 3|5. P. (p. p.).
8. CAMAROTE 57. El 14 abr., 53, N. P. Bagú 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
9. SARANDI 57. El 25 jul., 57, 2º 4 cpos. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p.n.).
10. IMPETUOSO 57. El 18 jul., 51 1|2, 5º 1 1|4 cpo. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P.
11. PASANTE 57. Ganador en Rosario.
12. LINDO CHUZO 57. El 10 jul., 53, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
13. CHINCOL 57. El 8 ag., 57, 3º 5 cpos. Jalindo 54, 1'22" 1|5. E. P. (p.a.p.).
14. PELLISON 57. El 17 jul., 55, N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
15. ATORAO 55. El 13 jun. 1953, 56, N. P. Chincol 50, 1'30". S. I. (p. a. n.).
16. PLENARIO 55. El 20 jun., 55 1|2, N. P. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).
17. PRINCE NORMAND 54. El 9 jul., 57, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P.
18. ELASTIC 54. El 11 jul., 57, 3º 4 3|4 cpos. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).
19. IÑAKI 54. El 18 jul., 57, 3º 5 1|2 cpos. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

SIR G. RICHARDS SE DEDICARA A TRAINER

Sir Gordon Richards, ídolo del turf británico, ha decidido abandonar su profesión de jockey, a raíz de su última rodada, debiendo retirarse cuando aun pensaba seguir admirando con sus hazañas de jockey incomparable. Maestro y Sir, abandona cuando aun se sentía con ánimos de continuar en las filas del profesionalismo británico.

En su larga carrera Gordon Richards piloteó a los mejores ejemplares ingleses, interviniendo en 21.834 competencias y totalizando la cifra récord de 4.870 victorias. Su honestidad, su caballerosidad y su condición de jockey eminentemente popular le valieron la distinción con que fué honrado por la Reina Isabel hace exactamente un año. Pese a toda su fama y a su indiscutida pericia, sólo triunfó una vez en el Derby. Fué en 1953, dirigiendo a Pinza.

Al adoptar tal determinación, declaró Sir Gordon: "Mi último accidente dió fin a mi carrera como jockey antes de lo que pensaba", y agregó: "Continuaré en la hípica, pero como trainer. He arrendado ya el stud de Bechhampton, situado en Willshire, cuyos boxes llenaré con las ventas próximas en Doncaster".

La afición británica, extraordinariamente apasionada por las cosas del turf, no podrá ya alentar en las tardes de Epsom, de Doncaster, Newmarket y Ascot, al incomparable Richards con el cariñoso: "¡Caman, Gordon!" en finales donde la maestría decidía la victoria.

¡Ganó el 8 y dió 152 pesos!

Escribe ***CODO NUEVO***

CADA vez que un caballo da el "campanazo", abonando un dividendo de fiesta, surge, infaliblemente, el lamento de los que iban a jugarlo y no lo hicieron. En seguida viene el "condimento". Saques fabulosos en la especial y la popular. En síntesis, el hasta entonces ignorado matungo no debió haber pagado más que cinco pesos y moneditas. Es un fenómeno psicológico que —tratándose de carreras— toma caracteres de novela por entregas. Las historias más inverosímiles son el tema preferido para quienes, en rueda de café, barajan el "mazo" para despacharse a gusto. Un ejemplo contundente de esa "psicosis" lo da un pintoresco episodio ocurrido hace muy poco tiempo y del cual fuí partícipe. La moraleja —visto el resultado— no puede ser más terminante.

Ese día había carreras en San Isidro. Casi todos conocemos las "mañas" del burrero. El que más o el que menos tiene su "tanga". En ese sentido hay de todo como en botica. El "tranquilino", que asegura que para perder siempre hay tiempo. Otros, eternos nerviosos, tienen latente el problema de la celeridad y los transportes de cualquier tipo no alcanzan a satisfacer esa ansiedad de llegar cuanto antes. Un tren eléctrico se dirigía a San Isidro. Casi todos sus pasajeros llevaban rumbo al Hipódromo. Los que se la tiran de serios, poco amigos de hacer "bandera", las "estudiaban" calladitos. Otros, ruidosos y comunicativos, hacían alarde de sus conocimientos con el primero que encontraban a mano. Dada la hora, el tren arribaría a destino ya corrida la segunda. Era una prueba numerosa, para perdedores. Por supuesto que cada uno tenía un candidato distinto, y el que más o el que menos palpitaba si su tardanza en hacerse presente en las "ventanillas" sería para bien o para mal. Ya próximo a llegar el tren, los más impacientes empezaron a agolparse en las puertas de los coches, para ser los primeros en descender y "embalar" para el Hipódromo.

En la estación se volcó el enjambre de gente que fué sorprendido, esa es la verdadera palabra, por los canillitas que voceando una revista de carreras anticipan también el ganador de la carrera que se acababa de correr. ¡La segunda la ganó el OCHO y dió 152 a ganador! Frenaron su impulso casi todos, pidiendo confirmación de la noticia. Y como quien no da mayor importancia al asunto, los 3 ó 4 vendedores de revistas ratificaron la información. Allí empezó a tejerse la novela. Un ciudadano que marchaba cerca mío, en dirección a los ómnibus, agarrándose desesperadamente la cabeza exclamó: "Yo me tengo que matar! venía a jugarle 100 y 100 al número 8. Era una fija. No podía perder. Me cuesta una fortuna". Consulté rápidamente la revista y leí el nombre del ganador. Francamente, me resultaba completamente desconocido. Y como si fuera una prueba de velocidad, entraron a tallar otros puntos que venían a jugar también al número 8. "Qué mala pata —decía otro—. Miren que perder el tren y no llegar a tiempo. Pero vea, señor. Yo lo tenía marcado con una cruz. Pero si vez pasada, en Palermo, corrió fenómeno, terció otro "entendido". Sexto "parando" en todos lados. No me explico cómo pudo pagar 152 pesos. Para mí no daba ni 30". Así siguió el asunto. Ya en el ómnibus, de los cuarenta pasajeros, por lo menos TREINTA Y CINCO VENIAN A JUGARLE AL NUMERO OCHO. Cómo sería el "contagio" que hasta yo mismo entré a "estudiar" la performance del pingo y me posesioné que debía haberlo jugado. Para mejor, recordé de pronto quien era el propietario y me dispuse a felicitarlo e inquirir los pormenores de la "hazaña".

En cuanto descendía del ómnibus "agarré" velocidad y entré como balazo al Hipódromo, rumbo al lugar donde seguramente todavía estarían comentando el triunfo. Ya adentro, me desvié un poco para confirmar en la pizarra respectiva cómo había ganado el número ocho. Allí "comprobé" el resultado: 1º el 2, 2º el 13, 3º el 7, 4º el 11. ¿Cómo, y el número ocho? También estaba. ¡ENTRE LOS NO PLACE!

Novedades para el Bosque

Para el programa del Bosque se adelantan las siguientes novedades: BRULETTE no será de la partida en la primera. — Si el aprendiz Rivas consigue el permiso reglamentario, dirigirá a BEEFORT en esa misma prueba. — C. Sobral recargará en el peso asignado en el programa a LIFAR. — APOLITO es dudoso. — P. Alvarez dirigirá a HULLERA, AGUILEÑA y ARGENTINO. — PELLISON no será presentado. — RANQUEL, PRINCE NORMAND e IÑAKI son de presencia dudosa.

Burrogramas

DE RAMAZON

HORIZONTALES

1—Símbolo químico del calcio.
3—Rey fabuloso de Mauritania, hijo de Júpiter, que fué transformado en montaña por orden de Perseo.
7—Nombre de una consonante.
9—En sentido figurado: vacía, hueca.
11—Signo que, en música, baja la nota medio tono.
14—Prefijo que significa por encima de todo.
16—Adjetivo demostrativo.
17—Unidad monetaria rumana.
19—Nombre de una consonante.
20—Hollejo de la uva, después de exprimida en el lagar.
22—Terminación del infinitivo.
23—Fábula o historieta moral
25—Género de aves corredoras de Australia.
26—Río de Europa.
28—Planta de la familia de las rosáceas, de fruto rojo, suculento y fragante.
30—Cantidad de medicina que se toma de una vez.
32—Licor alcohólico que se extrae de la meraza.
33—La primera mujer, según la Biblia.
35—Nombre de una consonante.
36—Carta de la baraja.
37—Unida con ligaduras o nudos.
39—Sufijo aumentativo.
40—Semejante, parecido.

VERTICALES

1—Estevado, torcido.
2—Símbolo químico del oro.
3—Altar en que se ofrecen sacrificios.
4—Rebenque de mango largo.
5—Planta cigofílea espinosa.
6—Uno de los hijos de Noé.
7—Nota musical.
8—Hija de Fernando I, quien le dejó la ciudad de Toro en herencia.
10—Preposición inseparable que significa sobre.
12—Cierta especie de dulce.
13—Lechetrezna, euforbiácea.
15—Nombre de una consonante.
18—Interjección de ánimo o aliento.
20—Voz latina usada en música para determinar cada parte de una obra.
21—En los cuentos de hadas, gigante que comía carne humana.
23—Así sea.
24—Río de Francia, afluente del Sena.
25—Nombre griego del amor.
27—Río de Egipto.
28—Vestidura de hombre, de faldones estrechos y largos.
29—Perteneciente a una raza indígena de Filipinas.
30—En arquitectura: neto o pedestal de una columna.
31—Conjunto de los seis puntos que hay en una de las caras del dado o dominó.
34—Metaplasmo de valle.
37—Partícula inseparable privativa o negativa.
38—Símbolo químico de la plata.

Al resolver este problema, completados todos sus cuadros, se obtendrá en el lugar destacado, el nombre de un lugar de Buenos Aires donde se encuentra uno de los hipódromos más importantes de Sudamérica.

Solución del número anterior (pág. 142)

DE "TARQUIN" A "DON RUPERTO NICASIO"



Un magnífico ejemplar de la raza Hereford obtuvo el justificado título de gran campeón, premiando muchos esfuerzos.

Ayer y hoy en el desarrollo de nuestra ganadería

por ARSENIO R. DOTRO

DESDE la introducción de "Tarquín", el primer toro de raza Shorthorn que la visión de John Miller hizo llegar al país allá entre los años 1823 y 1826, y cuya incorporación al establecimiento "La Caledonia" señala el punto de partida del florecimiento de la ganadería argentina, hasta este magnífico exponente de la raza Hereford, "Don Ruperto Nicasio", que la generosidad del cabañero argentino, señor Jorge Pere-



Años de esforzada labor han llevado a nuestro país a ese sitio de especial consideración mundial. Cada concurso anual es un exponente de grandeza.

da, ha ofrecido al criador inglés Richard Morgan Jones, que acaba de actuar como jurado en la reciente exposición de la Sociedad Rural, ha corrido mucha agua bajo los puentes. Han pasado más de cien años desde aquel momento en que John Miller forjara uno de los acontecimientos más auspiciosos en la historia económica argentina y el transcurrir de este siglo y pico ha servido para que se trastrocara para bien de los argentinos una añeja tradición: aquella que hasta ayer nos señalaba como eternos importadores de vacunos de pedigree criados en Inglaterra. Los nombres de "Tarquín" y de "Don Ruperto Nicasio" representan, pues, dos épocas diametralmente opuestas en lo que se re-

fiere a nuestro potencial económico: aquél señala el comienzo de una riqueza que, bueno es reconocerlo, fué auspiciada por un inglés cuya actuación en nuestro medio lo diferencia totalmente de otros ingleses que han tenido y tienen en el opulento Juan Toro (John Bull), más que un símbolo, una norma de conducta que ha guiado sus pasos tanto en nuestro suelo como en cuanta tierra han hollado sus pies. John Miller, el estanciero que ancló en nuestra pampa, que fué amigo de los indios, que ofreció toda su sabiduría y todos sus afanes por contribuir a la grandeza de la tierra de la que hizo su segunda patria, merece el eterno agradecimiento del pueblo argentino. De los otros, los compatriotas de Miller que hicieron suyo el espíritu "drakeniano" que muchos pueblos de la tierra sufrieron durante siglos, sobre ellos, el pueblo argentino tiene ya su opinión formada. Pero habíamos hablado de dos épocas; y bien: mientras con "Tarquín" se iniciaba una nueva era en el desenvolvimiento de la ganadería argentina, en el transcurso de la cual detractores y continuadores de la obra de Miller tardaron mucho tiempo en ponerse de acuerdo, hasta que el buen sentido primó para beneficio de todos. "Don Ruperto Nicasio" señala hasta dónde fueron ventajosos los procedimientos implantados por Miller, y más aún, hasta dónde los cabañeros criollos supieron aprovechar las enseñanzas que nos llegaban de afuera, teniéndolas en cuenta primero, para luego perfeccionarlas al extremo de que hoy las cosas se repiten como hace más de cien años, pero en sentido inverso, es decir, que ahora son nuestros ganaderos quienes envían a Inglaterra reproductores que contribuirán al mejoramiento de los planteles de aquel país. Ello ha sido el producto de largos años de esforzada labor, que se iniciaron con Miller y que acaban de culminar con la presentación del gran campeón Hereford, por el señor Jorge Pereda, un nombre tradicional en la historia de la ganadería argentina, en la reciente exposición de la Sociedad Rural. Las palabras del jurado, Richard Morgan Jones, "es el mejor que he visto en mi vida", cuando le presentaron a "Don Ruperto Nicasio", constituyen la prueba definitiva sobre las cualidades del magnífico ejemplar por haber sido expresadas, precisamente, por uno de los hombres más entendidos del orbe en la materia. Pero al margen de este halagador triunfo para la ganadería argentina, y en especial para el señor Pereda, que continúa así una tradición familiar de hondo prestigio, al margen de este autorizado reconocimiento, decíamos, surge otro hecho que también asociamos nosotros a la lejana figura de John Miller. Porque así como éste se mostró generoso para con el país que le ofreció todo para que alcanzara su felicidad económica y espiritual, poniendo de relieve una conducta que nos es muy común en los hijos de la rubia Albión, así ahora un auténtico hijo de estas tierras responde a aquella su generosidad y sus desvelos por contribuir al progreso argentino, ofreciendo a un hacendado inglés, en "un gesto único en la historia de la ganadería", según las propias palabras de Morgan Jones, un reproductor que es el más perfecto de cuantos se han conocido hasta ahora en el mundo. Una manera de rendir justiciero homenaje a quien hace más de un siglo implantó en la desierta pampa bonaerense las bases de una de las mayores riquezas argentinas. *



John Miller, el visionario que inició en nuestro país hace más de 100 años, con buen criterio, la selección ganaderit.

Telésforo

por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en una agencia de publicidad. Personajes: el gerente y un empleado.

Acto único

Gerente. — ¡Y no olvide jamás lo que le he dicho! La propaganda es como la gota de agua que horada la piedra. Tiene que seguir, seguir, seguir... Para lograr publicidad tiene usted que seguir al cliente, insistir, hablarle de las conveniencias de la propaganda, no dejarlo descansar, fatigarlo aunque sea, ha-



cerse odiar aunque sea, pero hay que insistir, insistir, insistir... ¿Comprendió?

Empleado. — Sí, señor.

Gerente.—Bien. ¿Tiene algo que decirme?

Empleado. — Sí, señor... Quiero que me aumente el sueldo... ¡Que me aumente el sueldo!... ¡¡Que me aumente el sueldo!!... ¡¡¡Que me aumente el sueldo!!!... ¡QUE ME AUMENTE EL SUELDO!...

(Telón lento mientras el gerente se pone a llorar.)

en la Uña

por Maney

Antología de frases célebres

"Me saqué insuficiente, papito. ¿No te dije que la maestra me tiene rabia?

El gran canalla

Dijo a su mujer: "Esta noche te traeré una sorpresa." Y se presentó con cuatro amigos a cenar.

Sin embargo...

La dama confesó al caballero que tenía cuarenta años. Sin embargo, él no le dijo que no los representaba.

Galería de hombres famosos

El que asiste a todas las peleas de Gatica en la secreta esperanza de verlo perder.

Las cosas que decimos...

...antes de que pasemos media hora parados en una esquina del centro:

"Yo voy a tomar un taxi, así llego más pronto..."

Y antes de que pague el otro:

"Dejame pagar el café. Necesito cambio de cien pesos..."

Macoco

por Mazzone











Como una...



CISNES

...y otra gota



CAÑOS



COMPETENCIA RUINOSA

por GUARIN

DESDE chico, Lapicero Boletta había demostrado singular vocación por las matemáticas, y esa marcada inclinación a cuanto significara números fué intensificándose con el transcurrir del tiempo. No debía extrañar a nadie, entonces, que, cumplida la mayoría de edad, Lapicero Boletta se dedicara a las especulaciones aritméticas, actuando como "grúa" del conocido capitalista de juegos Cavattino Novamase. Unía a estos dos hombres una idéntica pasión por los números, si bien la mayor experiencia de Novamase hacía que los números que a él le interesaban llevaran siempre antepuesto el conocido signo de $.

—Lapicero hará carrera —sostenía siempre Cavattino Novamase cuando hablaba de su eficiente colaborador—. Hay que ver cómo mastica las boletas cuando cae la brigada por el café.

Por su parte, Lapicero sentía verdadera admiración por su patrón y mentor que en poco tiempo le había transmitido la mayor parte de los secretos recursos de que se valen los capitalistas de juego para ganar dinero, aun cuando sus clientes ganan las apuestas. Pero nada es duradero en esta vida, como dijo el poeta, y la sólida amistad que estrechaba a Cavattino y a Lapicero en un vínculo aparentemente indisoluble, se partió en dos como si tal cosa, el día en que hubo que rendir cuentas, al cabo de un mes de repetidos contrastes.

Lo cierto es que ambos se separaron en malísimos términos. Y mientras Lapicero argumentaba que Cavattino Novamase lo había querido tragar en los beneficios, discutiéndole sus cuentas, Cavattino decía que Lapicero era, lisa y llanamente, un ladrón.

—¡Hay que ver! —gritaba en el café— Me ha robado hasta los dos palitos del signo $ y ahora tengo que escribir una S solamente. Y no puedo denunciarlo porque vamos los dos a Devoto... ¡Pero ya me las va a pagar!...

Desde ese momento en que terminó tan abruptamente una relación íntima y cordial, la jurisdicción que dominaba Cavattino Novamase fué la sede de su competidor encarnizado: Lapicero Boletta.

—La clientela es en realidad mía —afirmaba Lapicero—; yo siempre fuí quien dió la cara mientras Novamase se quedaba en su casa contando las ganancias. Y ahora le voy a demostrar quién es el que puede más.

La competencia que se entabló en el barrio fué, en verdad, tremenda y amparó cuanto recurso le parecía valedero a los dos levantadores de juego, para desalojar al otro de la zona y quedarse con toda la clientela.

Lapicero, más joven y emprendedor, fué el primero en lograr impactos. Por ejemplo, tomaba las jugadas de redoblona a sus clientes y a cada uno le daba un dato en fija para que se lo jugara contra Novamase. Como tenía buenos amigos en los studs y generalmente estaba en posesión de un buen stock de datos, bien pronto se difundió la nueva con esa celeridad y discreción que caracterizan las informaciones reservadas en esta actividad.

—Ya lo tengo en la horca al italiano —comentaba Lapicero ante sus compinches—; no hay reunión que no le abran un agujero feroz. Si sigo así, dentro de poco lo mando a pedir limosna.

Novamase asimiló dignamente el castigo. Pagó las apuestas y quiso demandar a Lapicero Boletta por daños y perjuicios y falta de ética profesional, pero le convencieron de que un recurso así no podría prosperar nunca y que era mejor pelear al enemigo con las mismas armas. Y entonces, Novamase comenzó a recibir los datos que sabía propalaba Lapicero Boletta, y a su vez, mandaba a mucha gente que le jugara a los mismos caballos, pero pasando la apuesta por los levantadores de Lapicero. Este percatado de la burda maniobra, volvió a cubrirse reapostando a esos datos ante la gente de Novamase, de tal modo que un caballo que en el hipódromo tenía dos mil boletos jugados, en los papeles de Novamase y de Boletta tenía más de doscientos mil. Claro está que esto complicaba mucho las cosas, por lo que Lapicero comenzó a dar datos falsos. Y los jugadores de carreras, por descontado, jugaban a cualquier cosa, con tal que estuvieran convencidos de que el dato era de buena fuente. Y ya se sabe que todos los datos son de buena fuente, aunque en esas fuentes se ahogan siempre miles y miles de ilusiones.

Lapicero animó un tanto su ataque por ese lado, por temor a una posible encerrona que le costara dinero y decidió abrir algunas timbas en el barrio, para catequizar a más clientes. Novamase le imitó en seguida y aquí se intensificó la campaña. Lapicero implantó la timba a domicilio y Novamase la jugada a crédito.

—Aquí está listo —dijo Lapicero—; me mando seis de los muchachos a las timbas del tano para que jueguen a crédito y en dos semanas lo tengo en un atrio pidiendo la limosnita.

Fueron los muchachos de Lapicero a la timba de Novamase y, en efecto, ganaron entre monte criollo, pase inglés y guitarrita más de cien mil pesos. Novamase los recibió en su oficina y les dijo que, de acuerdo con el sistema por él plantado, iban a cobrar las ganancias en cómodas cuotas mensuales.

—¡Nada de crédito —vociferó el "Pibe Ranfaña", primer lugarteniente de Lapicero—; queremos cobrar al contado rabioso!...

—¡Ustedes lo han dicho! —exclamó Novamase.

Y entraron doce guardaespaldas que molieron a golpes, garrotazos y puntapiés a los seis jugadores de Lapicero. Cuando terminaron, les dijo Novamase:

—¡Vayan a decirle a Lapicero que cobraron a gusto!...

Después de eso se ingenió Novamase para demostrar a los que iban a la timba de Lapicero, que la mesa de ruleta que usaba tenía 36 números en el paño, pero 112 en el disco, por lo que jamás nadie cobraba nada. Y como esto era cierto, una noche de la timba de Lapicero no quedaron ni las paredes y nuestro hombre de números se encontró totalmente desprestigiado, sin dinero y sin posibilidades de levantar cabeza. Se resignó a claudicar ante su enemigo y fué a verlo, derrotado y humilde para pedirle ayuda.

—¡Imposible! —replicó tristemente Novamase—. Nos comimos uno al otro, muchacho. Yo estoy tan seco como vos. Yo iba a tu timba todas las noches, con una barba postiza y jugaba fuerte para abrirte un buen agujero. Y si no, decime, ¿cómo me iba a dar cuenta de que tu ruleta tenía una mula? *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS



El arco de triunfo berlinés separaba hasta ahora dos teorías políticas: "de espionaje y traición sin enemigos. Toda una novela por entregas...

MODIFICACION DE ITINERARIO

por El Camarada X

★ En Alemania parece ser más atractivo el este que el oeste. Por lo menos así opinan quienes cruzan la cortina de hierro.

LA semana anterior comentamos el sonado caso de Otto John, quien, como se sabe, después de haber estudiado debidamente unos cuantos temas de singular interés para los soviéticos, decidió liar sus efectos y marchar con viento a favor hacia el este de Alemania, donde sus servicios son ahora de imponderable trascendencia. La radio de Berlín este anunció que el ex jefe del espionaje de Alemania Occidental, que tal cargo desempeñaba el doctor Otto, visitó al profesor Erich Correns, presidente del consejo de ese organismo, quien lo puso al tanto de las actividades del Frente Nacional, al que John se adhirió recientemente.

Según Correns, el Frente Nacional procura el restablecimiento pacífico de la unidad alemana sobre bases democráticas. Siendo así, Otto John se siente muy conforme y totalmente de acuerdo con las aspiraciones del Frente Nacional y, por lo tanto, "ha de consagrarse de todo corazón a esa tarea patriótica".

El profesor Correns y el doctor John recorrieron en amable plática la avenida Stalin y tomaron un café, siendo ésta la primera vez que se

lo "ve" en público, según anunció el locutor de la radio oficial de Berlín este, después del 20 de julio, día en que, como también dicen ahora los soviéticos, pidió asilo al gobierno comunista alemán.

Porque ahora y desde lo que ocurrió en Camberra y otras ciudades donde los agentes del servicio secreto ruso piden asilo a las autoridades democráticas, los rusos, en un inteligente peloteo, han descubierto que esta frase pegadiza y entradora les queda muy bien, y ellos también tienen ahora quien les pida asilo.

El segundo caso, que se nos ha presentado con fecha 5 de agosto, lo constituye el agente de espionaje de Alemania Occidental, Gerard Prather, más conocido con el seudónimo profesional de Falkenstein, quien también "pidió asilo" a la República Democrática Alemana. Ahora bien, Prather era en Alemania del oeste algo así como un enemigo del doctor Otto John, desde el momento que pertenecía a un servicio secreto también dependiente del gobierno de Bonn, pero no encaminado por los mismos senderos de los que dirigía el reciente refugiado doctor Otto. No obstante —y he aquí la coincidencia de los casos—, también Prather sufrió de un "caso de conciencia" similar al que le atacó el 20 de julio a su rival de servicio, cuyo proceso de gestación parece tener similares orígenes.

Prather pertenecía a los servicios secretos que dirige el general Gehlen, y asegura que todos los agentes de ese servicio son —¡oh horror de los horrores!— individuos de pasado nazi. También lo es el general Gehlen, y afirma Prather que no es posible vivir vinculado a tales elementos. Es más: el nuevo refugiado está dispuesto a escribir una serie de artículos para los diarios del este de Berlín "para desenmascarar ante el mundo esa intriga siniestra".

Algo pasa de importante en estas enredadas telas del servicio secreto, y algo muy grave en Alemania Oc-

Berlín parece ser ahora, una vez más, el escenario de misteriosas tramas
El este comunista y el oeste. Los "cruces" frecuentes lo tornan pintoresco.



cidental, desde que a los nuevos aliados de esta zona no les duran en el servicio de inteligencia ni los ex nazis, ni los antinazis, ni los tres cuartos de nazis. Tal vez les resultará más conveniente contratar espías soviéticos y ponerlos a su servicio.

Por otra parte, a fines de la última semana los soviéticos de Alemania Oriental cerraron el asiento del cuartel general de la Alta Comisión Soviética, trasladando sus oficinas y devolviendo los edificios requisados en su oportunidad para el asiento de ese cuartel en la zona de Karlshorst. El alto comisionado G. M. Puschkin comunicó el jueves anterior la decisión al primer ministro de Alemania Oriental, y el viernes anunciaron la derogación de todas las leyes y órdenes dictadas en Alemania por los rusos desde la guerra y que se refieren a la vida política, económica y cultural del pedazo de torta que les tocó en el reparto.

Esto parece significar que nuevos vientos soplan desde el este berlinés, y los entendidos aseguran que apenas significaría introducir en la República Democrática Alemana un "status" de igualdad correspondiente al de los demás satélites prosoviéticos. Pero algo hay de increíble y de risueño en todo esto.

Sabemos que en varias oportunidades los norteamericanos ofrecieron alimentos y otras dádivas a los alemanes del este, y se esperaba que con motivo del último ofrecimiento en tal sentido, hecho a raíz de las terribles inundaciones, los rusos iban a protestar una vez más, no aceptando tales envíos. Pues bien, no sólo fué aceptado, sino también que fué adornado por la más exquisita e inesperada propaganda. "El rasgo del presidente de los Estados Unidos —dicen los comunistas de la Alemania Oriental— es un rasgo amistoso que carece de significado político." Los periódicos de la zona soviética publicaron en lugar muy destacado y visible la noticia de la inesperada aceptación y explicaron, al mismo tiempo, a sus lectores que Alemania Oriental no sentía odio hacia los Estados Unidos y estaba dispuesta a aceptar de buen talante todas las medidas que se adopten para aliviar la tirantez internacional y fortalecer la amistad entre las naciones. El diario *Neues Deutschland*, órgano oficial del partido comunista de la zona este, afirma que un rasgo que se hace con intenciones amistosas y sin hostiles propósitos tiene que ser aceptado. *Tribuna*, órgano de los sindicatos, se expresa del mismo modo, mientras que, por otra parte, Puschkin y Otto Grotewohl, alto comisario uno y y jefe del gobierno el otro, anunciaron el viernes por la noche la aceptación de la ayuda norteamericana en una carta que entregaron al alto comisario estadounidense, James B. Conant.

Todos estos excepcionales, inesperados y casi inexplicables abrazos de los soviéticos hacia los yanquis han provocado una enorme sorpresa, sobre todo entre los norteamericanos, que aun no saben por dónde van a empezar a distribuir los alimentos, que seguramente no estaban en el presupuesto, ya que todos suponíamos que iban a ser rechazados. Quisiéramos que no se tratara de una nueva jugarreta comunista, ya que sería muy conveniente que de una vez por todas se reestructurara a Alemania antes de que Alemania se reestructure por sí sola.

Pero todos estos excepcionales, inesperados y casi inexplicables actos soviéticos tienen, en el mismo día y casi en la misma información, el sello del sistema. Mientras por una parte se hace todo aquello, por otra se sabe que todas las ordenanzas derogadas figuran ya en la constitución de Alemania Oriental. La prensa del oeste ignoró este punto, pero anunció que varias decenas de agentes de Alemania Occidental han sido detenidos por la policía de seguridad checoslovaca, como presuntos agentes de Alemania Occidental. Joseph Ledwohn, secretario de la Federación Renano - Westfaliana del partido comunista, fué arrestado el sábado en Essen, acusado de alta traición, el cual es uno de los principales propagandistas del programa comunista de reunificación de Alemania, considerado como sedicioso por la Corte.

De todos modos, hasta que el tiempo lo determine no sabremos si hay modificación de itinerario en la ruta seguida por los comunistas en Alemania Oriental. Lo que sí parece ser verdad es que estos temas del espionaje se tornan cada día más atractivos, aventados por las brisas del oriente alemán. ☆

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Si las mujeres siguen asimilando hábitos de los hombres, llegará el momento en que hasta harán las tareas domésticas.

★ *El afán de parecérseles cada vez más a los hombres lleva a las mujeres a adoptar todos sus defectos y ninguna de sus virtudes.*

★ **No habría nada de malo en que la mujer usara pantalones si para ello no tuviera el hombre que cubrirse los suyos con un delantal.**



★ El hábito de fumar le ha permitido a la mujer echar algo de su boca que no fuera una tontería.

★ *"La mujer "comete" la literatura lo mismo que comete un pecadillo —sostiene Nietzsche—, por probar, de pasada, y volviendo la cabeza para ver si alguno lo advierte o a fin de que alguno se entere."*

★ **El hecho de que desempeñen profesiones liberales no significa que la mujer deba ser liberal.**

★ Los tacos Luis XV han sido el más decisivo de los avances que ha hecho la mujer para ponerse a la altura de un hombre.

★ *Las mujeres quieren parecérseles a los hombres, pero se enamoran precisamente porque no se les parecen.*



★ **Ninguna actividad le está vedada a la mujer moderna, con excepción de la de ser esencialmente femenina.**

★ La nenita se dispone a acostarse, y la madre le dice:

—Ahora, Julita, sé buena, da un beso a tu tía Pilar y las buenas noches.

—¡No, no! —responde la niña—. Si la beso me abofeteará, como hizo anoche con papá.

★ *Nadie se opondría a nuevas conquistas de las mujeres si ellas concluyeran por liberarlo al hombre del riesgo del matrimonio.*

★ **La madre elogiaba, delante del candidato, las excelencias de la hija casadera, y concluyó por decir:**

—Es una muchacha de lo más prudente. Jamás se le ha ocurrido poner los pies en una cocina. *

INGENIO CON POLLERAS

Preguntaron cierta vez a madame Dubarry qué le habría gustado ser si hubiera nacido hombre. La Dubarry, en quien brillaron en tan alto grado los dones de la belleza y la femineidad, declaró rotundamente:

—¡Mujer!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿Qué condiciones se requieren para ser amparado por la Sociedad Protectora de Animales? Le envío mi foto para que tenga alguna referencia..." (Esuperio Mentecato (hijo). - Ciudadela.)

RESPUESTA. — Al contemplar su fotografía, la exclamación me salió estentórea: "¡Shorthorn!" En realidad, en cuanto le vean la cara, usted no sólo conseguirá protección, sino que le colocarán una escarapela en la frente y un anillo en la nariz. Felicitaciones para los cabañeros productores.

PROBLEMA. — ... "Compré un lote de 8 metros de frente por 15 de fondo, en el Tigre, y cuando fuí a verlo resultó que era un camalote. ¿Le parece lindo eso?" (Anacleto Viruta. - San Fernando.)

RESPUESTA. — Un camalote viene a ser algo así como una isla portátil que usted puede llevar al sitio que más le guste. En cuanto a la superficie, no me parece demasiado pequeño, pues usted apenas tiene dos dedos de frente y sin embargo vive lo más campante.

PROBLEMA. — ... "Me han invitado a jugar a la baraja en el Club Social de mi pueblo, pero no sé qué juegos se usan en determinadas circunstancias. ¿Podría usted ilustrarme con algunos ejemplos?" (Venancio Lacustre. - Perito Lorenzo.)

RESPUESTA. — Si la gente está muy apretada, juegue al "tute codillo"; si el ambiente se pone belicoso, juegue al "cabrero", y si hay martilleros públicos, grupíes y otras yerbas, métale al "tute remate". La "escoba de quince" es para los ambientes muy sucios; en el bar de la estación queda bien el "ferrocarril"; si abundan los payadores, lo más indicado es la "guitarrita", y si hay por ahí mujeres locas como cabras, lo mejor es tirar al monte. Yo, cuando juego en casa de alguna zurcidora, elijo siempre el "siete y medio", y con eso la dejo encantada.

PROBLEMA. — ... "¿Será mal visto regalar un vampiro a una familia de hemofílicos? Se lo digo, porque una vez mandé una bandeja de tentepiés a la casa de unos tipos fiacas, y se ofendieron con el regalo..." (Vicente Remilgado. - Lanús.)

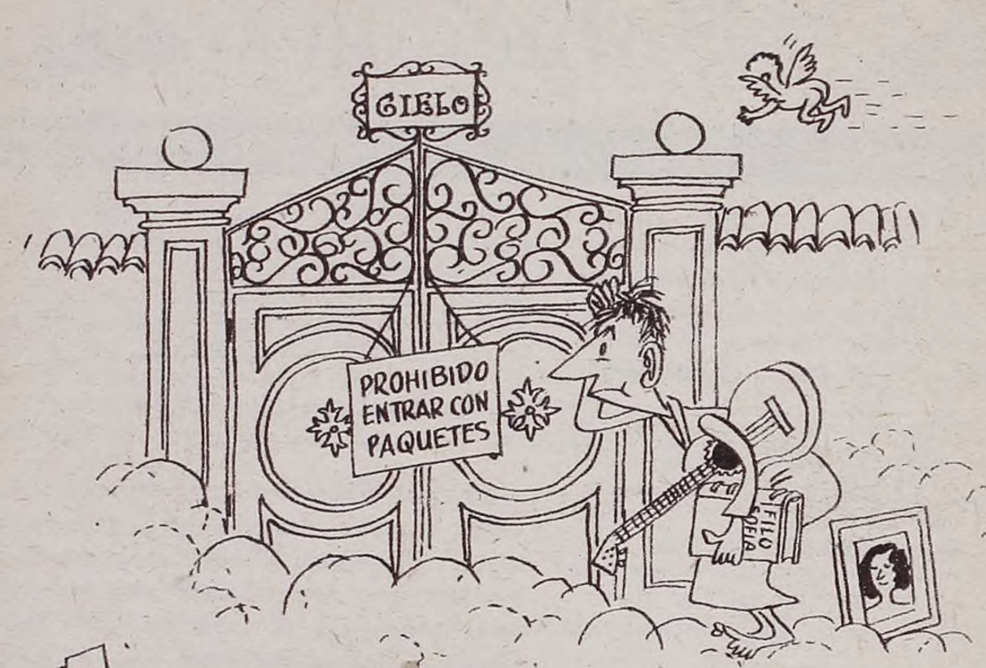
RESPUESTA. — Los vampiros o los prestamistas son mal vistos en casa de anémicos, hemofílicos, etc. Tampoco queda bien regalar un vampiro con pajita a un tipo que tiene sangre de horchata. El obsequio de animales —y no lo digo por usted— resulta siempre muy delicado, y no es el primero que manda una serpiente de cascabel para reemplazar el sonajero del nene, y los padres de la criatura lo interpretan como un acto inamistoso...

PROBLEMA. — ... "Me han invitado al banquete de la convención anual de faquires, cuyo menú es el siguiente: hojitas de afeitar con ensalada de papas; sopa de trozos de vidrio; guiso de tachuelas y rebanadas de cactos, y como postre, clavos en almíbar. ¿Cree usted que resultará muy triste todo eso?" (Carlitos Basura. - Capital.)

RESPUESTA. — ¡Qué va a resultar triste! Estoy seguro que los tipos que le hagan la autopsia se van a matar de risa. Si hace testamento, no me olvide. ✻

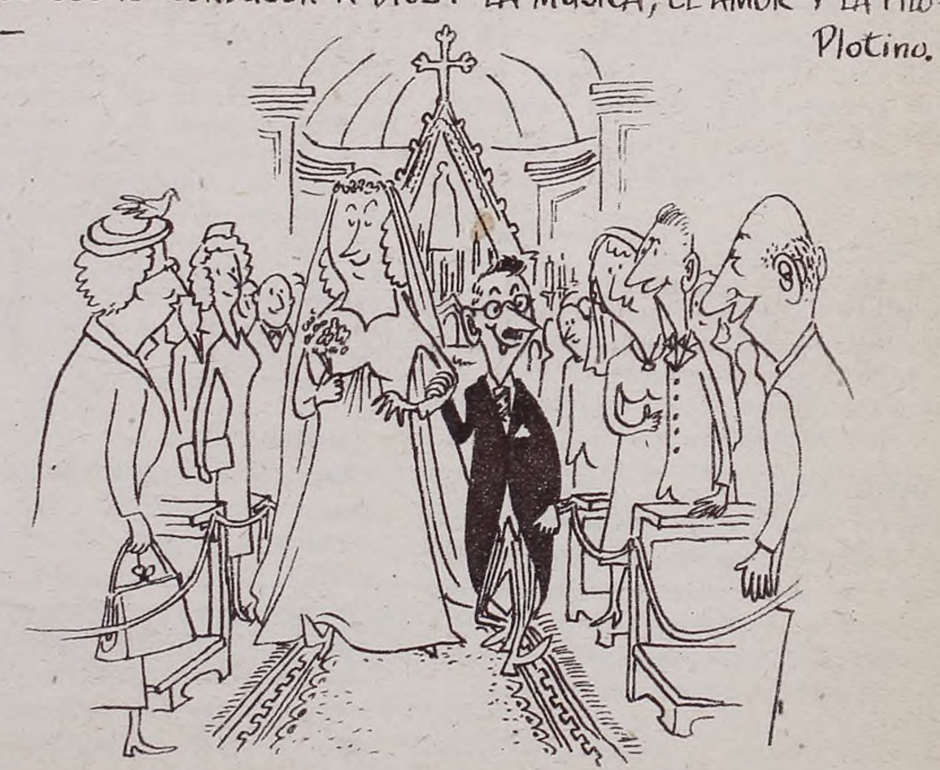
Páginas Subrayadas

por Bayón



TRES COSAS CONDUCEN A DIOS: LA MÚSICA, EL AMOR Y LA FILOSOFÍA.—

Plotino.



EL MEJOR CONSEJO LO DA LA EXPERIENCIA; PERO ESTE CONSEJO SIEMPRE LLEGA TARDE.—

Amelot de La Houssaye.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LUEGO de la previa y animadísima tertulia, común a las reuniones capitaneadas por nuestro conocido Don X, éste, como cumpliendo un mandato, retomó el curso de su charla y dijo así:

—El estado lamentable de las calles —que ya hemos visto eran depósitos peligrosos de basuras y desperdicios— hizo cundir lógica alarma, no sólo en el propio vecindario, sino con más fuerza e interés en las propias autoridades, obligadas a preservar la salud de la población y la marcha ordenada de la incipiente ciudad. Es así como en distintas oportunidades se dictaron medidas —primero de asesoramiento y luego coercitivas— en procura de una organización tendiente a educar en buenos principios y costumbres a los pobladores.

—Podemos consignar que en 1605 —o sea a 25 años de su fundación— el Cabildo instó a los vecinos de la ciudad a mantener limpias las calles en el frente de sus respectivas viviendas. Fué inútil: en 1609, establecieronse multas para quienes no cumplieran con lo dispuesto. También inútil.

—Tal situación provocó en 1637 un bando del gobernador, aplicando severas multas, y "tratándose de negros o indios, la pena era de 100 azotes aplicados a los infractores públicamente".

—Sin embargo, en época de los virreyes hubo un atisbo de organización en el sentido de la higiene pública, ya que en los alrededores del fuerte y calles adyacentes —morada de altos funcionarios— la basura era recogida y llevada a distancia, para lo cual se usaban mulas o burros, con árganas de cuero donde se cargaban los desperdicios.

—Por esa época, sin embargo, y para ser exactos en 1783, el virrey don Juan José de Vértiz dirigió al Cabildo, Justicia y Regimiento de esta capital, un oficio que tomamos de "La Revista de Buenos Aires" y que transcribimos en su parte esencial:

"Habiendo esperimentado en mi regreso á esta capital, que las frecuentes lluvias han hecho más frecuente que nunca los defectos que tiene el piso de ella, hasta el grado de intransitables y los perjuicios que de consiguiente sufre el público en la subsistencia de tantos lodos aumentados y removidos por las pesadas moles de las carretas y que detenidos todo el invierno y parte del verano en algunas calles, despiden exhalaciones, que deben considerarse muy nocivas a la salúd pública además del embarazo que causa para el tráfico... etc."

—Solicitaba del Cabildo le propusiera las medidas conducentes a mejoras inmediatas. *



Mi plan es el siguiente, Pedro: con tu dinero, mi cerebro... mi capacidad.

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota:

En la época en que Leti estaba escribiendo la historia de Inglaterra, se presentó un día de besamanos en palacio, y habiéndole preguntado el rey Carlos II por sus trabajos literarios, le dijo:

—Cuidado con ofender a nadie.

Como Leti le replicase que por grande que fuese el juicio, la prudencia y la moderación del historiador, y aunque reuniese toda la sabiduría de Salomón, no sería posible que desempeñase dignamente su encargo sin que una u otra persona se diese por resentida, le respondió con mucha gracia y con demasiada verdad:

—Hijo mío, imita a ese mismo Salomón que acabas de citarme; escribe proverbios y no historias.

Imposible:

"Que muchos de los tapados de pieles que se ven en estos días no hagan pensar en un pago en cuotas..."

Definiciones:

Capricho: Es una mujer que pierde su mejor oportunidad para casarse...

Fortuna: Es la que tiene nuestra esposa al haberse casado con nosotros...

El cantar popular español:

A mi padre y a mi madre
los quiero como es debido,
pero en ll gando a mi amante
pierdo los cinco sentidos.



COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

LA FAMA

El mal de la fama es el peor de los males que pueden atacar al hombre, porque el hombre se hace famoso de la mañana a la noche sin darse cuenta de que es famoso, y entonces comienza la trayectoria terrible a lo largo de un itinerario que le han marcado los mismos que lo hacen famoso.

El ladrón —por ejemplo— se hace famoso por sus delitos, y la segunda vez que lo meten entre rejas por una miserable gallina, los cronistas policiales hablan del famoso ladrón Fulano de Tal, alias "la loca del Bequeló" o "Cachirla Chico", con frondoso prontuario en R. H. (que, traducido al idioma normal, quiere decir Robos y Hurtos). Y allí está la fama recién nacida.

Pero tambén hay maneras, antiguas maneras de ser famoso sin llegar por ello a estar prontuariado en R. H. Uno puede ser famoso profesionalmente, como suele ocurrir con los médicos, con los libretistas radiales y los artistas de cine. Los artistas de cine consiguen, además de su fama personal, llevar al terreno de la fama algunas variantes físicas que llegan a superar su propia fama, como ocurre con las orejas de Clark Gable, las piernas de Marlene Dietrich y los pull-overs de Lana Turner, que también representan una variante física.

De todo esto surge seguramente aquello de "cría fama y échate a dormir". Por eso no es lo mismo —y es cosa de ayer y de hoy— la intervención quirúrgica de un médico cualquiera, estudioso y consciente, que la operación de un médico de fama. Como no es igual un match de box entre dos bravos desconocidos que entre dos paquetes de fama. Y tampoco vale lo mismo la entrada al concierto de un pianista famoso. Porque cuando se equivoca el pianista famoso es genial, y cuando se equivoca el otro es un gato sobre el teclado. Así es la fama de importante en la vida del hombre. ✱

Moderación: Es lo que nos falta de novios, y también después de casados...

Encuentro: Es un café, cuando se trata de hombres; y un copetín, cuando se trata de mujeres...

Operación: Es un señor que después se va a dar "un corte" bárbaro...

Tieso: Es un joven con traje nuevo...

Frío: Es un motivo más para tomar una ginebra...

Uniforme: A veces es un motivo para "sacar pecho"...

Expresiones "clásicas":

"Es un ¡gaucho!..."

Por algo...

- Pensaba triunfar en la vida... Por algo sabía hacer buenos regalos...
- Se consideraba un desgraciado... Por algo vivía con la suegra...



- En su oficina todo el mundo trabajaba... Por algo era un jefe que sufría del hígado...
- Su trabajo era siempre el mejor... Por algo le llamaban "el fatuo"...

Novela supersintética:

Hizo fortuna. Sus sobrinos disfrutan...

Sentencia de Franklin:

"La mejor propiedad es un oficio" *

CRITICA DE LA VIDA

El teléfono

por A. S. Censor

—¡HOLA! ¿Con quién hablo? —dijo don Venerando al escuchar el ruido característico del auricular descolgado al otro extremo de la línea.

—Con la fiambrería Goya...

—¡Perdón! —gruñó nuestro amigo, y, tras esperar un momento, volvió a discar.

—¿Hablo con el doctor Regúlez?...

—No, señor; no. Ésta es la fiambrería Goya.

—Usted perdone... Se habrá ligado...

Miró a su alrededor como buscando testigos de su tribulación. Se revistió de paciencia, e insistió:

—¿Es la casa del doctor Regúlez?

—¡No! —respondió la voz de un bruto—. ¡Aquí es el cementerio de la Chacarita!

Don Venerando dió un respingo. ¡Sí que era coincidencia! Por lo visto sólo le contestaban de sitios donde había "fiambres". Dejó pasar unos minutos. Y discó por enésima vez, no sin haber consultado previamente el número que buscaba en un cuadernito de apuntes...

—¿Con el doctor Reg...?

—¡No, señor, no! ¡Caramba! ¡Esto es la fiambrería!

Don Venerando se echó hacia atrás en el sillón, profirió unas cuantas palabras malsonantes y se enjugó el sudor.

Así me lo encontré yo. Al verme, estalló materialmente en un rosario de quejas e improperios. Dejé que se desahogara y luego le pregunté:

—¿Tiene usted por ahí la guía telefónica?

Cuando me la alcanzó, busqué tranquilamente el número de la fiambrería Goya.

—¡Marque usted el 34 - 4699 —le dije—. No replique...

Don Venerando, aunque extrañado, siguió mi consejo. Esperó unos segundos... y

—¿Hablo con la casa del doctor Regúlez? —preguntó..., y se le iluminó el semblante. ¡Era la casa del doctor Regúlez!

—Ve usted —le dije yo, para hacerle rabiar—. Hay que tener muñeca. Usted se queja y se queja sin motivo. ¡Lo que pasa es que no sabe usar el teléfono! *



por Quinton Blake

NUDOS MARINEROS

ASUNTO

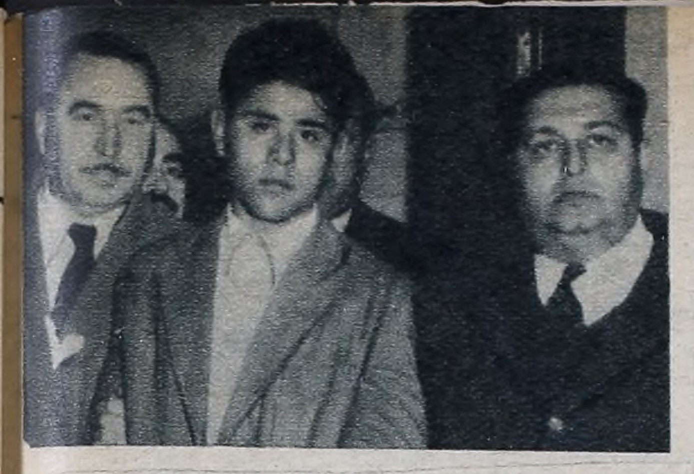
El sábado 31 de julio, a eso de las 21.30, fué advertido el hecho. Uno o dos sujetos —según las primeras manifestaciones— habían penetrado, en forma no establecida al octavo piso de la finca Esmeralda 1233. Allí se domiciliaban los integrantes del matrimonio formado por Guillermo Weil, alemán, de 74 años, y por Bienvenida Malvano de Weil, italiana, de 72 años. De posición desahogada. Estaban solos. El o los sujetos habían procedido con fiereza singular. El hombre había hallado la muerte a manos de un sujeto que lo había golpeado despiadadamente. Con saña homicida. Y la mujer, atada, amordazada y golpeada, había sido dejada sin sentido. El asesino se había llevado dinero y alhajas. El único detalle eran los nudos marineros con que la agredida había sido atada. Nada más...

RAPIDAMENTE, ante la solicitación de un vecino, acude la policía. El titular de la seccional 15ª, comisario Eriberto de la Llave, el oficial Volpatti y el agente Arroyo. En seguida, ante la gravedad del hecho, el jefe de policía, señor Gamboa; el director y subdirector de Investigaciones, señores Martín y Toranzo; el jefe de Vigilancia, comisario Parola; el de Robos y Hurtos, comisario Pochelú; el subcomisario Vilar, de Servicio Externo, y los oficiales De Vita, Marchi, Jorge, Ramírez, Martínez, Mercado, Digon y Souto.

Toman la casa. Estudian los detalles. No hay rastros. No hay razón para el asesinato así, frío, premeditado, a golpes de puño... Buscan. Hallan los nudos marineros, que son la única pista posible. E indagan... La ausencia del portero titular y de la sirvienta llaman la atención. Los encuentran. Justifican sus movimientos. Y aportan detalles de interés. A las dos horas, pasadas apenas las 24 —el crimen fué descubierto a las 22 aproximadamente—, ya tenían "su hombre". Una ventana abierta, que da al balcón interior, era el camino seguido por el criminal. ¿Cómo había llegado? Misterio. ¿Quién era? Otra incógnita. Sin embargo, se buscó entre los familiares. Insospechables. Entre el ex personal de servicio había una mujer. Muy buena. Cumplidora. Pero que tenía un hijo que se había hecho marinero, según se sabía. El cual había sido visto por las inmediaciones unos diez días antes. Se dió con la madre. Y se ubicó el domicilio del hijo. Era Arturo Jesús Díaz. Argentino, de 19 años, de profesión zapatero y aficionado al boxeo. Todo lo sindicaba. El comando creado por el señor Gamboa distribuyó las tareas. Dos aquí. Otros allá. Y una verdadera red se tendió en la Capital, en busca del sospechoso. Sin embargo, dos horas de ventaja eran dos horas. Que demoraron el esclarecimiento total y la confesión del asesino. Volvió a su casa de la calle Lavalle 4349 a las cinco. Fué detenido. Palpado de armas. No tenía. Había, sí, en su poder, un reloj de oro. Dinero. Y algunas joyas.

—Y esto, ¿de dónde es?, le preguntaron...

—"De allá", respondió. Nada más. Ni falta que hacía. Y, en seguida, confesó.



Siempre le había atraído el dinero de los Weil. Dos veces había ido por la casa con fines de hurto. Una escuchó voces, que lo alarmaron y lo hicieron desistir. La segunda robó un alargavistas. Fué descubierto y... perdonado. Allí el error de las víctimas. Pero... ¡lo querían tanto! Lo habían visto crecer y lo creían bueno. La tercera fué el día 31. Ya había robado 15 metros de soga de un toldo de una panadería de Medrano y Costa Rica. La llevaba consigo. Sabía que el portero y la sirvienta tenían franco. Esperó que el suplente dejara libre la portería. Se coló —reminiscencias o complejo— por el ascensor de servicio. Eran las 19.20. Esperó —solo— en la gran terraza vacía y poblada de sombras. Las 21.10. Colgó la soga —en la que había hecho los nudos delatores— de la viga que se dejan para las mudanzas. El otro extremo lo ató a su cuerpo. No quería correr riesgos. Se largó desde la terraza al balcón del octavo piso. A pulso. Se balanceaba en el espacio, amenaza en ciernes contra dos vidas... Hizo pie en el balcón. Descendió. Recogió la soga. La enrolló. Empujó la puerta, que sabía se abría fácilmente. Dió con el señor Weil. Lo atacó. Ferozmente. Con rabia homicida: había sido reconocido y podía ser delatado. Ya no fallaría. Lo dejó sin vida. Tendido en el suelo. Por bueno... Por no haberlo denunciado... Fué hacia la señora. Ya ella, asustada, no sabía qué pasaba. La ató. La golpeó. Y la dejó sin sentido, por muerta...

Desvalijó la casa: dos personas por 2.000 pesos en efectivo, algunos dólares, un reloj de oro y algunas joyas... Descendió silenciosamente, rumbo a su pensión de la calle Lavalle. Se cambió. Dejó su ropa manchada de sangre de sus ex protectores. ¡Tenía dinero!... Fué al teatro. A ver revistas. Y, luego, a darse buena vida... Como en las películas... Volvió a las cinco de la mañana, con MIL pesos menos... La mitad de lo robado... Estaba satisfecho... Los diarios no decían nada... Tenía tiempo. Pero le faltó. En su misma pieza lo esperaban dos policías. ¿Qué podía hacer con sus 19 años, con su resentimiento hacia la sociedad y con su inexperiencia, llena de cinismo y brutalidad? Confesar. Y lo hizo...

Así, en pocas horas, de la libertad al presidio. Como sus protectores habían pasado de la felicidad a la desgracia... Es que, como lo destacó el jefe de Policía, nada detiene a los auxiliares de la Justicia cuando de satisfacer la vindicta pública se trata. Cuando se demora es porque intervienen factores ajenos a su voluntad. Pero, capacidad profesional existe en nuestros hombres. Así como el espíritu de sacrificio para llevar al seno de la sociedad la sensación de seguridad. Que falla cuando hay factores imprevisibles. Como este asesino impensado, producto de extraños complejos o del resentimiento contra sus congéneres que eclosionan de la manera más inverosímil: alzándose contra quienes sólo le habían hecho bien... *

ACLARAMOS

En nuestro número 924, del año en curso, nos ocupamos de un hecho ocurrido hace ya casi dos años y cuyo pronunciamiento judicial, con respecto a dos de los imputados, ALFREDO HORACIO FERNANDEZ y ORLANDO ROBERTO BACCINO, desconocíamos. Hoy cumplimos con nosotros mismos y con ellos, aclarando que el juez doctor Martínez Penna, por la secretaría del doctor José Raúl Whittingslow, resolvió, con respecto a ambos, sobreseerlos definitivamente, con la manifestación de que la instauración del proceso "no perjudica el buen nombre y honor de que gozaren". Salvada esa omisión, nos place dejarlo así establecido.

El misterio de
"Másculo y Fémina"

POR supuesto, el milenario misterio de "Másculo y Fémina" es transparente: no es más que el misterio de los amantes desconocidos, que es, naturalmente, el misterio del amor del hombre y la mujer... El misterio del eterno masculino y el eterno femenino, que son, por consiguiente, casi infinitamente plurales y proteicos Másculos y Féminas.

Sin duda que el amor es cosa complicada casi como ninguna, acaso por la variedad prácticamente inagotable que puede presentar: cada hombre y cada mujer son ejemplos distintos de cómo el hombre y la mujer encaran, asumen, gozan y sufren el amor. Pero hay posiciones frente al amor que, por lo menos desde el punto de vista del paisaje mental, son comunes a mucha gente. Hay quien mira a la mujer como un ser celeste e ideal; hay quien la mira como ameno objeto de diversión; quién, como mero instrumento de placer; aquél, como incógnita de apasionante ecuación; éste, como motivo de pasión devastadora; el de más allá, como amorosa camarada de fiestas y paseos; el de acullá, como protagonista viva de novela de amor. Frente al eterno misterio que es para él la mujer, el hombre actúa casi siempre no tanto espontánea cuanto improvisadamente: se "hace" primero su idea de la mujer y luego compara a la mujer que elige —o lo elige a él, como suele suceder— con la idea anteriormente formada. De aquí salen muchas desilusiones, desencantos y disgustos. Y muchos celos inexplicables: celos del hombre no por otros hombres, sino por la "realidad" de la mujer que ama, que traiciona a la "idea" que él se ha formado de la mujer a secas.

Hay que ser fundamentalmente honrados para juzgar a la mujer; y mucho más para juzgar a la mujer que se ama, si se la ama realmente. Si no se la ama, no hay que preocuparse, pero tampoco hay que engañarla. La mujer es un ser de carne, hueso, sangre y espíritu —por lo menos casi siempre—, pero acaso el hombre no alcance nunca a entenderla, precisamente porque son no ya distintos, sino aparente y mutuamente ininteligibles. Acaso habría que ser mujer para entender a la mujer. Ese famoso, aconsejado y socorrido "ponerse en su lugar" para tratar de comprender, es absolutamente impracticable —dentro del mínimo decoro masculino, por supuesto— en el caso de la mujer; por tanto, no hay manera de entenderse. No obstante, siempre habrá que buscar una manera de explicarse a la mujer, aunque se la defina inexplicable. Para los que gustan de las mujeres frívolas, coquetas, juerguistas, alocadas o ya resueltamente fáciles, cortesanas, promercenarias o mercenarias, el problema no va más allá de la coincidencia de gustos. Para los que tienen de la mujer una idea elevada —demasiado elevada a veces, casi inalcanzable—, los problemas pueden ser muchos y muy graves. La mujer no es un ángel ni un demonio agradable —o terrible, que también las hay—, sino sencilla y perogrullescamente, una mujer. Hay algo que no debe olvidarse jamás respecto de la mujer: tiene sexo. Esto deprime y hasta horroriza a muchos adolescentes, así como enloquece de entusiasmo animal a muchos otros adolescentes más naturalmente zoológicos. Si es un tremendo e injurioso error no ver en la mujer más que a la hembra, es igualmente un tremendo y casi injurioso error no ver a la hembra en la mujer. Porque la mujer es hembra, aunque hembra espiritual y racional. Este punto archifundamental no recibe generalmente la total atención que merece. Existe el amor espiritual —que no debe confundirse con la horrenda cursilería

romántica— y existe el amor de la carne. El primero es el altísimo privilegio que Dios ha dado al hombre y a la mujer; pero el segundo es su concretación y ejercicio. Los desórdenes eróticos y las mancebías han encanallado el acto sexual, pero no debe olvidarse que, en realidad de verdad y dentro del orden, es un acto no ya digno, sino santificado. Sin amor de la carne no hay amor integral entre hombre y mujer; no nos engañemos. El amor es la inefable literatura humana —cuerpo y alma— que Dios puso en la mente del hombre para asegurar la perpetuación de la especie en olor de poesía. Sabemos que la lujuria es un desorden; pero no podemos negar que el amor sexual es la única garantía de propagación que tiene la especie humana. Y a la mujer hay que tomarla como es: como un ser sexual. Así como el hombre es masculino, la mujer es femenina. Y si el hombre siente el natural llamado del sexo, la mujer también. Y no tiene nada de malo. Lo malo está en el desorden, en la violación de la normalidad, en la clandestinidad ilícita, en el escándalo agresivo; pero de ninguna manera en la natural y ordenada solicitud admitida. Si la mujer se enamora del hombre es, sencillamente, porque ambos tienen sexo. Muchos siglos de mala conducta sexual de hombres y mujeres han desacreditado al sexo, hasta llevarlo a las prohibidas regiones del tabú social. Una refinada hipocresía más, desde luego. Pero lo peor de todo esto es la injusticia contra la mujer: exigirle que sea un ángel siendo una mujer.

Para los que se han forjado una idea ideal de la mujer, el choque con la realidad suele ser horrible. Se encuentran con que hay mujeres "que gustan de los hombres" aun fuera del grupo de las reconocidas como "malas mujeres". En realidad, estos hombres parecen creer en la existencia de dos sexos femeninos: las "mujeres con que uno puede casarse" y las "mujeres con que uno puede divertirse..." Estas no importa que no sean decentes —es más: **no deben serlo; porque, si no, ¡adiós programa!—**, pero las primeras tienen que serlo hasta la austeridad más observante y aséptica, o el mundo se descompone. Y no. No es justo. No hay más que un sexo femenino. La desvergüenza del hombre podrá apadrinar todos los desafueros y bestialidades que quiera o pueda; no puede impedir que las mujeres sean mujeres, sexualmente mujeres; y el sexo es el mismo en el matrimonio y en la casa llana, respetos salvados. Es tan natural que las mujeres gusten de los hombres, como que los hombres gusten de las mujeres. Y si un hombre pretende que la mujer sea un serafín —pero que se enamore de él, exclusivamente de él, antes y después de él—, es sólo por soberbia; por afán de tener lo mejor, de ser preferido por lo mejor, lo único, lo perfecto; por creerse digno y merecedor de la mujer perfecta en belleza y virtud, en gracia y gentileza, sabiduría y donaire... Es el tipo de hombre que pretende a Beatriz; mejor dicho: a una mujer que sea la encarnación exacta de la Beatriz que Dante sublimó en su literatura, pero para mostrarla así a los demás; porque para él la quiere rendida y amorosa, encendida, apasionada, sexual... Es el tipo de hombre que no soporta la menor imperfección en la virtud de su mujer; pero no por la virtud de su mujer, sino por su prepotente vanidad de hombre autosupuesto dueño y señor de todas las perfecciones.

Muchos adolescentes sueñan con Beatriz —aunque no se detienen a considerar que Beatriz "se casó con otro"— y se sienten lesionados en lo más profundo de su alma cuando descubren la existencia de mujeres sencillamente mujeres. De mujeres que se enamoran de los hombres, y que los olvidan o son olvidadas por ellos, y que se vuelven a enamorar... Esto del volver a enamorarse es, por cierto, uno de los más curiosos misterios de "Másculo y Fémina"... Cuando uno está enamorado no concibe la idea de enamorarse de otra mujer; es más, ni siquiera admite la posibilidad de dejar de amar a quien ama; y a las mujeres les pasa lo mismo. Algunos y algunas sostienen la viabilidad del doble o plural enamoramiento simultáneo, pero la idea es absurda; seductora, imperialista, "avivada", estimulante y amena, sin duda, pero absurda. Porque, siendo el amor una "determinación del ser", no es posible ser más de "uno" al mismo tiempo. Se podrá tener los amoríos que se puedan, o establecer las sucursales clandestinas pa-

ra las que alcance el paño, pero no se puede estar enamorado de dos o más mujeres —u h o m b r e s, para ellas— a la vez. Pero sí es verdad que se puede volver a amar después de haber amado; y que se es "otro"... Esto puede pasar inadvertido al hombre —desde su punto de vista autobiográfico—, y se lo pasa más seguramente a la mujer; pero al hombre suele preocuparle el pasado de la mujer... Por supuesto, y como "se es otro" cada vez que se ama, que se siente uno íntegrado por un nuevo ser amado, "ya no se es el que se era" cuando el anterior amor... Y de aquí que los celos retrospectivos sean tan devastadores como ridículos. Tal vez pudiera decirse que el hombre y la mujer —y no sólo por el amor— alcanzan a ser una sucesión de seres distintos... Es lo que podríamos llamar la teoría de "las muertes sucesivas". Si la mujer que ha amado y vuelve a amar ya no es la que era, ¿a quién celar? Pero hemos dicho que "y no sólo por el amor"... Indudablemente, nadie es el joven ni el niño que fué, aunque "herede" la misma alma responsable.

Es cierto que cuanto más cumplidamente mujer es una mujer, más púdica resulta; y que se muestra más audaz y p r o v o c a t i v a cuanto más **amasculada** está. Porque si se ha dicho agudamente que Don Juan es un afeminado, no hay más remedio que admitir que la **mangeuse d'hommes** —la "hombriega" que corresponde al mujeriego— es psicológicamente masculina. Son éstas, por sabido, las que más frecuentemente cambian de ser por renovación amorosa y son el horror de los hombres que —pensando en Beatriz— se enamoran de alguna de ellas. De aquí los celos y las tormentas pasionales; de aquí, sin duda, las biografías de George Sand y los manifiestos en pro de la igualdad sexual, que resulta tan incompatible con el feminismo como la democracia política de Rousseau con el régimen liberal... Y a propósito de los celos, no debe olvidarse que casi siempre son hijos del éxito amoroso. En general, pocos enamorados se sienten celosos antes de haber conquistado el amor de su amada, mientras lo procuran con toda su alma... Todo lo pasan en su afán de obtener su favor. En esos momentos miran el futuro, pero cuando poseen el amor que pretendieron, ya empiezan a mirar hacia atrás... Recuerdan los detalles iniciales de su idilio y se ponen a imaginar los de cuantos pudieron precederlos en el amor de esa mujer... Es la senilidad amorosa. Cuando el hombre se pregunta: ¿Qué las mueve? Por eso quizá el misterio de la eterna juventud, el misterio por siempre soñado de "Másculo y Fémina" sea el misterio del eterno enamorar, el eterno cortejar a la mujer amada, el floreteo perdurable, sin caer jamás en la tentación de madurar en el amor logrado y envejecer en los celos retrospectivos... Porque el profundo misterio de estos celos traicioneros —no todas las mujeres tienen amores pasados— es que los peores no son los que se puedan sentir de enamorados pretéritos, sino los que melancólicamente se sienten de los "hombres-que-uno-fué" con esa m i s m a mujer que "los" amó mucho más y mejor de lo que ama ya al "hombre-que-se-es"... "M á s c u l o y Fémina" pueden ser Dafnis y Cloe, Amadís y Oriana, Gaiferos y Melisendra, Pablo y Virginia, Walter y G r i s e l d a, Manon y Des Grieux, Efraín y María, Fausto y Margarita, Hamlet y Ofelia, Rodolfo y Mimí, Cardenio y Luscinda, Salomón y Belkiss, Pafnucio y Thaís, Werther y Carlota— que fué el feliz desahogo de Goethe y Carlota— Nelson y Lady Hamilton, Hermann y Dorotea, Sócrates y Jantipa, Sigfrido y Brunilda, Tito y Berenice, Fernando e Isabel, Amat y la Perricholi, Isidro y María... Pueden ser felices o desdichados, pastoriles o castrenses, virtuosos o adúlteros, discretos o imbéciles, demoníacos o angelicales, egoístas o abnegados, reales o imaginarios, pecadores o s a n t o s; siempre serán un hombre y una mujer; enamorados, fieles, traidores, celosos, violentos, dulces... Un hombre y una mujer. Siempre un hombre y una mujer. Nada más que un hombre y una mujer. Pigmalión y Galatea: el hombre que crea el amor con su amor y la mujer que ama porque la aman. Un hombre y una mujer. Nada menos que un hombre y una mujer. Adán y Eva: el hombre hecho a imagen y semejanza de Dios y la mujer extraída del hombre en el protoparto fundamental, asistido por el Médico Original. Un hombre y una mujer siempre, porque son todo lo que es necesario en el mundo para que la humanidad sea. *

LOS ASTROS MANDAN

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) A su alcance está todo.
2) Mantenga sus decisiones.
3) Con los sentimientos no se juega.
4) Espere. No sea impaciente.
5) Todo con mucho tacto.
6) Medite bien la respuesta.
7) ¡Cuidado!...
8) Le conviene en cualquier forma.
9) Aléjese inmediatamente.

AMOR - AMISTAD

Tienen todo a su favor esta semana los nacidos bajo el signo de Leo (24 jul.-23 agos.), Tauro (21 abr.-21 mayo) y Cáncer (22 jun.-23 jul.), ya que verán facilitadas sus relaciones amorosas por la claridad con que se manifiestan los sentimientos. Ello indica que no deberá eludirse afrontar cualquier problema que en ese orden se presente, siempre que esos sentimientos sean sinceros.

Llega una nueva amistad rodeada de perspectivas interesantes y no deberá desperdiciarse la oportunidad que se presente para refirmar antiguos lazos. La semana es propicia para alejar definitivamente esas pequeñas sombras que suelen empañar toda amistad, sobre todo si se procede con serenidad pero con mucha valentía. No hay que temer a las malas interpretaciones.

AZAR - INTERESES

Período altamente favorable para las especulaciones de azar. Puede arriesgarse siguiendo el primer impulso, porque será el más certero. Todo cálculo, toda previsión exagerada hará el efecto de la dispersión de todos los valores naturales.

En las operaciones comerciales donde participen más de dos personas tendrá que tener cuidado.

El 6 y sus múltiplos tienen una frecuencia muy favorable.

ESTA SEMANA

SI...

- **Viernes y sábado favorables.**
- **Color: amarillo. Piedra: azabache.**
- **Acepte cualquier viaje.**
- **La prudencia lo salvará.**
- **Todo lo importante por la mañana.**

NO...

- **Cuídese del lunes.**
- **No olvide detalles en el vestir.**
- **No abandone esa empresa.**
- **Eluda el color verde en todo.**
- **No confíe en terceros.**

REPRESENTANTES OLIMPICOS

Haciendo Memoria

En el mes de julio de 1928 —¡hace ya 26 años! — la afición deportiva se había dado cita en el puerto para recibir a los futbolistas que habían llevado a los Juegos Olímpicos la representación de nuestro deporte máximo. Todos los alrededores de la Dársena Norte estaban atestados de aficionados que habían dejado sus ocupaciones para testimoniar la admiración que la hazaña cumplida había despertado en todos ellos. No podían faltar, como que estuvieron, los hinchas de las distintas barriadas porteñas, que iban a recibir a los jugadores de su preferencia.


JANE
RUSSELL
(ESTRELLA
DE LA
R. K. O.)

Jane Russell

En el reverso de sus personajes

JANE Russell es una de las pocas estrellas de Hollywood que ha permanecido totalmente indiferentes a esas mellizas aliadas del éxito, que son fama y fortuna. Sincera, simple y modesta, su personalidad fuera de la escena, tan lejos como ha podido averiguarse, carece completamente de afectación, y lleva una vida tranquila, feliz y sin complicaciones. En fin, una Jane Russell completamente distinta al halo de frivolidad y desparpajo que le han creado la publicidad de sus películas, desde su discutida aparición en "El proscripto".

Nació la bella estrella a las 6 de la madrugada del 21 de junio de 1921, siendo la hija mayor de Geraldine Jacobi y Roy William Russell. Los padres de Jane fueron novios desde la niñez y se casaron cuando ya la madre gozaba de cierta notoriedad como actriz de reparto. Roy Russell sirvió en el ejército durante la primera guerra mundial y cuando nació Jane estaba en Canadá en viaje de negocios.

Jane asistió a la escuela de Joaquín Miller, graduándose en el colegio secundario de Van Nuys. Era su ambición por aquella época ser diseñadora de vestidos y se disponía a completar su educación artística cuando falleció su padre, en 1937. Para ayudar a su madre a mantener el hogar y a sus cuatro hermanos menores, salió en busca de trabajo y lo halló en el taller teatral de Max Reinhardt, donde permaneció durante seis meses. Ese primer contacto con la actividad teatral despertó en ella un nuevo interés, y fué así que se olvidó para siempre de diseñar trajes, y aceptó un contrato para actuar con María Oupenskaya.

En la escuela de arte dramático de la notable actriz, su ambición artística se avivó, desarrollándose por completo. Después de realizar su curso, se empleó como modelo de fotógrafos. Leavis Green, agente de artistas, vió una de sus fotografías y no descansó hasta dar con ella, conduciéndola apresuradamente ante Howard K. Hawks, que se aprestaba a dirigir "El proscripto". La prueba resultó satisfactoria y luego de la aprobación del productor Howard Hughes, asumió el papel principal del film. Una sensacional campaña publicitaria que precedió al estreno de la película, convirtió a Jane Russell en una figura familiar a los "fans" del cine, antes de que hubiese sido vista en la pantalla.

Aún estando bajo contrato con Howard Hughes, Jane Russell vive modestamente con su esposo, Bob Waterfield —a quien conoció cuando era todavía estudiante—, en su departamento de Sherman Oaks. Sus amigos más íntimos no tienen ninguna relación con el cine. La mayoría son compañeros de colegio ya casados y con familia.

Jane suele ser tímida, introspectiva y muy dada a analizarse profundamente a sí misma. No se fija en detalles y se inclina a seguir lo que es resistido. Consigue hacer todo lo que se propone, fácil, rápido y competentemente. Su gusto en ropas toca los extremos; ellas son exóticas o deportivas. Le gustan los grandes espacios y las casas amplias y cómodas. Ella fué construyendo la suya en la misma medida que fué construyendo su carrera, y una y otra son sólidas y atractivas. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

Dos raptos de diferente inspiración

por ANDRES BELTRAN

EN una de nuestras notas anteriores nos ocupamos de uno de los raptos de niños que tuvo más trascendencia, no sólo en Norteamérica —que fué donde tuvo lugar—, sino en el mundo entero: el rapto del Baby Lindbergh, cuyo cadáver fué hallado después que su padre, el glorioso aviador a quien sus compatriotas llamaban "El Aguila Solitaria", había pagado el rescate de 50.000 dólares exigido por los secuestradores. Fué a partir de ese famosísimo hecho que la opinión pública norteamericana, excitada por la brutalidad y audacia de los gangsters dedicados al "kidnapping" —secuestro—, en cuya actividad estaban logrando ganancias inverosímiles a expensas del dolor y la desesperación de los familiares de los niños raptados, exigió formalmente a las autoridades el exterminio de estos innobles delincuentes. Y prácticamente de entonces data la intervención en esos hechos del F. B. I., el celebérrimo organismo dirigido por J. Edgard Hoover y cuya sigla significa "Federal Bureau Investigations" (Oficina Federal de Investigaciones).

Hoy nos referiremos a dos casos análogos al anterior y similares entre sí, aun cuando difieren fundamentalmente en los motivos que impulsaron a sus autores a llevarlos a cabo. Uno ocurrió en el Estado de Kansas (EE. UU.) y el otro aquí, en nuestro país, en la ciudad de Santa Fe. Y por cierto que en el cotejo desapasionado de las causas que determinaron uno y otro hecho, salimos mucho mejor parados nosotros que nuestros amigos del Norte. Una simple relación de ambos casos nos evitará explicarlo, ya que ello se pondrá de relieve espontáneamente a los ojos y al entendimiento de nuestros lectores. Veamos: en el primero de los episodios, ocurrido el 28 de setiembre último, se presentó a la escuela particular donde asistía el niño Robert Greenkase una mujer que dijo ser tía del pequeño y se lo llevó. No sabemos de qué ardid se habrá valido para engañar a la criatura, que contando con 6 años de edad pudo haberse dado cuenta de la superchería y negado a ir con su seuda pariente. Pero nada ganamos con conjeturar ahora que el hecho está consumado. Lo cierto es que el infortunado Robert salió de la escuela acompañado por la mujer y sus padres no volvieron a saber nada de él, hasta que recibieron una nota firmada por sus captores, en la que le exigían la suma de ¡600.000 dólares por la libertad del niño, sano y salvo! Con la desesperación imaginable, los Greenlease —gente adinerada, por supuesto, ya que de lo contrario no se hubieran molestado los secuestradores en elegir a su hijo como víctima — juntaron la fabulosa cantidad y la entregaron a los miserables. Pero tal como sucedió en el caso del Baby Lindbergh, los secuestradores estaban negociando la libertad de la inocente criatura, después de haberlo asesinado a mansalva, friamente, sin justificativos.

El F. B. I. tuvo éxito en este caso y logró la detención de los captores: Carl Boston Hall, de 47 años, y su amante, Bonnie Brown Heady, de 41, ambos residentes en St. Louis, consiguiendo asimismo el secuestro de la mayor parte del dinero pagado por el inútil rescate, ya que el cadáver del infeliz pequeño fué hallado en estado de descomposición en los fondos de la casa ocupada por la Brown Heady. Al ser interrogada, confesó haber sido ella quien sacó al niño de la escuela, después de planear su secuestro con su compañero, mientras que éste, abrumado por las pruebas, debió confesar tras prolongados interrogatorios que había dado muerte a su prisionerito de

un tiro en la cabeza, no obstante lo cual, siguieron las trátativas hasta obtener el precio del rescate.

Decimos que tuvo éxito el F. I. B. por haber logrado la detención de estas fieras con figura humana, aun cuando, desdichadamente, no se resucita al infortunado chiquillo con la ejecución de ambos, que pagaron en la silla eléctrica su infame hazaña.

En cuanto al caso ocurrido en nuestro país, presenta las siguientes características, que lo hacen completamente distinto del anterior, tanto por sus móviles como por las secuelas del secuestro propiamente dicho. ¿Cómo ocurrió? Así: Una mujer —cuyo nombre no interesa, ya que demasiada publicidad se dió ya a su caso, ocurrido hace escasos meses— raptó a un niño de dos días de edad del Hospital Italiano de la ciudad de Santa Fe, donde su madre estaba internada después de haberlo dado a luz. La autora del hecho, a quien Dios le niega el dulce consuelo de la maternidad, nos recuerda en su desgracia al humano personaje que el inmortal Federico García Lorca define magistralmente en su poema "Yerma". La infecundidad obra sobre el alma de aquella infeliz mujer como obró en este caso sobre la psiquis debilitada de la raptora de nuestra historia. En este caso —real. absolutamente verídico—, la mujer que no podía ser madre no se resignaba a tamaña desgracia. Y para colmo de males, a su compañero le gustaban sobremanera las criaturas. ¿Pensó, acaso, en la posibilidad de ser repudiada por su hombre, como es tradición que hacen los magnates orientales cuando sus mujeres son estériles o sólo les dan niñas como herederas? Nadie sabe lo qué pasó por esa mente obsesionada por la idea de tener un hijo a cualquier precio, aunque fuera robándolo.

Lo cierto es que en primera instancia solicitó de la Casa Cuna de aquella ciudad la entrega de una criatura para inscribirla como propia, sin conseguirlo. Ante este fracaso, comenzó entonces la pobre mujer a fingir un embarazo progresivo ante su compañero, hasta que llegada la presunta fecha del alumbramiento abandonó la ciudad de Rosario en que vivían, expresando que se dirigía a Santa Fe —donde residían sus familiares— a fin de internarse y dar a luz el hijo tan larga y ansiosamente aguardado. Imaginamos las angustias y problemas de esta madre frustrada, para seguir adelante con su farsa —que sonaría a ridícula si no tuviera un fondo tan profundamente trágico y humano— y crear en el espíritu de su compañero la sensación cabal de que estaba por convertirse en madre. Cómo logró hacerlo, no lo sabemos, ni interesa por otra parte. Lo evidente es que lo consiguió y que partió hacia Santa Fe, para poder llevar a cabo la segunda y última parte de su plan, de una simplicidad tan enorme en su aparente incongruencia, que abisma el pensar en los recursos de que echa mano una mujer desesperada.

Una vez en Santa Fe comenzó a frecuentar el Hospital Italiano para ambientarse y estudiar las posibilidades de ejecución de su plan: apoderarse de algún niñito recién nacido. Tan bien planificó su acción que, disfrazada de enfermera, consiguió robar un pequeño de dos días de edad, el que sacó de la cuna colocada junto a la cama de su madre, como si hubiera sido para cambiarlo o pesarlo. ¡Piénsese en la enorme cantidad de dificultades que debió vencer para llevar a cabo su plan, inverosímilmente audaz! Todo salió a la perfección. Volvió a su casa en Rosario y dió a su compañero la alegría de presentarle como propio un hijo ajeno...

Luego el desenlace. Practicadas averiguaciones, se sospechó de la falsa enfermera, lográndose ubicarla y detenerla en su casa, mientras con cariño que muchas madres de verdad no sienten por sus hijos estaba dando la mamadera a ese montoncito de carne que ya consideraba como suyo, sin pensar en su egoísta desequilibrio, en la desesperación de la verdadera madre...

Dos raptos. Dos niños robados. ¡Pero cuán diferente el mecanismo psíquico que planeó ambos hechos y qué distinta la repercusión que los mismos tuvieron en el alma sensible de las madres del mundo! *

Mujeres

El famoso escritor inglés Henry James solía afirmar en rueda de amigos, aunque nunca en los libros:

"El hombre que quiere comprender a las mujeres es un mal educado... Y el que las comprende, un inmoral..."



BARCELONA DE NOCHE

Uno de los típicos refugios nocturnos que nos ofrece el Barcelona "peligroso".



En "El Molino" viven los cantantes que ya fueron o los que empiezan.

UN TIPICO CENTRO NOCTURNO DE LA CIUDAD CONDAL

por Bárbara Tecky

EN otro tiempo uno de los aspectos del turismo era lo que se llamaba los barrios bajos. En éstos decían que estaba lo más típico y lo más pintoresco de las poblaciones. En general, no eran más que el refugio de la gente del hampa, y su explotación publicitaria estaba destinada a atraer a los visitantes ami-

Por momentos, las callejuelas del Barrio Chino de Barcelona adquieren el aspecto de una feria de diversiones, con puestos como el que aquí se ve.



El arte lírico tiene también sus templos en esa zona prohibida.



Toda una promesa de sugestiones anticipa "Barcelona de Noche".

gos de la aventura y a las señoras ávidas de emociones. Dentro de estos barrios considerados canallas, los más cotizados fueron siempre los barrios chinos de las grandes ciudades occidentales. Una visión de piratas amarillos, sociedades secretas antieuropeas y fumaderos de opio era lo que le prestaba el prestigio de sensacional a estos barrios, habitados por elementos de mal vivir, por contrabandistas y traficantes clandestinos. Toda la sugestión de la China exótica jugaba un gran papel en la "personalidad" de estos distritos, llamados "infames" cuando el ejercicio de la prostitución se hacía demasiado evidente. Muchas veces



Los bailarines flamencos hacen las delicias de los turistas ansiosos.

esos barrios chinos lo eran sólo de nombre, aprovechando su denominación por la fama de los suplicios chinos, y la verdad es que dentro de su recinto no había un solo oriental, sino solamente vendedores de alcaloides y criminales de todo tipo, a más de los cafetines y tugurios de rigor. Las guerras con sus bombardeos y la higiene con sus conquistas urbanísticas han decretado la extinción casi total de estos verdaderos "ghetos" de la corrupción y del crimen. Es verdad que en muchas ciudades, los barrios chinos han desaparecido por completo, pero hay otras, como San Francisco, Londres y Barcelona que no han podido desprenderse del todo de sus "lacras".

Precisamente Barcelona es la que posee uno de los barrios chinos más famosos, y en él sus pobres y tortuosas calles resultan pequeñas para contener a los noctámbulos deseosos de conocer los aspectos más típicos de Barcelona de noche...

Al llegar a una estrecha callejuela, un gran letrero luminoso atrae la atención del curioso visitante. De cuantos locales turbios se agrupan en el Paralelo y las calles adyacentes, ninguno parece tan pintoresco, abigarrado y "espeso" como el llamado, con pretensiones de antonomasia, "Barcelona de Noche". Es un lugar sórdido como el ambiente que lo rodea, pero ha conseguido atraer a la gente bien con fuerza magnética; allí se dan cita las damas de alto coturno luciendo grandes descotes, costosas pieles y aun más ricas alhajas, acompañadas por distinguidos caballeros impecablemente vestidos de **smoking**, pero que miran de cuando en cuando a su alrededor como para asegurarse de que todavía no hay motivo de inquietud. También los hay que, menos favorecidos por la fortuna, viendo tanto lujo y belleza a pocos pasos, miran codiciosos e indecisos acaso porque no acaban de decidirse entre las señoras y las joyas.

En "Barcelona de Noche" se baila y se ve bailar a los mejores cultores de la danza, y por su escenario, ya famoso, desfilan las figuras del arte popular internacional. Pero la cosa no para ahí. El curioso turista puede ver y penetrar los misterios del famoso barrio chino, con sus bares lóbregos, sus clínicas para tratamientos inconfesables, y los sombríos locales de negocios clandestinos. El "Barcelona de Noche" se ha convertido en el centro luminoso de este ambiente oscuro, pero no es el único **"musi-call"** —como llaman los catalanes a ese tipo de **music-hall**— que funciona en el tenebroso barrio. "El Molino", por ejemplo, es el típico refugio de los actores y cantantes que viven de sus recuerdos, y el de los que los que tratan de surgir. Es un lugar de éxitos y fracasos, en el que parece flotar la efímera vanidad de los primeros y la perdurable amargura de los otros. Su platea reducida y sus dos pisos de palcos son escenario de muchas "representaciones" extras, en las que participan público y coristas, y que constituyen una de sus más poderosas atracciones para la gente afecta a esa manera de pasar el rato. El Paralelo ofrece emociones para todos los gustos, y su cercanía del puerto le proporciona las consabidas broncas de marineros. A toda hora de la noche suena la música en el barrio "peligroso" de Barcelona, y la alegría artificial que parece su característica es una demostración más de lo falso y lo culpable de la vida que vegeta entre sus viejas paredes despintadas, testigos caducos de miserables pasiones mezquinas. *

LO QUE OTRO DICE...

LO QUE UNO DICE...

Pero fijate lo que me acaba de pasar: vino mi sobrino a casa; iba a venir con la novia, pero se apareció solo, es decir, trajo dos botellas de vinagrillo; es macanudo el pibe... Tenés que ver cómo juega a los naipes. Del truco se las sabe todas y te mete la mula sin que te avivés... Es un púa el pibe. Sale a mí... Pero se me mandó la prueba fenómeno. ¿Vos sabés que es zurdo? Bueno, nos pusimos a jugar de manos, y piña va, piña viene, me encajó una justito acá, en esta costilla..., y, claro, yo estoy falto de training, porque yo tiraba al box, sabés, y, claro, uno no está en forma para recibir castigo. Y más de un zurdo. Imaginate que me la dió con todo; yo ni esperaba que me la fuese a pegar así. Ahora voy a verlo al médico. No es por nada, pero por las dudas...

...Y LO QUE UNO PIENSA

Date cuenta lo que vino a significar la piña de tu sobrinito. Pobrecito el nene, que apenas tiene 24 añitos, y que si en vez de zurdo fuera derecho, te daba una biaba padre. Ya sé que se pusieron a jugar de manos; yo los vi y no te dije nada porque como vos tiraste al box.... Te has olvidado que ya no estás en época para dar y menos para recibir. Vos pertenecés a la clase vieja tenés el melón pelado y la piña cansada. Se pasaron ya los años del puchingball y el entrenamiento con la sombra; ya estás cansado para esgrimir la diestra en un directo al mentón, porque tu mentón ya es papada de padre, papada de hombre serio que estuvo cerca de los cien kilos, y rebajó gracias a un régimen de mate cocido y pan criollo. No vayas al médico. Deja. Estate tranquilo cuando te acuerdes de los años mozos y no te olvides que un día, vos como yo. tuvimos otro tipo de costillas...

EL RATON PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¿QUÉ DIABLOS ESTARÁ PENSANDO MI MARIDO?

¿AJÁ?

¡CANALLOTE!



VIÑETAS DE ACTUALIDAD



Una fotografía de Colette, en los años de su soñadora adolescencia.



Charles Maurras, que murió siendo sordo, pero siempre escribiendo.

LOS ENCARCELADOS DE LA PLUMA DE ORO

por Gastón de Landrey



Durante su enfermedad, cuando Maurras pedía más tiempo para escribir.



Colette, tal como aparece en la película que filmó con J. Cocteau.

Colette, anciana, cuando el sillón de ruedas era empujado por Goudeket.

SE ha muerto en París la gran Colette, que era, en mi sentir y en el de muchos, la primera pluma de Francia en la actualidad. En los últimos años acaso no ha tenido rival, en cuanto a la belleza del estilo y al dominio de la expresión en la clara lengua francesa, fuera de otro escritor que la precedió en el viaje al más allá. Me refiero a Charles Maurrás, con el cual no tengo el menor punto de contacto en cuanto a sus ideas políticas, pero hacia cuyos libros me unía una constante curiosidad por su formidable aunque sofística dialéctica y por el placer de leer su prosa vibrante, bella, combativa, de gladiador armado de armas rutilantes.

Charles Maurras murió en la cárcel, encarcelado él mismo, quiero decir, aislado del mundo, por sus años luengos y su cerrada sordera, que le obligaba a comunicarse por medio de

un block y un lápiz que hacían para él las veces de la voz humana. Encerrado en su celda, escribió apresurada, febrilmente, esos últimos libros que no acaban de terminar de salir. Y escribía con prisa de decir a tiempo todo lo que tenía que decir, de dar sus últimas lanzadas en la pelea de su vida. Y lo escribía con su palabra urgida y ardiente de periodista sin par, al servicio del cual ponía todo su gran sentido literario, su hermosa cultura humanística, en la que una exigente misión política apenas le dejó reposarse en cortos solaces.

Colette fué otra encarcelada. Encarcelada por sus años y su enfermedad. Padecía un reumatismo que le imposibilitaba, hace ya mucho tiempo, de salir de su sillón, donde yacía con sus pies vendados, escribiendo incesantemente, la mente ágil, los ojos —sus bellos ojos— ávidos de ver la vida, jugando sobre su tablero de trabajo alguno de sus amados gatos.

La vida que Colette quería ver sin perdonar detalle era también la vida del encarcelado: la que se ve a través de los barrotes de una celda. Los espectáculos que fueron siempre el supremo regocijo de esta escritora consistían en la llegada de la primavera y contemplar el deshielo, el brote de yemas en los árboles; o bien, sorprender los instintos de sus queridos bichos, perros, gatos, pájaros. El espectáculo de la luz, el rumor del aire, el correr de las criaturas en el jardín cercano: he ahí los grandes temas por los que se deslizaba, desde hace años, la prosa encantadora de Colette, que vestía de novedad, de puro bien contadas, esas cosas de todos los días.

Maurras y Colette fueron dos provincianos que arribaron a París a lucir las galas de la lengua literaria, siendo el primero escritor bilingüe, porque no dejó nunca de cultivar su habla vernácula de la Provenza. Fueron dos solitarios, célibe Maurrás, casada tres veces y tres veces devuelta a su libertad Colette. Ebrio de lucha el uno, deseosa de rehuirla la otra. En su forzada quietud, al lado de su balcón sobre el jardín del Palais-Royal, recibía el eco de su prestigio. La visitaban, la honraban, gozaba de inmunidades especiales. Era la presidenta de la mesa de los Goncourt, pero ya no acudía a los almuerzos del restaurant Drouant, para las votaciones del premio anual. Dos académicos solían ir a recogerlo al departamento donde Colette sufría su reclusión perpetua de escritora enferma.

Escritora por casualidad. Ella fué lanzada a escribir por instigación de su primer marido, que firmó con el seudónimo de "Willy" las primeras obras de ella, las famosas novelas de "Claudina", un poco subidas de color, orientación que Colette abandonó cuando siguió escribiendo por su cuenta e iniciativa, separada de Willy. Escribió su primer libro, porque su marido se lo sugirió. Y lo escribió con la misma tranquilidad, dominio ingénito del oficio y maestría con que trazó el último.

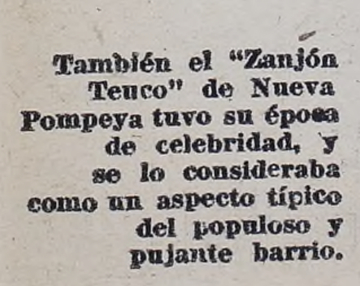
¿El último? No sabemos cuál será. La muerte se presentó en el despachito del Palais Royal como un visitante de los que a menudo solían llevar flores o bombones o libros a Colette. Sin duda este visitante, que se llevó a sus dominios oscuros a la anciana dama, la encontró en medio de la labor de un libro nuevo. Porque ella terminaba uno y comenzaba otro, bien así como los fumadores impenitentes, que encienden el cigarrillo en la punta del anterior. Saldrán, pués, esas "codas", sinfonías inconclusas o novelas a medio terminar que los editores sacan después de muerto un escritor atareado, como las espumas que quedan en la superficie del mar cuando ya la nave se ha desvanecido en el horizonte.

Francia dedica funerales nacionales a esta mujer. Bien hace esa república, que conserva rasgos atenienses a través de sus vicisitudes históricas. Colette era la lengua francesa, el genio literario de Francia y la representación con que podía enorgullecerse la legión de escritores del sexo femenino que hoy invaden victoriosas las prensas del mundo. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

El viejo Puente Alsina ponía su nota característica en la barriada que llevaba su nombre y sirvió de motivo para más de un tango cadencioso y llorón.





También el "Zanjón Teuco" de Nueva Pompeya tuvo su época de celebridad, y se lo consideraba como un aspecto típico del populoso y pujante barrio.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

VANNA ROCCO

EXTRAORDINARIO VALOR DE NUESTRA NATACION

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por FRANCESE

Con 5 goles empezó CEJAS

SEGUROS estamos de que a ningún "hincha" de Lanús se le habrá escapado de ver la magnífica actuación que viene cumpliendo en el equipo superior el joven entreala izquierdo Benito Cejas.

Luego del match que su equipo disputó con el de River Plate, y donde Cejas volvió a demostrar sus grandes virtudes, se ha llegado hasta nuestra redacción para charlar.

—No creo que en ella haya nada de extraordinario —nos dice Cejas—; pero ya que ustedes me lo piden, no tengo menos que hacerla. Comencé jugando para Lanús, y con ello en canchas oficiales, en esta capital en la temporada de 1951. Año ése, si mal no recuerdo, en que mi equipo subió a primera división después de una brillante campaña que lo consagró campeón de primera B.



El joven entreala de la delantera de Lanús, Benito Cejas, cree que su equipo rendirá un poquito más.

—¿En cuántos equipos jugó antes de hacerlo en Lanús?

—En el Rácing de Córdoba, haciéndolo de muy chico en sus divisiones inferiores.

—¿Cómo llegó al equipo sureño?

—Me tocó enfrentar a los "granates" en un partido amistoso con mi equipo, cuando éstos realizaban una gira por Córdoba. Luego de ese match los dirigentes porteños nos apalabraron a mí y un compañero mío, hoy también en Lanús: Raúl García. Todo arreglado, ya que nosotros aceptamos, bajamos a la capital para incorporarnos definitivamente a nuestro nuevo equipo.

—¿Jugó en primera el día del debut?

—No. Lo hice en reserva y con mucha suerte. Digo con mucha suerte, porque en ese partido conquisté para mi equipo cinco de los ocho goles con que ganamos a Ferro.

—¿Recuerda cuál fué su mejor partido desde que está en Lanús?

—Mi mejor partido, creo yo, fué el que el año pasado, jugando en primera división, nos tocó enfrentar a Ferro, a quien derrotamos por cuatro a cero; goles hechos por mí.

—¿Puede decirnos algo sobre este certamen?

—Lo único que puedo decirles es que, a pesar de ser muy reñido, nuestro equipo estará al final entre los primeros. *

LA SEMANA DEPORTIVA

LA segunda rueda del torneo ha comenzado con los bríos esperados. Los equipos saben que ahora no se puede perder más tiempo, y tratan de apurar las acciones. Y lo más interesante es que se ha abierto el fuego sin conmiseración por los dos lados de la tabla. Los de arriba, que no quieren aflojar. Y los de abajo, que quieren zafarse. Boca sigue en su tren espectacular. Ya no ofrece claros en sus filas. Ahora es una fuerza compacta: defensa y ataque. Goles. Que eran muy esperados. Y con ello esa colocación de privilegio que sabe llevar ostentosamente. Pisándole los talones a dos o tres equipos que están esperando el momento oportuno para subírsele a la barba. River, buscando el equilibrio. San Lorenzo, luchando a brazo partido. Independiente, como siempre, aflojando cuando nadie lo puede imaginar. El resto, como para tener cuidado.

● Abajo no es menor la lucha. Hay que salir del paso en cualquier forma. Ya lo dijo Chacarita con su sorpresa el domingo. Y Rosario Central. Y Vélez, que casi se lleva dos valiosos puntos de la cancha de San Lorenzo. Queda siempre, como un olvidado, Newell's Old Boys. Pero no está todo perdido, porque el domingo no podía esperar otra cosa que dejar los dos puntos en la cancha de Boca, puntero y local. Por eso nos parece que a pesar de la forma en que quedan los equipos en esa parte final de la tabla, todavía no está todo dicho. Menos para Newell's. Ya lo veremos.

● Han vuelto a la recidiva algunos jugadores que no se dan cuenta que pierden más así, con su intemperancia. Y el domingo volvieron a ser expulsados dos jugadores de primera división. Que ahora, por el capricho de pegarle un puntapié a un rival, llevarán un enorme perjuicio a sus clubes, ya que el Tribunal de Penas es



Magníficas intervenciones tuvo el guardavalla de Ferro en el match contra Huracán.



Un nuevo triunfo ha conquistado Boca. Esta vez a expensas del equipo de N. Old Boys.

inexorable. Por suerte los árbitros no aflojan. Y aplican la justicia cuando es necesario. Vamos a ver si el sosegate trae la calma necesaria.

● **Jugaron el domingo su primer encuentro los rugbyers franceses que nos visitan. Gran equipo, sí, pero deben haber sufrido una sorpresa si es que creían que aquí iban a resolver muy fácilmente sus cotejos. Porque el grupo de muchachos nuestros que los enfrentó les hizó ver que también en ese deporte avanzamos. En cualquier forma, un gran partido y sobre todo una fiesta de confraternidad por las vías tan lindas del deporte.**



Nada pudo hacer Bánfield ante la arrolladora acción de Platense: 3 a 0.



Brillante fué el desempeño del equipo seleccionado francés de rugby. La escena nos muestra al capitán de los ganadores en momentos de marcar un try, a pesar del "tackle" de Felisiari y Camardon.

● Y ya que estamos soslayando estos temas del deporte y su espíritu, señalemos que el doctor Emilio Rubio tuvo a su cargo días pasados una interesante disertación sobre el tema "Etica deportiva" y que estuvo dedicada a los miembros de la Comisión Organizadora de los Deportes Infantiles y Femeninos Evita y Juveniles Juan Perón. Se llevó a cabo en el ámbito del Ministerio de Trabajo y Previsión y estuvieron presentes, dando así un marco adecuado a los propósitos de dicho tema, los alumnos regulares de la Escuela de Líderes de la Fundación Eva Perón.

● **En Cosquín, sus pagos, descansan ya los restos del volante Onofre Marimón. "Pinocho" —porque hay que nombrarlo cariñosamente— se fué entre el dolor de todos. Y ese día Cosquín, la simpática zona cordobesa, se fué detrás de sus restos hasta el último momento. Demostración de dolor y de cariño que dice de su tránsito por la vida haciendo amigos y despertando admiración. Rutas de cielo lo encontrarán ahora en nuestro permanente recuerdo, en un volante ideal...**

● No podía faltar la nota exitosa en el exterior, como ya es frecuente. Así, mientras De Vicenzo y Cerdá cumplen en Estados Unidos sensacionales performances, Leopoldo Carrera, el prestigioso campeón mundial de billar, se adjudicó en San Pablo, Brasil, el Campeonato Sudamericano de Billar al Cuadro 47/2, enfrentando a prestigiosos jugadores. *

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

Esto de que sigue sonando la "camoana" puede ser un chiste gastado, pero a Independiente le suena como a camposanto. Sobre todo si le llegan a ganar a Boca.

★

El "odontólogo" no operó el domingo. Las perforaciones estuvieron exclusivamente a cargo de Vernazza.

★

Después del partido con Rácing, las acciones de Pérez habían subido el ochenta por ciento. Ahora, después de lo de Lanús, han vuelto a la guía telefónica.

★

Cuando el referí Lynch expulsó a Cortiñas, los "hinchas" de San Lorenzo querían cortarle la cabeza. Después , cuando esa ausencia fué la que duplicó el esfuerzo de todos los jugadores, pensaron que por domingo podían echarle a uno.

★

Perdía San Lorenzo 2 a 0, por su propia culpa, y los asociados ubicados en las plateas cercanas al palco de periodistas insultaban a éstos por esa causa. Después, cuando el equipo empató, seguían insultando, esta vez "para que dijeran que San Lorenzo era el mejor equipo del mundo".

★

Terminó el partido de Boca y Newell's y las tribunas despidieron con un aplauso sostenido al arquero Castro. Alguien dijo que no era despedida, sino bienvenida... para el año próximo.

★

El puntero Violi, de Vélez Sársfield, vale exactamente por la mitad del back de Independiente. Y hay quien da menos.

★

Después de lo que hizo Cortiñas con ese "conde" no hay dudas de que no la va con la realeza. La puso por el suelo.

En la primera rueda, los partidos del domingo terminaron la mayoría empatados Vélez-Huracán, River-Ferro, Gimnasia-Rácing, Bánfield-Chacarita y San Lorenzo-Platense. Como van las cosas y como están las posiciones el domingo próximo —según Paco Lifato— terminan empatadas.

★

Los punteros izquierdos a quienes marca Barraza, al otro día van a ver a un psicoanalista.

★

"Esta "faina" es muy picante", dicen las piernas de los delanteros contrarios.

★

A raíz del gol que el referí Wilbraham no vió en la cancha de Ferro, los "hinchas" de Huracán han iniciado una colecta, no para regalarle un par de anteojos, como se estila en estos casos, sino un telescopio.

★

Como en otros tiempos Boyé y Cerviño, ahora son otra vez dos punteros, Berni y Vernazza, los goleadores del torneo. ¿Los insiders y los centrodelanteros? ¡Bien, gracias!

★

En Chacarita no solamente se manda muerto a cualquiera, sino que también se resucitan a los muertos. Si muerto puede llamarse a este José Barreiro, que después de haber trotado por Rácing y Estudiantes, vuelto otra vez a Chacarita se permite el lujo de florearse nada menos que con Independiente... ✻

EPITAFIO

Acudió alegre a la cita,
creyéndose muy valiente.
Aquí yace Independiente,
murió justo en Chacarita.

DELE MATE

por Martín de la Torre

POR tercera vez en los anales ajedrecísticos se está disputando el Torneo Juvenil en todo el país. El objeto de esta selección es elegir al representante que ha de defender el prestigio del ajedrez argentino en el próximo campeonato mundial juvenil que tendrá lugar el año venidero en una ciudad europea a designarse en el Congreso Ajedrecístico de la F.I.D.E., que en los primeros días de septiembre próximo se reunirá en Amsterdam.

El primer joven argentino que concurrió al primer certamen juvenil realizado en Birmingham, Inglaterra, fué Raúl Cruz, que se clasificó en el tercer puesto. Hoy en día el joven Cruz no está completamente alejado del tablero, pero ha desaparecido un tanto detrás de los libros de Derecho.

El segundo joven argentino que llevó nuestra representación al Campeonato Juvenil de Copenhague, Dinamarca, fué Oscar R. Panno. Y ésta es noticia cuyo eco aún resuena agradablemente en los oídos de cualquier aficionado del tablero. Fué el primer ajedrecista argentino que trajo un título mundial para su patria, ganado en un torneo reñido como pocos, entre valores juveniles que luego han integrado equipos internacionales. Y ahora vendrá el ganador de la competición juvenil que se está realizando. Nada se puede anticipar hasta no conocer de cerca los nuevos valores que asoman por aquí y allá. En la zona 1, correspondiente a la Capital Federal y Gran Buenos Aires, se ha terminado la selección con este resultado: Edgardo Goldenberg y Raimundo García, 10 puntos; Horacio Albert y Horacio Contreras, 9 puntos; Rubén Rollansky, 8 ½; Ulf Rudelius, 8; Manuel Kampelmacher, 7 ½; Eduardo H. Figueroa, 7; Leopoldo A. Pantanali, 6 ½; Alberto Ríos, 6; Roberto A. Lambertini, 3 ½; Antonio A. Curátola, 3; Juan Carlos Giménez, 2, y Carlos Bet, 0, luego de haber estado ausente varias rondas. Los seis primeros, con excepción de Rollansky, substituído por Kampelmacher, se medirán en Termas de Río Hondo, desde el día 17 en adelante, hasta clasificar los veintidós competidores en total que integran el grupo de semifinalistas, divididos en dos secciones de once participantes. Los tres primeros de cada grupo jugarán el turno final en Buenos Aires. ¿Traerá este certamen juvenil otra revelación como la de Oscar Panno? He ahí una pregunta por demás interesante que se formulan los aficionados que siguen de cerca las actividades del tablero. Digamos desde ya que aún no se conoce a los representantes de las otras zonas del interior y que de allí podría venir la sorpresa. *

PROBLEMA

de H. D'O. BERNARD

Negras: 9 piezas.

Blancas: 9 piezas.

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

CORREO

Master (Capital). — En efecto, hay un error en esa partida. Pero es un error de imprenta.

PIQUES (Rosario). — Diríjase al Club Argentino de Ajedrez.

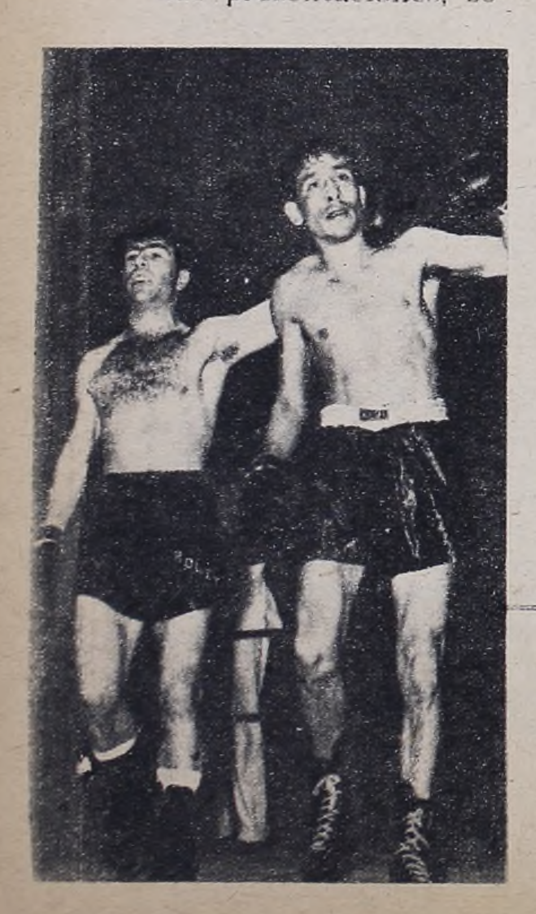
Campeoncito (San Luis). — Escríbale a "Mundo Infantil", Río de Janeiro 300, Capital.

Mariano (Córdoba). — Solo se contesta por este correo.

UN BUEN COMBATE

EL riojano Alfonso Moreno, que cuenta en su récord con una justiciera victoria sobre Adalberto Ochoa, le concederá a éste el desquite el próximo sábado en el Luna Park. Las últimas performances del pupilo de Rodríguez, que en su más reciente combate venció contundentemente a Martín Pérez, hablan de una superación que aumenta considerablemente su chance para este match, en el que tratará de borrar aquella decisión que no lo satisfizo del todo.

Moreno, por su parte, si bien no ha permanecido inactivo, ha declinado un poco en sus presentaciones, sobre todo en las peleas con el sanjuanino Guerra. Ello se debió, según declaraciones de su director técnico Felipe Segura, a una lesión muy molesta en su mano derecha. Si persistiera aún tal lesión, cosa que desconocemos, Moreno deberá superarse mucho para doblegar a un adversario ya definitivamente asentado en la difícil categoría welter. El encuentro, pues, debe resultar interesante por la paridad de fuerzas y de alto valor técnico, ya que ambos hombres son exponentes de estilos depurados y tienen suficiente experiencia.



★ *Y ya que estamos en el tema de los mediomedianos, queremos destacar que próximamente reaparecerá el titular, Oscar Pita, para combatir posiblemente con Oscar Aceffe. Como se recordará, estos púgiles se midieron en el amateurismo en ocasión de la selección panamericana. En aquella oportunidad, la victoria, por escasísimo margen, correspondió al pupilo de Porzio, que aventajó a Pita recién en el round final. Por lo tanto, el rosarino debe buscar el desquite justamente cuando, tras haber realizado muchas performances meritorias, ostenta la corona de campeón nacional. El título no puede estar en disputa, pues, de acuerdo con las leyes, ese derecho se le ha reservado a Ochoa, que ha hecho el depósito de desafiante con prioridad.*

Así concluyó el primer combate entre Moreno y Ochoa, en el que triunfó el riojano.

★ **Pascual Pérez, nuestro meritorio campeón de la categoría mosca, recibe proposiciones a granel. Su actuación ante el nipón Shirai ha tenido amplia repercusión en el exterior y de ella se vienen desprendiendo una serie de proyectos interesantes. Sabemos que se está trabajando activamente para lograr que el campeón mundial realice con el local una nueva pelea el año próximo en Buenos Aires, pero mientras tanto, un promotor japonés ofrece al mendocino cuatro peleas en Oriente. Una de ellas con Leo Espinoza, el más encarnizado perseguidor de Shirai. El panorama resulta, así, interesantísimo para Pérez, quien, luego de sacrificarse en nuestro medio y sufrir la falta de rivales en su peso, ha logrado que se le abran las puertas de los ambientes mundiales más cotizados.** *

NUEVA ENTIDAD PARA EL BILLAR

SABIDO es que el billar amateur del país está perfectamente reglamentado por la Federación Argentina de Aficionados al Billar, y que los profesionales argentinos y extranjeros carecen de apoyo directivo y de una reglamentación que los dirija y ampare. Por ese motivo se ha fundado la Asociación Mundial de Billar, entidad profesional, que tratará la realización de certámenes y matches de carácter internacional solamente, para ofrecer a los aficionados competencias en las que intervengan los mejores tacos del mundo. El primer esfuerzo de los dirigentes de la flamante institución se ha dirigido a la organización, en el Luna Park, para el 5 de octubre próximo, del Campeonato Mundial Profesional de Tres Bandas, que hasta el año pasado sólo se ha jugado en los Estados Unidos, reglado por una entidad subvencionada por casas comerciales y que, por lo tanto, no tenía independencia de criterio ni personería deportiva para ofrecer garantías a los participantes. Bajo el asesoramiento coordinador y de relaciones del diputado nacional Bernardo Gago, el Comité Ejecutivo está compuesto por los señores Segundo Bobba, Ricardo Rodríguez, Armando González, Marcos F. Ríos y la secretaría y dirección técnica a cargo de Silvio E. Martínez.

Así, pues, con el generoso auspicio del Superior Gobierno de la Nación por intermedio de la Confederación Argentina de Deportes, veremos el desarrollo de la probable conquista por los profesionales Juan y Ezequiel Navarra, del título mundial, donde tendrán por adversarios al actual campeón del mundo, Ray Kilgore, a Welker Cochran y Harold Worst, norteamericanos; a la única mujer billarista, la japonesa Masako Katsura; al mexicano Joe Chamaco y al campeón mundial de fantasía, el español Isidro Ribas. *

El representante máximo de la Argentina en tres bandas es el profesional Ezequiel Navarra.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ subió con paso elástico la escalera que conducía a la azotea, invitado por el ayudante del comisario Ricci, que se asomaba en ese momento. Desde allí se apreciaba la altura de los tres pisos del pequeño edificio de departamentos donde acababa de morir Lidia Rubial de Paz, esposa del encargado de la finca que estaba, en ese momento, tendiendo ropa. Según el esposo, la mujer se había trepado sobre un cajón casi al borde de la balaustrada para alcanzar a la parte más alta de la cuerda y desde allí había caído hacia los fondos de la finca, sobre un techo vecino.

—¿Vió el cadáver? —preguntó Ricci, que subía en ese momento, al ofrecerle un cigarrillo—. Está completamente destrozado y será difícil averiguar si todas las lesiones se las hizo al caer. Entre esta azotea y la de la casa vecina debe haber unos doce metros. Eso explica por qué al caer quedó sin vida según asegura una inquilina del primer piso que la vió cuando llegaba abajo. Tiene fracturas múltiples, la cara casi destrozada y las uñas levantadas debido posiblemente, a su desesperación por asirse al borde de la balaustrada de las que hay huellas en ese lugar.

—¡Pobre mujer! —contestó Abercanz—, no quisiera estar en una situación parecida. Eso sí, le advierto que no me gusta nada la declaración de su vecina Engracia. Cuando conversé con ella se manifestó muy alegre por el fin de "esa arpía", que "debía terminar así".

Acaso ella misma pudo "ayudarla" a caer o preparó alguna trampa... ¿Qué opina usted que ha tomado nota de todo?

—No lo creo —contestó el ayudante del comisario—, la cuerda estaba realmente enredada y el cajón que tomó para encaramarse, medio deshecho por la lluvia. La imprudencia fué de ella, naturalmente. Desde donde estaba era fácil caer hacia afuera. Paz asegura por su parte, que ya se lo había advertido en otra oportunidad.

—Así es —respondió éste que había oído algo de la conversación—, la vez pasada hizo lo mismo en mi presencia y le rezongué bastante, pero debe haber insistido varias veces hasta terminar en esto. Esta mañana subí justo a tiempo para verla caer. El cartero había traído un telegrama con el anuncio de la venida de una sobrina y me molesté hasta la azotea para hacérselo leer. No hice más que pasar el umbral de la puerta cuando vi a mi esposa caer como desmayada hacia abajo. Probablemente tuvo un vahido, porque se deslizó como un muñeco inanimado.

—¡Qué tragedia amigo! Supongo que le habrá afectado mucho. No obstante, el comisario deberá proceder a su detención hasta tanto aclare un pequeño detalle..., que discutiremos, pero no antes de saborear un cafecito. *

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede hacer usted lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz observó que el pasador de la ventana del dormitorio de Santamaría caía sólo, al cerrarla de un golpe. Eso indicaba que la salida al jardín de Osvaldo había sido premeditada. *

COMPRIMIDO



EPENTESIS

Prisión subterránea
Manjar de maíz leche y azúcar

LETRAS DISPERSAS



(Wing)

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Entender.

FUGA DE CONSONANTES: Manzi.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Carpa - Parca.

CAMBIO DE INICIAL: Caridad - Paridad.

AJEDREZ. – Clave 1.D4C y mate a la siguiente.

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.



A	B	A	D	■	A	■	C	E	P	A
S	A	L	■	A	S	A	■	L	O	C
T	■	E	C	H	A	G	U	E	■	O
R	O	■	R	O	D	A	R	■	A	B
O	I	L	■	R	O	L	■	I	R	A
F	R	E	I	R	■	L	O	S	A	R
I	■	A	Z	O	R	A	D	O	■	D
S	O	■	A	■	E	■	A	■	L	A
I	R	E	■	S	A	O	■	A	A	R
C	A	S	T	I	L	L	E	J	O	S
A	L	E	A	R	■	A	T	I	N	E

ANDANZAS DEPORTIVAS
DE PACO LIFATTO

EL "PASADOR"

AUNQUE es un espécimen que tiende a desaparecer —como desaparecieron el gliptodonte y el pterodactyl—, todavía queda uno que otro "pasador". Por lo menos, le queda el nombre. . . . aunque el tipo se dedique ahora a otras tareas. Como, por lo general, el "pasador" es un tipo a quien le repugna el trabajo físico, andará ahora con el bozal cambiado, pero se lo identifica por el ladrido. Seguramente vivirá en el café igual que antes, y al no poder pasar jugadas, se las rebuscará "pasando" a quien pueda.

USTED:— ¿Y si no entra nadie en el café?

YO:— Si no "entra" nadie. . . , el tipo se irá a la puerta.

USTED:— ¿Y qué hará en la puerta?

YO:— No se olvide que el sitio lógico para un "pasador" es la puerta.

"Pasadas" pasadas

Recuerdo a un "pasador" que se llamaba Perfecto Vivales. Lo llamaban "El músico de banda" porque en cuanto se enteraba de que un caballo iba a menos, desparramaba el dato de que no podía perder. Se enteraba de un "bombo" y batía el "parche". Después de haber hecho correr la fija envenenada, aceptaba todas las jugadas al tungo y en vez de pasarlas al "capi", se guardaba los pesotes. Y le fué bien durante un tiempo. Hasta que un tal Ira Broncoso le dió cien pesos para un caballo que iba para atrás y que al escapársele al jockey ganó por muerte. Perfecto Vivales desapareció por un tiempo. Hace poco me enteré de que tiene una propiedad horizontal. Más bien pequeña. Sólo cabe el féretro.

USTED:— ¿Qué le pasó?

YO:— Broncoso lo encontró en una calleja sombría en un barrio suburbano, tarde y sin que en la lejanía sonara la misteriosa pitada de ronda del vigilante. Y con el único testigo de un farolito alumbrado a corriente eléctrica, tomó a Perfecto Vivales por el cuello y apretó tanto que del cuarenta que calzaba lo dejó como para que le anduvieran bien las camisas para colegiales. El pobre Perfecto murió en su ley.

USTED:— ¿Cómo?

YO:— Sí, el pobre nunca había gozado de una posición "desahogada".

"Pasadas" futuras

Yo inventé un sistema para evitar intermediarios. Usted, por ejemplo, quiere apostar a un equino numerado y no puede ir al hipódromo. Bien. Con mi invento, usted llama por teléfono al circo hípico y cuando le dicen "hola", marca el número de la carrera, luego el del caballo que quiere jugar y por último la cantidad de boletos a ganador. Con este sistema, no hay placés.

USTED:— Sí, pero. . . ¿Y cómo le cobran si pierde?

Yo:— ¡Ah. . . eso no tengo que inventarlo yo, sino el hipódromo!. . .



Faltando escasos segundos para terminar el encuentro, Chacarita derrotó a Independiente por 1 a 0. Aquí pudo ser otro, ya que Barreiro cabecea, pero la pelota saldrá alto.

Cuando parecía que el partido entre Ferro y Huracán terminaría con un empate de dos goles, Garabal señaló el del triunfo para Ferro. Esta escena es del segundo gol de Huracán.



os expulsados —Cortiñas y Allegri— da como saldo el par-
lo que empataron Vélez Sársfield y San Lorenzo. Luchan
uí Berni y Allegri, de destacada actuación en este match.

Boca Juniors sigue su racha de triunfador, y con ello no abandona su posición de privilegio. Este es el segundo gol local conseguido por Baiocco frente a Newell's Old Boys.

Lo mismo ocurre con Rácing, que parece estar dispuesto a recuperar rápidamente el tiempo perdido. Su nueva víctima fué Tigre. Este es un gol de Simes, pero en offside.

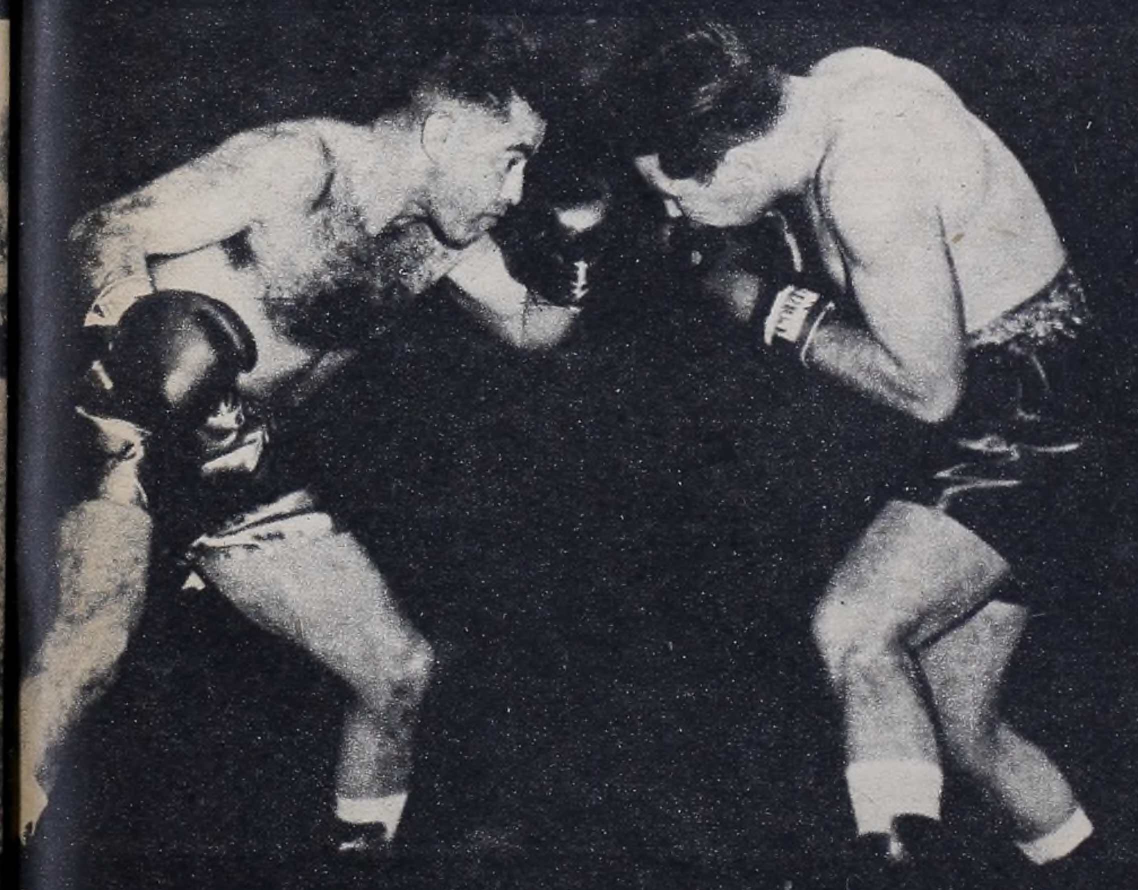


River Plate fué otro de los brillantes triunfadores del domingo. En la cancha de Lanús le ganó a este equipo por 3 a 0. Y es Carrizo quien sale triunfante en este duelo con Florio.

Hacen su presentación en Buenos Aires los integrantes de la Selección Francesa de Rugby. Este es el instante de su aparición en el campo de juego, acompañados de los nuestros.

El match de los franceses con el equipo de Belgrano dió como resultado —pese a la victoria visitante por 29 a 14— una nueva demostración de la capacidad de nuestros jugadores.

Vuelve a presentarse en el ring del Luna Park el popular pugilista José María Gatica, enfrentando esta vez al mendocino Roberto Domínguez, a quien derrotó en el tercer round.



La pelea defraudó, porque Domínguez no estaba en condiciones para afrontar una lucha de esa naturaleza, y fué por ello que el público hizo oír su protesta al final del match.



Una nueva victoria de Natalio Sztein, esta vez por k.o. e el octavo round frente a Héctor Unzuga, confirma las condi ciones de excepción que acredita para mayores pretensiones

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!

